

ONDE CORTE - ONDE MEDIE - ONDE LUNGHE

PHONO

Radiofonografo
MOD. 693
(Chassis 690)
Supereterodina
11 valvole
L. 4200
Escluso abbonam. EIAR

ha lanciato il nuovo apparecchio
munito di **LABIRINTO ACUSTICO**
il brevetto FIMI che garantisce un suono perfetto

AUDIZIONE E VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

51GRADIOFONOGRFO
SUPERETERODINA

5 valvole

Giarellitecnica della
italianaPRESENTATI ALLA VII^a MOSTRA
NAZIONALE
DELLA RADIO**64G**RADIOFONOGRFO
SUPERETERODINA

6 valvole

SUPERETERODINA

8 valvole

51M**64M**

SUPERETERODINA

6 valvole

-CORTE-MEDIE-4 INCHI-

**ALLOCCCHIO BACCHINI & C**

MILANO • CORSO SEMPIONE, 93

TELEFONI 90-088 .. 92-480

LA VII Mostra Nazionale della Radio, così come si presenta a pochi giorni dalla sua apertura, promette già in modo certo di riuscire notevolmente più importante delle altre che l'hanno preceduta, non soltanto per l'interesse del materiale esposto, ma anche per un ulteriore ampliamento dei locali e per le nuove Sezioni che vi sono state aggiunte.

Nata — e sarebbe superfluo rievocare qui, ancora una volta, le vicende — per un gesto di ardimento e di fede, essa è andata a mano a mano sviluppandosi negli anni successivi con un ritmo che, se giustamente costituiva una ragione di compiacimento, non poteva tuttavia, d'altra parte, non ispirare una qualche preoccupazione circa la possibilità di ospitarla anche negli anni successivi nei consueti locali. L'anno scorso infatti i saloni della Permanente, pure numerosi e vastissimi, cominciavano ad apparire piuttosto congestionati; la deficienza dello spazio si denunciava in modo chiaramente visibile su tutta la fisionomia della Mostra. In fondo, se disordine c'era, era soltanto apparente; ma l'apparenza, appunto, è caratteristica principale di una esposizione, e va tenuta in altissimo conto.

Quest'anno invece le cose si presentano sotto un aspetto che non potrebbe essere più soddisfacente. E' stato detto anche su queste colonne come la Mostra sia stata suddivisa in tre vaste categorie: di cui la prima, tutta dedicata al materiale per la radiodiffusione, occupa tutto il piano terreno del Palazzo, mentre per la seconda, destinata agli apparecchi tecnico-scientifici e al film a passo ridotto, si è trovata una nuova sede che, pur non facendo parte effettiva del palazzo della Permanente, è ad essa immediatamente collegata. Questa nuova ala costituirà una vera sorpresa per i visitatori. Vi si accede dal salone centrale del piano terreno, e si compone di alcune salette destinate ai vari posteggi degli espositori e di un vasto ambiente arredato a sala da spettacoli e nel quale si susseguiranno le proiezioni di film a passo ridotto: un vero e proprio cinematografo, che — incorporato nella Mostra, dalla quale si accede liberamente — viene ad aumentare l'attrattiva di essa. Il pubblico gradirà certamente questa innovazione, che

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
 Abbonamento Italia e Colonie Lire 30 - Per gli abbonati all'EIAR Lire 25 - Estero Lire 70
 Pubblicità Società Sipra - Torino - Via Bertola, 40 - Telef. 41-172 - Un numero separato L. 0,60

LA MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

avrà, fra l'altro, l'effetto di invogliarlo a frequentarla più spesso e a intrattenersi più a lungo.

Ma un'altra attrazione di primissimo ordine — e ci sia concesso di dirlo senza timore di accuse di tagliarini in famiglia — è riservata dall'EIAR ai visitatori della Mostra: ed è, senza dubbio, la più interessante per il fatto che costituisce una vera e propria rarità. Si tratta del piccolo ma ben riprodotto auditorio che è stato sistemato, al primo piano del palazzo, nel vastissimo salone che l'occupa quasi per intero: auditorio costruito — sia pure in proporzioni ridotte — con ogni accorgimento tecnico e circondato, tutto intorno, da parecchie centinaia di sedie riservate ai visitatori della Mostra. Questi assisteranno pertanto a vere e proprie trasmissioni; che non sono ricostruzioni a titolo dimostrativo, ma debbono servire veramente alla diffusione. In altri termini, lo spettacolo dell'Auditorio della Mostra verrà radiodiffuso dalle antenne dell'EIAR. Purtroppo, non tutti i generi di spettacoli possono trovarvi adeguata sede: si è dovuto così rinunciare, per necessità di ambiente, alle opere liriche e ai concerti sinfonici, per i quali il salone, benché vasto, avrebbe presentato sempre una cubatura insufficiente. Però la sera di mercoledì 25 l'Orchestra Sinfonica dell'EIAR terrà un concerto al Teatro Odeon. Alla Mostra avranno

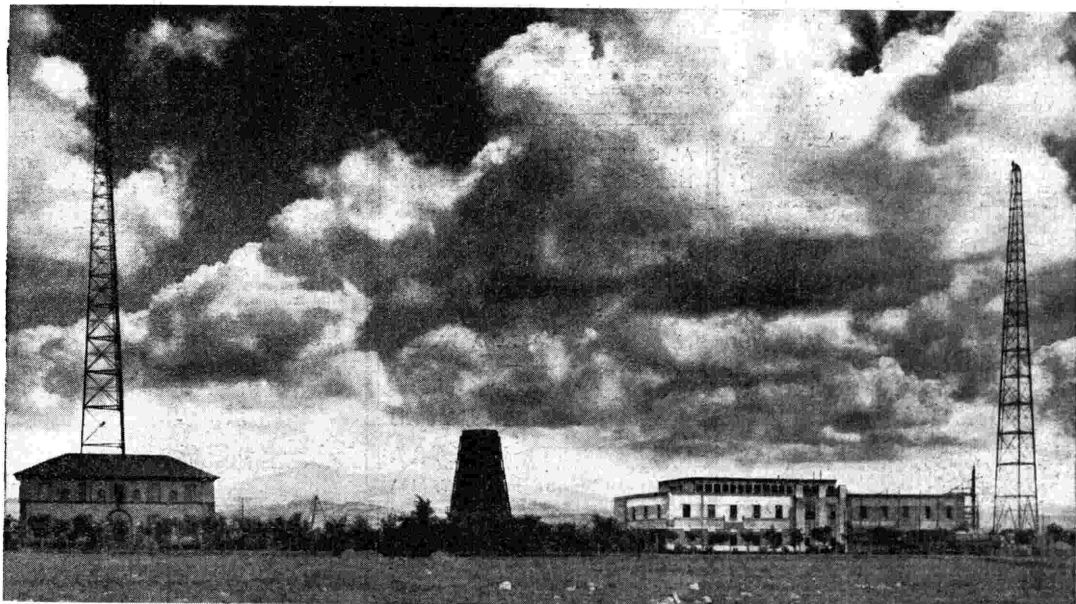
invece luogo esecuzioni di commedie, di musica leggera e da ballo, di varietà, nonché giornaliere trasmissioni per i bambini. E tutto avverrà come negli auditori veri e propri; e anzi il pubblico potrà osservare, in apposite cabine, i tecnici dell'EIAR incaricati di dosare l'intensità dei suoni.

E' la prima volta che nella Mostra Nazionale della Radio ha luogo una simile dimostrazione. Essa costituirà, per l'immensa maggioranza dei radiomani, una novità assoluta; e permetterà loro, non soltanto di farci direttamente un concetto di come si svolge il meccanismo delle trasmissioni da un auditorio, ma altresì di conoscere personalmente tanti esecutori la cui voce è ormai popolarissima, ma il cui aspetto fisico è conosciuto soltanto da una ristretta minoranza. La recitazione della commedia, sopra tutto, susciterà grande curiosità per i suoi ineguaglianti contrasti con la recitazione teatrale. Ma è meglio rinunciare ad anticipazioni che potrebbero scemare l'effetto

della sorpresa. Con una così varia e completa organizzazione, è da augurarsi che quest'anno il concorso di visitatori superi notevolmente quello — pure ingente — degli anni precedenti. Questa Mostra, più importante e più organica delle precedenti, è una dimostrazione imponente di tutto ciò che in Italia si fa nel campo della radio. Ogni appassionato delle radiorecezioni dovrà dunque visitarla: non soltanto per ammirarvi le novità costruttive, ma anche per rendersi conto di tutto il complesso di energie e di sforzi che nel nostro Paese vengono incessantemente consacrati alla grande scoperta del nostro Marconi. Nel momento in cui tutti gli italiani, grazie al loro mirabile Condottiero, si stringono con più gagliarda e virile energia intorno alla bandiera della Patria, questa italianissima Mostra ha una sua eloquenza che non può sfuggire ad alcuno che sappia valutare l'importanza della radio in ogni manifestazione della vita dei popoli e delle nazioni.

Accorranò gli italiani ad ammirare ciò che sa fare l'Italia nel campo della radio, e ne tornino giustamente orgogliosi. Con questo augurio, che è anche una ferma fede, vada il nostro fervido saluto alla Mostra che sta per dischiudersi.

CAMILLO BOSCIA.



L'edificio dei nuovi impianti di Roma e la torre refrigerante.

(Fot. D'Amico)

L'orchestra dell'Eiar alla Mostra

A cura posta dall'Eiar nella realizzazione dei suoi programmi musicali ha portato al conseguimento di notevoli risultati.

Le grandi orchestre di Roma e di Torino, continuamente e accuratamente selezionate, sono oggi tali che non solo rispondono alle aumentate esigenze dei programmi, sempre più vasti e più vari, ma possono essere vittoriosamente confrontate con qualunque altro complesso europeo della stessa natura.

L'orchestra sinfonica stabile di Torino, che da oltre tre anni si presenta al pubblico chiamato ad assistere alla stagione dei concerti sinfonici organizzati per la trasmissione durante quattro mesi dell'anno, è preparata per questo alle più grandi prove, è affidata annualmente ai maggiori direttori d'orchestra, mentre i direttori stabili dell'Eiar ne curano continuamente la preparazione mediante uno studio diurno ed il frequente allestimento di concerti.

Nello stabilire frequenti contatti fra il pubblico e la sua orchestra sinfonica, l'Eiar ha mirato a scopi precisi: ha creduto opportuno aderire alle richieste di una vasta cerchia di appassionati cultori, ha voluto inoltre dare una meritata soddisfazione ai valorosi componenti l'orchestra di Torino, costretti da anni a suonare per un uditorio invisibile, ottenendo in tal modo dall'orchestra un maggiore rendimento.

Nell'occasione dunque della VII Mostra Nazionale della Radio, che si tiene a Milano dal 21 al 29 settembre, l'orchestra sinfonica di Torino, con a capo il M^o Armando La Rosa Parodi, si trasferirà a Milano per una eccezionale esecuzione sinfonica che avrà luogo nella sala del Cinema Odeon, mercoledì 25, alle ore 21,15.

Il M^o Armando La Rosa Parodi — del quale il pubblico dei radioscoltori apprezza già da tempo le doti di direttore e di concertatore e del quale non occorre ricordare qui i meriti — ha preparato per il concerto milanese un interessante programma che comprende alcune composizioni, tra le più belle, del repertorio tradizionale, dando la preferenza, naturalmente, alla musica italiana. Questa sarà degnamente rappresentata da *Le Fontane di Roma* di Respighi, dal *Sogno* del *Raffaelli* di Mascagni, dall'*Intermezzo* del *Re di Cipro* di Gioacchino. Vi comprese due mirabili sinfonie: quella degli *Orazi* e *Curiazi* di Cimarosa e quella dei *Vesperi siciliani*.

Del repertorio musicale romantico verrà eseguita *La sinfonia Italiana* di Mendelssohn, meravigliosa composizione per la quale l'orchestra e il suo direttore avranno modo di dare un saggio delle loro qualità migliori.

Infine il programma accoglie la squisita pagina, *L'après-midi d'un faune*, di Debussy che è da considerarsi come il capolavoro orchestrale del compositore francese. Essa fu composta nel 1892 e venne presentata al pubblico parigino per la prima volta sotto gli auspici della Société Nationale de Musique, presieduta allora da Vincent d'Indy; tre anni dopo, *L'après-midi d'un faune*, ripresa nel *Concerts Colonne*, conquistò il proprio posto nel repertorio sinfonico. Prima di questo lavoro Claudio Debussy aveva manifestato una personalità indiscutibile con le due cantate *L'enfant prodige* e *Le dais de la nuit*, ma soltanto con il preludio all'elegia del Mallarmé il geniale musicista diede intera la misura della singolarità della propria arte. La partitura è caratteristica quanto mai; il motto che Romain Rolland ricordò parlando del *Pelléas et Mélisande*, « ne quid nimis », pare sia stato presente a Debussy quando questo breve e mirabile suggestivo poema: la massima parsimonia di mezzi, la più delicata gamma di colori, gli effetti più preziosi e raffinati ottenuti col minimo sforzo; e lo strumentale così realizzato è una delle cause principali del fascino che si sprigiona dalla composizione, della quale esso pone in rilievo con misurato e perfetto equilibrio ogni sfumatura.

La composizione di Debussy è stata pensata come preludio al poema di uguale titolo di Stefano Mallarmé, che tra le poesie di questo caposcuola è forse quella in cui il carattere ermetico del simbolismo francese meglio si rivela. I punti di contatto fra musica e poesia sono però appena percettibili, opponendosi al raffinato sensualismo di quella *l'intellettualismo* spinto fino all'ultimo limite del poeta caro alle élites. Se comunanza v'è, questa è tutta nella torpida atmosfera d'un sogno di voluttà che trova il suo squisito godimento nel desiderio inattuato. « Aime-je un rêve? » si domandò il faune. Poi la visione si precisa, intensifica, per un istante, espressa dal grido: « Je tiens la reine ». Se non che tosto l'impeto selvaggio della natura faunonica cade come dinanzi ad un ideale frangibilmente perseguito dalla ninfia.

L'assassino, titolo giallo a prima vista, è una commedia in un atto assai più innocente del suo titolo. Kurt Goetz, notissimo commediografo ungherese, è un umorista di prima grandezza e ce ne dà, in questo « fatto increscioso », giusta il sottotitolo della commedia, indubbe prove.

In realtà l'assassino non esiste, nessuno lo trova, nessuno lo arresta, per la semplice ragione che nessun assassino fu consumato nella villetta abitata da una simpatica coppia di sposi, frequentata da un giovane amico a cui non dispiace corteggiare la signora, e da un tipo di farmacista motteggiatore, che narra le note storie romanzesche mangiare, nelle quali si parla di vendette oscure, di trabocchetti, di misteriosi delitti.

Scacco matto, di Cenazeto, è un lieve scherzo, roseo e fuggitivo, in cui la partita a scacchi è giocata, come fra Paggio Fernando e Jolanda, fra un giovanotto che si pica di essere seduttore e seduttore, e una signorina che avrebbe visto volentieri costui seduzione sotto l'aspetto di una domanda di matrimonio.

La domanda non venne a tempo, il giovanotto se ne andò in viaggio, e la bella sposò un altro.

Parlita a scacchi interrotta. Che ricomincia quando i due si ritrovano. La bella finge di essere ancora nubile; e il giovanotto, un po' per l'impressione di rivederla più bella che mai, un po' per la galetta visione dei capelli di lei, che si sciogliono al buon momento in una cascata bionda degna dello schermo a colori, si fa avanti decisamente e, rielaborando in pochi minuti tutte le vicende della partita giocata in precedenza, tenta col sicurezza il colpo matrimoniale.

Ma la zia, a sentirlo esporre questi progetti, casca dalle nuvole:

— Sposarla? Ma se è sposata da un pezzo! Naso del tardivo aspirante, e scacco matto in due mosse.

Il Cavaliere di spirito è fra le meno conosciute commedie di Carlo Goldoni, ma non fra le meno gustose.

La zia è semplice, e la riduzione da cinque in tre atti, appositamente fatta per la trasmissione radiofonica, contribuisce a semplificare la costruzione di tutta l'opera senza togliere nemmeno una situazione scenica.

Una vedovella, bella, piacente e giovane, fidanzata a un gentiluomo richiamato alle armi, trascorre in solitudine, e, bisogna dirlo, in qualche anno, una consuetudine di tal solitudine, la sua villeggiatura campestre.

Le son vicini di casa due cavalieri: uno, di cattivo carattere e di mediocre animo, che vuol corteggiarla e usare ogni mezzo per farla sua, a dispetto del fidanzato lontano. L'altro, il Cavaliere di

PROSA

spirito, uomo correttissimo, aperto e leale, che, pur colpito dalle grazie della vedova, mai vorrebbe compiere azione diretta a strapparla al fidanzato, né avvelenarla la reputazione che ella gode.

Con questo Cavaliere di spirito ama trattarsi in passeggiata la dama, e con ciò suscita la gelosia dell'altro aspirante, il quale, tornato improvvisamente dalla guerra, inculca, il fidanzato, malignamente lo avverte di tale frequentazione onesta dandole apparenza disonesta.

Gelosio e furioso, il fidanzato manda alla dama una lettera in cui l'avverte insidiosamente d'aver perduto un occhio in guerra e di essere malconco e deforme in viso. Chiede se ella voglia tuttavia mantenersi a lui legata o meno. La dama, tutto sommato, preferisce ormai liberarsi di un tale legame con un uomo deformato dalle ferite, e divenir moglie del simpatico Cavaliere di spirito. E, spinta dal perfido consigliere, risponde al fidanzato che meglio sarebbe sciogliere gli impegni. Ira di questi, suoi sospetti contro il Cavaliere di spirito, e scioglimento del nodo con la splendida difesa e confutazione oratoria del Cavaliere di spirito, il quale riesce a persuadere la dama, a placare il fidanzato e ad unirli in liete nozze.

CASALBA.

IL DUO MARGARITIS

I pianisti greci Loris ed Ida Margaritis, che eseguiranno presso la stazione di Roma un concerto per due strumenti la sera del 24 corrente, sono concertisti d'eccezione nei quali la tecnica si accoppia alla musicalità. Le loro personali interpretazioni raggiungono una forza espressiva caratteristica, perché sanno realizzare la perfetta fusione



Ida e Loris Margaritis

d'anima e di spirito con grazia, tecnica e sonorità veramente omogenee e con uno stile pieno di distinzione.

Reduci dai concerti di Atene, Belgrado, Praga, Vienna e Budapest, giungono in Italia preceduti dalla eco della più lusinghiera critica internazionale, che ha paragonato le loro esecuzioni a quelle di Wladimir Landowsky ed a quelle di altri rinomati pianisti.

Essi hanno anche studiato a fondo la musica popolare, e nei loro programmi essa occupa un largo posto unitamente alle composizioni classiche moderne.

Loris Margaritis è anche compositore ed elaboratore di musiche di camera appunto, con altre sue composizioni, la riduzione per due pianoforti di un'ouverture di Giorgio Filippo Telemann, il compositore tedesco del '700, che di ouvertures ne scrisse ben sei.

Del Concerto in mi minore di Liszt i due Margaritis promettono un'interpretazione piena di slancio ed al tempo stesso di misura e di equilibrio.

Molto attesa la Sonata in si bemolle maggiore di Clementi, composizione inedita di grande originalità.

La seconda parte del concerto è tutta dedicata alla musica folcloristica greca, della quale i due Margaritis sono interpreti appassionati, che rendono mirabilmente quei motivi pieni di espressione e di ritmo vivente contenendoli nella più pura linea classica.

Così anche nelle Variazioni su un tema greco per due pianoforti, che è una delle più personali interpretazioni del Duo Margaritis, i due temi popolari che si trovano nell'originale ed ardito contrappunto, conservano, pur nello spregiudicato senso di umorismo, la finezza e la distinzione che sono proprie della creazione artistica.

AL CINEMA-TEATRO ODEON

Mercoledì 25 Settembre, alle ore 21,15

L'ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR DI TORINO

si presenterà davanti al pubblico milanese diretta dal

M^o ARMANDO LA ROSA PARODI

Nella sala della

VII MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

L'ORCHESTRA CETRA

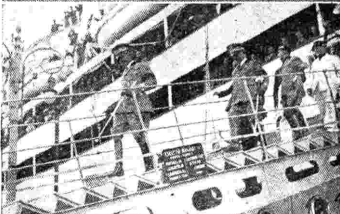
diretta dal Maestro TITO PETRALIA

nei giorni 26, 27, 28, 29 Settembre

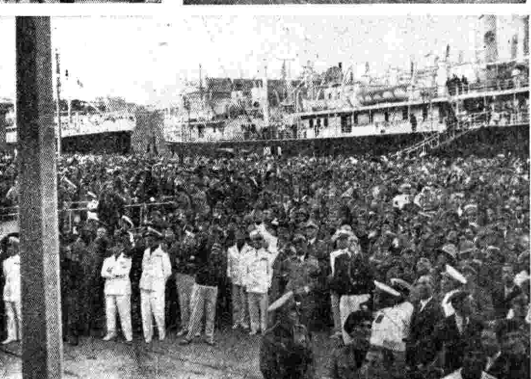
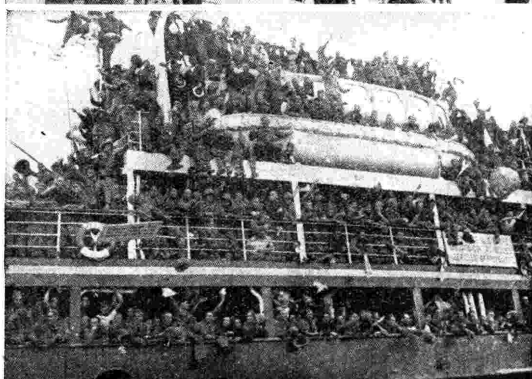
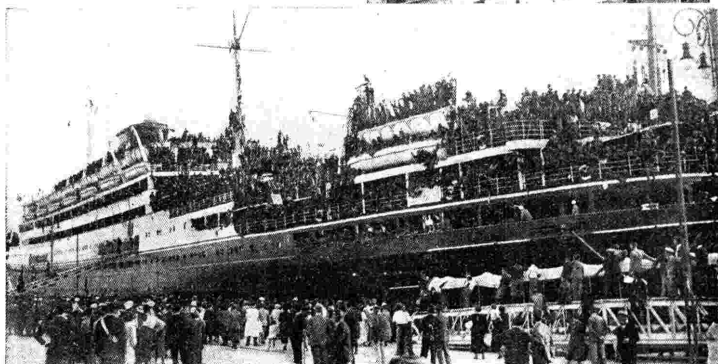
darà dei trattenimenti pubblici di musica da ballo e canzoni con la collaborazione dei migliori artisti di varietà.



Da tutti i porti italiani che si aprono sul « Mare Nostro » le partenze dei Regimenti e delle Legioni per l'Africa Orientale danno luogo ad irrefrenabili manifestazioni di fede lasciata e di entusiasmo patriottico. E' l'anima intera della Nazione che palpita all'unisono con le bandiere ed i gagliardetti sventolanti. La cronaca di una delle più commoventi ed entusiasmanti partenze, quella della molonave « Saturnia », con a bordo reparti di vo-



lontari della Divisione di Camicie Nere « XXI Aprile » e alla quale assisteva il Principe di Piemonte, è stata radiodiffusa, il 12 settembre, come documenta la serie di queste storiche fotografie illustrative. « XXI Aprile », la data del Natale di Roma: un sicuro insuperabile auspicio di vittoria e di gloria.



RADIO SAFAR

SOC. AN. FABBR. APPARECCHI RADIOFONICI
MILANO - Viale Maino, 20

La **SAFAR** perfeziona incessantemente la sua produzione radiofonica.

Il suo **Reparto Radio** - su cui si concentrano tutte le cure, tutte le attenzioni e gli sforzi dei suoi dirigenti, è in continuo ampliamento - studia ed esperimenta ogni giorno miglioramenti, introduce innovazioni, precede e crea il progresso stesso della Radio. Anche per la stagione che s'inizia, **RADIO SAFAR** offre agli Amatori, agli Appassionati, a coloro che cercano il meglio del meglio, **nuovi modelli**, capaci di soddisfare pur gli eterni insoddisfatti.

La **SAFAR**, sola in Italia, ha studiato e realizzato Apparecchiature trasmettenti e riceventi di **TELEVISIONE**.

Alla XIV^a, XV^a, XVI^a Fiera di Milano, nel Padiglione SAFAR, alla XVI^a Fiera di Padova, erano in funzione una Trasmittente ed un Ricevitore di Televisione, progettati e costruiti dalla SAFAR. Alla XVI^a Fiera di Milano funzionava un Ricevitore con tubo a raggi catodici, costruito pur esso nei Laboratori SAFAR.

ROMA è stata sempre, nei canti dei poeti e nelle invocazioni di tutte le genti, l'alma, la grande, l'invitta: e la sua grandezza, la sua, diro meglio, universalità, è cosa tanto pacifica, che la sapienza popolare, quella che non è sancita in nessun libro, ma corre per la bocca di tutti e si tramanda come un retaggio, di Roma ha fatto il fulcro di infiniti modi di dire, di proverbi, di significazioni. Alcuni proverbi sono comunissimi, direi di uso spicciolo: *A forza di domandare, si va a Roma* - *Roma non fu fatta in un giorno* - *Tutte le strade portano a Roma* - *Con un coraggio degno dell'antica Roma*; e di cosa strana, enorme, che non può mai avvenire, si dirà: *s'è da vedere quello e poi la fine di Roma*.

Così quando si dice che Roma è immortale, non si ripete un luogo comune ma si enuncia una verità incontrovertibile, perché Roma è davvero immortale e basta dare uno sguardo, anche sommario, alla storia di tutto il mondo per scorgere tracce della sua grandezza materiale e spirituale, stampate dovunque. Se civiltà più vecchie di quella di Roma, non lasciarono orma e l'onda dei secoli tutto travolse, mentre quella di Roma non solo non tramontò, ma ogni giorno più s'ingrandì, anzi di tutte le altre civiltà precedenti prese i succhi vitali e le idee fondamentali, rielaborandoli e rivificandoli con spirito latino, vuol dire che Roma davvero è la grande capitale del mondo, di tutto il mondo.

Quando, in qualsiasi nazione, e ciò vale per l'ieri remoto e per quello vicino, si vollero rilevare le sorti di un popolo, per un moto spontaneo dell'animo, per una necessità insopprimibile, si corse a chiedere a Roma in prestito alcunché del suo spirito rimasto intatto, o quanto meno qualche forma esteriore, purché fosse romana, perché tutto quanto viene da Roma non muore mai, perché tutto quanto viene da Roma porta il sigillo inconfondibile della vera grandezza.

La leggenda, che è, quasi sempre, una derivazione poetica della realtà, attribui a Roma una origine che non è priva di significazione e contiene in germe quasi il destino di questa città unica.

Ecco: i due gemelli, Romolo e Remo, nascono da una Vestale, cioè da una donna pura, sacerdotessa di Vesta, dea del fuoco, del fuoco che è continuità di vita. Appena venuti al mondo i due gemelli, la madre sconta il suo peccato ed è sepolta viva, mentre i due suoi figli vengono raccolti e allevati da una Lupa. Il senso è chiaro.



ROMA

Romolo e Remo nascono da una donna purissima la quale è messa a morte per non essere più da altri contaminata: la Natura prende i due paroli e li fa allattare da una Lupa, cioè da una forza libera e fiera. Né la leggenda si arresta qui. Romolo e Remo divenuti grandi decidono di fondare una città: Romolo è quegli che, dagli dèi, è designato ad essere il fondatore della nuova città e a darle il nome, e subito con l'aratro ne traccia i confini. Remo per disprezzo salta il solco, ma Romolo l'uccide. Anche questa seconda significazione è lampante: chiunque viola Roma resta vinto. La storia successiva è ricca di tali esempi: chiunque ha osato violare Roma, con le armi o con la subdola politica, presto o tardi ha scontato il suo attentato. Infine, Romolo non muore, ma è assunto in cielo dagli dèi, dio anche lui: ecco l'eternità di Roma!

Ed a Roma condottieri e imperatori sono venuti a cercare la consacrazione dei loro trionfi, a ricevere la sanzione della loro grandezza: da Carlo Magno a Federico II di Svevia, a Napoleone I, che sentì il bisogno di essere consacrato imperatore dal Pontefice romano, perché comprendeva bene che quell'atto non era una semplice formalità del tutto esteriore ma il crisma di una portata spirituale immensa.

Giulio Cesare, rompendo gli indugi e valicando il Rubicone, aveva chiara, limpida, radiosa la visione e la missione di Roma e dell'Impero romano, sapeva che quel suo gesto non era atto di ribellione ma il solo mezzo per salvare e rendere gloriosa la città per cui era andato cogliendo vittorie in tutto il mondo e nel cui nome aveva calcolato il suo piede non di conquistatore ingordo, ma di apportatore di civiltà, di grandezza, di ricchezza spirituale e materiale. Così come, molti secoli dopo, un altro Condottiero, rompendo ogni indugio, con un atto di ribellione sacro, pronunciava il formidabile « Col ferro col ferro, non con l'oro si prende Roma » di Camillo a Brenno, e fermava il mercimonio che stava per dare Roma e l'Italia alla mercé d'un branco affamato di bancarottieri: questo rappresenta la Marcia su Roma in un momento in cui pareva che tutto sprofondasse in un nero gorgo.

Oggi, Roma vuol dire Italia, vuol dire quarantaduemilioni di anime strette con nodo indissolubile attorno al loro Re e al loro Duce, pronte a tutto osare perché sanno che dovunque è il littorio là è onore e grandezza. Roma ritorna, con spirito fresco, duttile, sveglio, alla sua antica missione: se ci furono giorni oscuri, sono già cancellati. Come nessuna forza, nessuna coercizione arrestò mai le legioni di Roma antica, così nessuna minaccia ferma quelle della Roma di oggi. Co-

me Roma non guardò mai con timore il nemico per quanto forte esso fosse, ma si poggiò intrepidamente sul suo diritto, così il popolo italiano, che è romano perché di tutte le virtù romane ricco, non guarderà che al proprio diritto, che è sacrosanto e insopprimibile. Quel diritto, che permise a Roma, prima fra tutte le nazioni, dopo il conflitto mondiale, di porgere la mano al suo nemico di ieri, e non fu soltanto un gesto cavalleresco, ma un vero e proprio aiuto fraterno e disinteressato. Ed anche questo è nella tradizione. Roma lotto e combatté senza quiviare i suoi nemici, ma, conclusa la pace, fu lieta di aiuti, realmente, perché dove era passato il turbine della guerra fiorisse davvero la pace e la ricchezza.

La storia è quella gigantesca onda che, primo fra tutti, Giovambattista Vico intuì, la quale ritorna sempre con inconfondibile precisione: quasi una nemica implacabile che ristabilisce gli equilibri e ridà all'uomo quello che ingiustamente gli era stato tolto. Roma non poteva e non può essere pupilla di nessuno: dispensatrice di gloria, di potenza, di ricchezza, di civiltà, era giusto che ritornasse alle antiche sue funzioni di equilibratrice, di grandezza e di potenza. Ci sono milioni di morti a reclamare questo suo sacrosanto diritto, ci sono centinaia di martiri a volere questo, c'è tutto un passato di splendore a domandarlo, a reclamarlo: c'è, soprattutto, la sua sicurezza e la sua coscienza attuale di grande regnatrice della storia, di maestra di vita, di grande Nazione, forte nei muscoli e nell'intelletto, cosciente di sé.

I giorni oscuri sono finiti, la via luminosa è aperta a tutte le conquiste, a tutti gli ardimenti. Per l'aria passano fremiti di epopea: c'è, dovunque, convegno di eroi, ansietà di vittoria, fame di gloria.

Roma segna il tempo al mondo, di nuovo, indica al mondo le vie da seguire: il tempo dei dubbi è ormai finito. Il giorno che è sorto è di quelli che non conosce tramonti: è come un presagio che avrà la sua esplicazione nella realtà che si prepara, lenta, grave, solenne, ripetendo il canto che Orazio aveva per ordine di Augusto innalzato a Roma, la gioventù italiana, in piedi e sicura, canta:

*Sole che sorgi libero e giocando,
sul colle sacro i tuoi cavalli doma:
tu non vedrai nessuna cosa al mondo
maggior di Roma...*

Ed in questa vigilia sacra, è più che un canto: è un presagio di vittoria.

ALFIO BERRETTA.



Il ciclo delle storiche celebrazioni dei grandi Italiani del Piemonte si è iniziato a Torino, domenica scorsa, davanti a una folla innumerevole, in un'atmosfera di ardente entusiasmo, con la solenne inaugurazione — avvenuta nella Zona Palatina, alla presenza di S. E. Tumedei, rappresentante del Governo, e di tutte le Gerarchie — delle statue di Cesare e di Augusto donate dal Duce alla quadrata città subalpina che rievoca con orgoglio latino nei due massimi artefici dell'Impero Romano i suoi gloriosi fondatori.

Susurri dell'etere

Vi ricordate la bella storia del melomane, che, passeggiando per le strade di Torino o di Napoli, sentito un ragazzino cantare a voce spiegata, si era detto: «Ma quel figliolo ha una miniera nella voce», e aveva scoperto Tamagno e Caruso? Oppure la storia, ancora più bella, di quell'altro che, guardando i magnifici orecchi di Lino e i Cavalieri, scoprì che possedeva un'acqua d'oro e le suggerì di studiare il canto, ampliando a diventare una grande artista d'opera lirica?

Anche le belle storie si ripetono, dunque, quanto le brutte e stavolta lo scopritore d'artisti, melomane e mecenate, è l'ottimo Jack Hilton, l'imperatore del jazz, di cui tutti ricordano lo strepitoso successo ottenuto con la sua orchestra nel rapidissimo giro compiuto l'altro anno per le principali città italiane.

Si trovava, quando gli intervenne il caso narrato dai giornali, con la sua automobile, in giro per Londra: giro, questo, non rapidissimo, poiché, anzi, era fermo, in Piccadilly aspettando paziente il segno del polliceman che gli permettesse di rimettersi in moto. Ma l'imbottigliamento, complicato, durava da un pezzo: tanto che Jack Hilton, il quale, essendo un uomo tipicamente novecentesco non soltanto grazie alla sua maestria jazzbandista, tiene una piccola radio all'interno dell'automobile, decise di mettersi in ascolto. Capito che udì due voci incantevoli: due voci d'uomo. Da quale trasmettitrice venivano le due voci, proprio quelle che aveva sognate per la sua nuova produzione. La vita comincia in Oxford circus e che, così fresche e squillanti e gioconde, da tanto tempo desiderato di fronderle.

Sarebbe bastato che il polliceman avesse dato il «vial» perché le vetture si mettersero in marcia e le due voci si perdessero nell'etere, costringendo Jack Hilton a procurarsi di rinvenire perdendo chissà quanti giorni in ricerche complicate.

Fortunatamente l'imbottigliamento si prolungò sino a quando, finito che ebbero il loro duto le due voci ignote ed affascinanti, l'annunziatore nominò la trasmettitrice: Aberdeen.

Appena sbloccata Piccadilly, Jack Hilton arrestò la propria automobile al primo posto telefonico in cui s'imbatté. Riuscì a mettersi subito in comunicazione con Aberdeen prima che i due cantanti, i fratelli Miller, sconosciuti ed ammirati, fossero usciti: e li invitò a venire subito a Londra per parlare con lui di un'eventuale scrittura.

Poche sere dopo i Miller esordivano, fra un clamore di applausi frenetici, al Palladium londinese, associati ormai, da una scrittura a patiti d'oro, alla fortuna ed alla celebrità del loro «scopritore» Jack Hilton, il quale aveva detto a un giornalista la sera stessa in cui aspettava venissero al convegno cui li aveva invitati: «Non so chi siano, se sono operai, ingegneri, allibratori di corse, o giocatori di circo. So che cantano in un modo... in un modo che a Bari... mi spiegherò un'altra volta».

Si spiegò il giorno seguente, dopo il successo toccato ai Miller al loro esordio al Palladium come artisti di canto addetti al suo jazz celeberrimo. Spiegò, lieto e orgoglioso, quasi fosse certo di avere scoperto nei due fratelli il Tamagno e il Caruso della musica sinfonica. «Con centanti di questo genere — disse — finalmente potrò tentare di uscir dal vecchio voice-jazz per creare la vera opera-jazz. Vedete un po' a che cosa conduce il caso di un inceppamento nella circolazione stradale...».

Il caso stavolta aveva preso la forma più semplice: più semplice ancora di un blocco circolatorio: il fascino di una canzone ascoltata a sorte. Ma qui il caso vestiva una parvenza di singolarissima modernità. L'imbottigliamento delle vetture, l'agente impassibile, l'automobile di Jack Hilton dotata dei suoi recenti perfezionamenti da record fino al radio; Jack Hilton, che per rallegrare l'attesa mette in azione la radio e capta l'onda di una imprecisata stazione secondaria; una canzone a due voci che cade dall'etere come una manna inaspettata; la tempestività dell'annuncio che permette di individuare la trasmettitrice, di mettersi in comunicazione telefonica con essa, di raggiungere i due cantanti prima che se ne vadano a casa propria: ecco, tutta fatta di elementi moderni, polizia circolatoria, automobili, telefoni, stazioni radiotrasmettenti e apparecchi radiocivili, ecco la trama per riscrivere, aggiungendole un nuovo capitolo di stile novecentesco, — la storia romantica (romantica da principio, ma alla fine non è imbottita di quadsognati milioni) del mecenate ottocentesco che del modesto fornaio torinese, del piccolo scugnizzo napoletano, della fornaia romana, fecero altrettante «stelle» nel teatro d'opera.

Ma il mecenatismo di Jack Hilton non mira precisamente ad assicurare al teatro d'opera la disponibilità di nuovi asini nuovi umani. Vuole arricchire di una nuova forma di opera, ha detto: l'opera-jazz. Opera, assigori, e non musical-comedy, secondo la tradizione già formatasi in America, dove conta alcuni lavori celeberrimi come: No, no Nanette di Jounmans, e quell'altro suo Hit de deck contenente il famelo e ormai, tanto è famoso, insopportabile Hallelujah. Jack Hilton, al dire del giornalista che tiene, si direbbe, anche le chiavi del suo cuore e del forziere nel quale sono racchiusi i suoi progetti artistici, altro vede ed altro vuole.

Sì, il Ravel, lo Stravinsky, il Roussel, il Prokofiev, il Milhaud, e il nostro Vereth, non indugiarono ad introdurre il jazz in qualcosa delle loro composizioni più ingegnose combinate; e il tedesco Ernest Krenk ha composto la prima opera-jazz che sia apparsa in Europa: Jonny spielt hauf. Ma non si è andati oltre questi assaggi bizzarri e piccanti.

Non si è andati oltre — spiega il portavoce di Jack Hilton — specialmente per due ragioni. Innanzi tutto perché i compositori europei, oltre

che come una novità ritmica, hanno considerato il jazz soprattutto come un arricchimento orchestrale di strumenti a tono specialmente gaio, senza penetrare la tristezza profonda, l'essenza patetica della sua ispirazione musicale. In secondo luogo perché in quelle loro composizioni, quando v'erano parti vocali, le avevano affidate a cantanti d'opera lirica: errore paragonabile a quello in cui si cadrebbe affidando l'esecuzione della musica da strumenti e strumenti d'opera.

All'opera-jazz convengono ed occorrono i cantanti-jazz! Il neologismo è di Jack Hilton: possiamo ben permettergli d'inventarsi un vocabolario speciale, dal momento che ci promette un genere d'arte pur esso d'invenzione specialissima. Intanto, se non ha ancora composto il capolavoro, ha però scoperto nei fratelli Miller cantanti che gli sono indispensabili. Li ha strappati al microfono; ma al microfono li riaccapannerà, artisti di un'arte novella, se il suo tentativo di dotare la scena lirica di una inedita forma d'opera gli riuscirà felicemente. Alla temuta concorrenza fra radio e teatro si sono, ormai, sostituiti gli scambi.

G. SOMMI PICENARDI.

GLI ATTORI E LA MODA



Armando Migliari.

Forse voi saprete che il sabato, fra tutti i giorni della settimana, è quello che gode la maggiore reputazione. Direte: «E la domenica?». Cosa c'entra? La domenica fa parte della famiglia, ma è fuori serie, una cosa a parte, come quando proprio, in famiglia, c'è un parente Cardinale, oppure Generale. Nessuno dice Zio Francesco, Zio Emanuele, ma sempre Zio Eminenza, Zio Eccellenza. Così per la domenica. Invece il sabato no. Il sabato è un fior di giorno settimanale per autonomia. Il giorno tipo, il giorno settimanale «al cento per cento», come si dice adesso nella buona società, dove si parla il linguaggio cinematografico per far bella figura...

(«Ah! Marisa cara, sapessi che bagno fotografico, stamattina al Lido!»). Oppure: «Ma guarda Giancarlo, che primo piano di spaghetti s'è combinato!». Già, adesso, parlano tutti così. E sentite dire: «Cosa vuoi, il mio Nino mi vuol bene, sì, ma col rallentatore!». «Sapete? la Contessa inganna suo marito! A passo ridotto, ma l'inganna!». «Un amore, questo vestitino di rayon! Me ne faccio subito un doppiopigiò!». E via di questo passo...)

Dicevamo di sabato: Che conoscenze che ha! Quante relazioni importanti! E che diffusioni! Il Sabato del Villaggio, il Sabato inglese, il Sabato grasso. Dio non pagia il Sabato, Sabatino Lopez, il maestro De Sabata; te li figurate invece, un Domenichino Lopez o un maestro De Venetia? Intanto, porterebbe disgrazia: e invece Sabato! Ah! senti che rispetto che rifratto, che luce, che sole! Già, perché sapete pure che il sole, al sabato, non manca mai! Non può mancare! Quando non c'è, è perché sta coperto dalle nuvole, e non si vede. Ma se voi scostate un momentino le nuvole, che ci trovate?

E fosse solamente il sole, fra gli attributi del sabato! Sarebbe ancora niente! Quante e quante altre cose porta con sé quest'ultimo, ma più bello, fra i giorni della settimana lavorativa...

Ma pensate un po' ai tifosi sportivi: pensate al giornale del sabato con tutti i pronostici delle corse, le tabelle dei matches, le previsioni, i favori! Per gli sportivi, il sabato è quel che Dio fece: una vera bazzia! Più della domenica! Sì, perché alla domenica avete, è vero, nei tifosi, lo scoppio della malattia, la crisi infettiva, la febbre a quaranta, il delirio, lo stato comatoso, il preagonico e l'agonia vera e propria... Ma al sabato! Oh! al sabato tutto queste belle cose, dal tifoso sono

aspettate, sognate, pregustate, celatinate con tutta quella voluttà, in tutto quello stato di grazia che solamente la vigilia può dare in tutte le cose ed in tutti i casi della vita! «Il sabato dei tifosi!». E' un titolo di giornale che non so perché a nessuno è venuto ancora in mente!

E il sabato dei giocatori al Lotto? Ma ci pensate? No, perché c'è giocatore e giocatore... C'è quello che, tanto per non avere pentimenti, ogni sabato mattina entra nel primo botteghino che gli capita sottomano, gioca tre numeri qualsiasi (oppure tre numeri per bene, di buona famiglia, educati in collegio), mette fuori quelle dieci, venti lire, e cioè: lui non pensa più ai numeri, i numeri non pensano neppure lontanamente di farsi vedere, e non se ne parla più. E va bene. Oh, ma c'è quello che, quando ha giocato e se ne va al suo ufficio, oppure al banco del suo negozio, o a spasso, o a casa, non è capace di combinare più niente per tutta la santa giornata. E continua a fare conti e sopraccanti, calcoli preventivi, bilanci di spese più urgenti... Tanto per la scadenza di fine mese, tanto per l'affitto al 29 corrente, tanto per la bicicletta al ragazzo, tanto per la toletta alla signora (la signora s'è messa in mente una sortita di rayon grigio-perla e bisogna farla), tanto per il riscaldamento che s'avvicina, tanto per l'operazione alla suocera ammalata, tanto, eventualmente, per un bel monumento al Cimiero, col suo giardinetto, i suoi vasi in ferro battuto e tutto... Insomma, l'intero preventivo del benessere domestico, con tutti i dettagli possibili e immaginabili... E tutta la giornata non pensa ad altro. Immaginate voi che sabato di attesa, di emozione, di cardiopalmi, di luci e d'ombre, di tira e molla, di «ti vedo e non ti vedo», di «forse che si forse che no...». E tutto questo, ce l'ha il venerdì? ce l'ha il mercoledì, il giovedì? Manco per idea!

E che direi, infine, di noi artisti di teatro? Il sabato sera è sempre il più bel giorno della nostra vita! Il solo in cui siamo sicuri di fare, quasi sempre un magnifico teatro. State a sentire: alla domenica la gente è stanca della giornata sportiva; al lunedì, primo giorno dopo la festa, a teatro non ci si va; al martedì e al venerdì non ci si va per scaramanzia; al mercoledì e giovedì non ci si va per economia: non rimane che il sabato. Perciò, teniamolo caro, e diciamolo tutto il bene che possiamo.

Ecco, adesso voi pensate: «Tutta questa chiacchierata sulle benemerite del sabato, questo flacone di Migliari ce la fa perché oggi è sabato e stasera, no? Eppure no, non è per questo. Ve la do in mille ad indovinare perché ho voluto parlarvi di questo meraviglioso fra tutti i giorni della settimana! Anzi facciamo una cosa: a chi l'indovina, o meglio, a tutti quelli che l'indovino, prometto in regalo un piccolo premio. Oh, non è niente di straordinario, ma insomma un regalino non fa male a nessuno. Diremo: un bel paio di calze rayon da signora ed una bella cravatta idem ai signori.

Su, coraggio, indovinate! Si tratta di completare la frase. A voi!

Dunque, «Non c'è sabato senza...».

Senza cosa?

ARMANDO MIGLIARI.



Ascoltate!!

IL MIRACOLO E' AVVENUTO

Fra alcuni giorni sarà messo in vendita il
miglior apparecchio radio apparso nel
mercato mondiale.

Attendete

prima di fare acquisti. - Esamine questo
apparecchio che riassume ogni pregio, ogni
perfezionamento, frutto dello studio di tecnici
delle due grandi Case.



in AMERICA



in ITALIA

Lo troverete fra poco presso i principali Agenti della

RADIOMARELLI

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR



La dannazione di Faust

Il poema immortale di Wolfgang Goethe infiammò l'estro di più d'un musicista. Primo della serie, Giovanni Strauss che faceva rappresentare nel 1814 il suo *Faust* in Germania. Seguirono a Parigi il *Faust* dello Spohr e quello del Beaucourt. Stando sempre nel teatro, si sono avuti in prosieguo i notissimi *Faust* del Gounod e *Mefistofele* di Arrigo Boito, oltre a questa *Dannazione di Faust* del Berlioz di cui parleremo di proposito. Sono da aggiungersi, passando ad altri campi, le *Scene dal Faust di Goethe* di Roberto Schumann, le quattro « Scene » dello Schubert, l'« ouverture » dell'Hiller, quella di Cristiano Schultz, la *stafonia Faust* del Liszt, ancora un'altra « ouverture » del Wagner e la famosa « Canzone della pulce » di Beethoven.

Come fu preso il Berlioz dal più acceso entusiasmo del poema goethiano, lo racconta egli stesso in quelle sue « Memorie » che costituiscono un

vero documento umano di vita vissuta! « Dopo la duplice impressione ricevuta dal rivelarmi di Shakespeare e di Beethoven, debbo ancora segnalare, come uno degli avvenimenti rimarchevoli della mia vita, l'impressione straordinaria, profonda che ricevetti leggendo per la prima volta il *Faust* di Goethe tradotto in francese da Gherard de Nirval. Il meraviglioso libro mi affascinò sin da principio e non lo lasciai più. Lo leggevo senza posa, a tavola, a teatro, a letto, per le vie, ovunque. Quella traduzione in prosa conteneva qualche frammento verreggiato: canzoni, inni, ecc. Cedetti alla tentazione di metterli in musica e appena giunto al termine della difficile impresa, senza aver udito nulla della mia partitura, ebbi la dabbennaggine di farli stampare a mie spese ».

Vita strana, irrequieta e tormentata quella del musicista indubbiamente grandissimo, vita di lotta incessante che solo nel riposo della morte ebbe tregua. Nella sua infanzia non troviamo alcuno di quei sogni rivelatori della grande passione per l'arte dei suoni che poi doveva bruciare tutta l'esistenza e fargli raggiungere, nonostante la quasi incomprensione dei suoi contemporanei (gli sporadici successi non contano), uno dei posti più eminenti nel campo dei musicisti dell'Ottocento. A 12 anni, sì e no, aveva appreso i primi elementi di musica dal suo genitore, che di lui però intendeva fare un medico. La sua prima giovinezza non fu quindi quel che suoi darsi vivamente musicale. Suonava piuttosto maluccio il flauto e la chitarra e sembrava che lo appagasse più un canto dell'*Énéide* — Virgilio fu uno dei suoi primi e più ardenti amori — che qualunque musica. A 18 anni non conosceva ancora il teatro. Frattanto suo padre lo inviava a Parigi per studiar medicina.

A Parigi strinse amicizia con un suo compagno d'università che era un musicista appassionatissimo. Il bocciuolo che era ancora chiuso cominciò ad aprire le delicate alucce dei suoi petali. Il suo amico gli parlava spesso di musica e un bel giorno gli fece sentire della musica di Gluck. Una notte insonne volle dire quell'audizione per il futuro autore della *Dannazione di Faust*. Ma il colpo di grazia gli venne dall'audizione in teatro dell'*Ifigenia in Tauride*.

Quell'ardente impressione è raccontata pittorescamente dal Berlioz con queste parole: « Dopo vari mesi di soggiorno nella Capitale, non avevo ancora visto sui cartelloni dei teatri l'annuncio d'un'opera di Gluck. Finalmente, venne la volta dell'*Ifigenia in Tauride*. Corsi a casa ad annunziare la lieta novella ad un mio condiscipolo dell'Università, musicista appassionato. L'*Ifigenia*! esclama, e restammo tutti e due muti, storditi all'idea che quella sera avremmo udito il capolavoro



Cesare Formichi parlando della sua interpretazione di *Mefistofele* nella *Dannazione di Faust*, si è così espresso:

Il progresso gigantesco delle visioni sceniche teatrali con all'avanguardia quelle evoluzionistiche del Cinema mi hanno spinto a cercare una interpretazione vocale e scenica del « Mefistofele » della *Dannazione di Faust* che si staccasse assolutamente da quelle convenzionali e marionettistiche che abbiamo da noi, massime scene del mondo.

Mefistofele umanizzato con pennacchio al cappello e spada al fianco, eleganti, è un personaggio, a mio avviso, che non impressiona più nemmeno nelle storie che le

manine raccontano al loro bimbi.

Aiutato e consigliato dal più grande regista del mondo, Max Reinhardt; soggiogato dalle sue rappresentazioni di Salisburgo del *Faust* di Goethe, il mio « Mefistofele » è stato concepito e realizzato sulle scene del Covent Garden di Londra come la visione del genio del male, incubo atroce dell'umanità.

Vestito interamente di nero, effetti di luce rendendo invisibile il corpo, animato solo la testa dell'angelo maledetto demonizzato.

Il pubblico non vede in tutta la recita che questa testa truccata, con la sua misteriosa, che lancia fascine, pallide, scheletriche, che ride e si beffa. La musica meravigliosa, sinfonica del Berlioz, scritta originalmente non per il teatro ma per concerto, sottolinea a meraviglia questa concezione, la canzone della pulce, la serenata, e l'aria delle rose sospirate con ironia feroce, si prestano straordinariamente a questa concezione. Alla Radio il pubblico che avrà letto queste righe nella distensione e soprattutto nella intenzione vocale, spero avrà la visione del personaggio scenico che realizzo e mi darà ragione.

di Gluck. Descrivere quello che provai nel vederlo rappresentato mi è assolutamente impossibile. Diro solo che l'effetto di quelle profonde melodie rimase in me vivo, scolpito, tanto che pianii tutta la notte; mi agitavo in letto, cantando e singhiozzando ad un tempo, come un uomo che è sul punto di diventare pazzo ». Il destino del futuro grande maestro era segnato. E anche quello dell'uomo che non ebbe mai forse un'ora di gioia completa, che vide incompresse e spesso irrise le sue tenaci fatiche.

Rivelatosi finalmente a se stesso, il giovane Berlioz relegò in soffitta i suoi testi di medicina e si votò tutto allo studio della musica. Compose una « Cantata » a grande orchestra, la portò al giudizio del Lesueur, la giudicò assai favorevolmente e accolse l'autore fra i suoi alunni. Rottura completa con la famiglia, sospensione da parte del padre del mensile che gli corrispondeva per il suo soggiorno a Parigi, la fame o quasi. Per vivere, è costretto a far la comparsa nel teatro dei *baudouilles*. Canta da corista e, come Wagner, nella sua vigilia, fa il copista di musica. Ma non si perde d'animo e compone a tutto spiano. Concorre al *Prix de Rome* e fa fiasco. S'ammala. Un secondo tentativo per vincere lo stesso premio non è più fortunato della prima volta. Fa conoscenza in quel torno di tempo col poema di Goethe e nell'esaltazione che gli desta trova conforto alle ripetute delusioni.

Finalmente, il terzo tentativo è coronato dal successo e verso la fine del 1830 egli si reca a Roma. Abbandonata, poco dopo un anno e mezzo, Villa Medici — le sue delusioni amorose fiancheggiavano quelle dell'arte — dopo aver perseguito qua e là per l'Italia, ritorna a Parigi. S'incontra con la donna che era stata uno dei suoi primi amori — la Smithson — e la sposa. E' l'ora in cui gli sono intorno Chopin, Liszt, Alfred de Vigny, Paganini, che per lui deroga, una volta tanto, dalla sua pro-



verbale avarizia e lo soccorre con vera liberalità, Eugenio Seo, Legouvé, ecc.

Il suo lavoro non ha tregua. Ma le sue aspirazioni si risolvono sempre nelle più crudeli disillusioni. Il *Benvenuto di Cafini*, andato in scena all'«Opéra», cade malamente. Ha un grande successo invece la sua sinfonia *Giulietta e Romeo*. Frattanto, la sua attività si divide fra la composizione, la direzione e la critica. I più importanti fogli parigini sono orgogliosi d'averlo fra i loro scrittori: dal *Corsaire* al *Journal des Débats*, alla *Gazette musicale de Paris*. La critica è per lui arma di difesa e d'offesa. E per quanto quell'arma fosse talvolta eccessivamente pungente, bisogna riconoscere che una certa ragione era talvolta dalla parte del Maestro.

Abbiamo detto la forte impressione che la prima lettura del *Faust* di Goethe aveva destata nello spirito del Maestro che si sentì subito tratto a scrivere la musica di quelle otto scene che, appena composte, mandò all'autore del poema. Goethe, che di musica s'intendeva così e così, mandò alla sua volta le otto scene al suo amico Carlo Fede-

rico Zeller a Berlino per averne un giudizio. Questo non poteva essere né più grazioso, né più incoraggiante. Giudicetelo voi: «Certe persone non danno segno di vita che con la loro tosse, il loro russare, il loro spuntare. Nel numero di coloro parmi stavi il signor Berlioz. L'odore di zolfo che emana da Mefistofele lo penetra e lo obbliga a starnutare, a scrosciare in modo da far piovere e spuntare tutti gli strati dell'orchestra senza sfiorare un capello di Faust».

A quelle otto scene, Berlioz ritornava dopo circa 15 anni, proponendosi di completar l'opera. Del fervore di quel periodo di lavoro così lasciato scritto lo stesso Maestro: «Mi provai, mentre rigiravo nelle vecchie sedie di posta, a fare i versi destinati alla mia musica. Cominciai dall'invocazione di Faust alla Natura, non curando né di tradurre, né d'imitare il capolavoro poetico, ma soltanto d'ispirarmi ad esso e di estrarre la sostanza musicale che vi è contenuta. Poi ch'ebbi cominciato, feci i versi che mi mancavano, volta a volta, a seconda che mi venivano le idee musicali. Così composi la mia partitura con una facilità che ra-

ramente ho provato per le altre mie composizioni. Scrivevo quando potevo e dove potevo: in carrozza, in ferrovia, sui battelli a vapore e anche nelle città, malgrado tutte le occupazioni che mi procuravano i concerti per il teatro».

Dopo una serie di difficoltà indicibili, in forma d'oratorio, il 6 dicembre del 1846, *La dannazione di Faust* poté andare al pubblico. Duecento esecutori. Dirigeva l'autore. Ma il pubblico nulla comprese del capolavoro e la critica fu tutta ostile. Non fu l'ultima delle amarezze del Maestro. Ci vollero trent'anni perché il capolavoro fosse finalmente giudicato. Ma il suo infelice autore era morto. *La dannazione di Faust* apparve la prima volta in Italia, all'«Argentina» di Roma, sempre in forma d'oratorio, nel 1887. Fu solo a Montecarlo, nel 1893, che l'opera fu eseguita con le risorse della scena, così come, da quella volta, andò e va per tutti i teatri del mondo, fatta segno a quelle festose accoglienze, che il suo autore non ebbe mai la gioia di sapere nei giorni affannosi della sua misera vita.

NINO ALBERTI.

L'OPERA in due atti *Al lupo!* del maestro Giuseppe Mulè, venuta dopo la prima, che è *La baronessa di Carini*, è stata a suo tempo la conferma d'un temperamento musicale fatto specialmente per esprimere l'anima del popolo di Sicilia.

Le melodie di *Al lupo!* anzi, mentre si allontanano dai noti schemi del canto di popolo, si direbbe che siano esse stesse, qua e là, canti popolari, tanto esse si colorano dei sentimenti, delle passioni, dei modi più genuini del canto siciliano. Non dunque musiche folkloristiche, bensì musiche dal decisi caratteri etnici. Questi caratteri si ritrovano forse più affinati ne *La monacella della fontana*, più idealizzati nelle maggiori scene della *Dafni*, più spregiudicatamente popolari nel *Lolà*, ma in nessuna di tali opere più schietti, più intensi e più coloriti che nell'opera *Al lupo!* Qui canta veramente, per bocca d'un artista, la Sicilia, e con una varietà di accenti e di timbre singolarissima. Lo dimostrano l'amore di Isabella e di Arriguccio, quand'è allo stato di sogno e quando prorompe in passione; l'odio di Salabaetto per Arriguccio, odio che si manifesta selvaggiamente in tutta una scena del primo atto: i contadini danzano e cantano allegrissimi, e lui, Salabaetto, in un tagliante monologo, ordisce la sua trama infernale contro l'ignaro giovane. La danza si snoda squillante e sonora da sembrare arroventata dal sole siciliano.

Supremamente caratteristica è anche tutta la scena di caccia, tanto nei cori che nell'orchestra. Ma tutto qui ha un carattere che può piacere più o meno, può non piacere affatto, ma che è evidenti e fa immediatamente riconoscere lo stile musicale di Giuseppe Mulè.

Pochissimi, in tutti e due gli atti, i momenti nei quali questa netta personalità stilistica si affochi o intorbidisca per un qualche involontario ricordo di altre musiche. Ma sono attimi fugacissimi. Prima quasi che si avvertano, son già passati.

Al lupo! fu rappresentata la prima volta a Roma con vero successo di pubblico e di critica. Fra i più entusiasti era un bel vecchio dalla barba bianca, il quale, seduto nella prima fila delle poltrone, dopo la danza-coro del primo atto si levò in piedi applaudendo come Luigi Mancinelli, e tutto il pubblico lo seguì.

Il libretto è di Francesco Paolo Mulè, fratello del musicista. Era intitolato *Cacce feudali*, ma Arrigo Boito, dopo averlo letto, consigliò all'autore di intitolarlo *Al lupo!* E il consiglio fu seguito.

E' una storia molto semplice, svolta con assoluta semplicità di verso.

Arriguccio è un bel giovane, che fanciulletto era stato rapito dai corsari e poi salvato sul lido di Sicilia dal conte di Borgetto, che lo ha allevato come un figlio. Il conte ha una figliuola assai bella e di prezzatura immolata, Isabella, la quale sente per Arriguccio una simpatia vivissima e non sa che è amore. Ne ha la prima rivelazione



«La Monacella della fontana».

Due opere di Giuseppe Mulè

quando apprende che Arriguccio vuol partire. Interrogato da tutti, dice che desidera, ora che è cresciuto negli anni, cercare la sua famiglia, sapere di chi è figlio; ma la verità è che egli ama Isabella e si vuole allontanare per timore che possa involontariamente scoprire il suo amore. Gli parrebbe di tradire il conte. Ma Isabella lo avvi-

cina. C'è gente. Stabiliscono di saltarsi la sera, innanzi la grotta. Salabaetto, l'uomo di fiducia del conte, che era stato lì a spiare, ha capito che i due si son dati convegno, e giura di vendicarsi. Egli infatti è zoppo per una lesione inflittagli da Arriguccio, il quale lo ostacola in tutte le avventure d'amore. Questo, in sintesi, il filo conduttore del primo atto.

Il secondo è l'atto della vendetta. Una vendetta feroce, da epoca feudale. Il barone ha bandito delle cacce. Cacce al lupo. E sono delle vere e proprie feste notturne. Si veglia, si beve, si canta. Salabaetto medita di far morire Arriguccio come un lupo. Crivellato di frecce. Il convegno dei due giovani avrà luogo innanzi la grotta. Egli si nasconde con molti cacciatori in quelle vicine. Arriguccio e Isabella, ecco, vengono. Le loro timide parole si risolvono alla fine in un dialogo d'amore ardentissimo. Ma scoppia un frastuono incredibile: — Al lupo! Al lupo!

Sono Salabaetto e i suoi compagni. I quali ultimi credono veramente si tratti d'un lupo. Accorrono verso la scena. I due giovani, per non essere veduti, si nascondono nella grotta che conduce al castello del conte. Il quale, allo strepito improvviso, è venuto con i suoi uomini. Salabaetto gli dice, tutto esultante, che un lupo s'è cacciato nella grotta.

Il conte ordina che alcuni cacciatori si rechino al castello, scendendo nella grotta e ricaccino indietro la belva.

Salabaetto, intanto, intona ad essa un'ironica serenata, invitandola a venir fuori, e dice ai cacciatori di disporsi a smiccherare con le armi pronte a colpire. La vicenda incalza. Un trepido crescente viene dalla grotta, e un'ombra ne balza fuori improvvisa. E' Arriguccio, che, ignorando l'agguato tesogli, credeva di poter fuggire. Ma le frecce son partite dagli archi ed egli cade ferito.

Salabaetto scappa. Arriguccio spirava presso Isabella, fra il dolore di tutti...

L'«Eiar» si è interessata presso i dirigenti della

VII Mostra della Radio

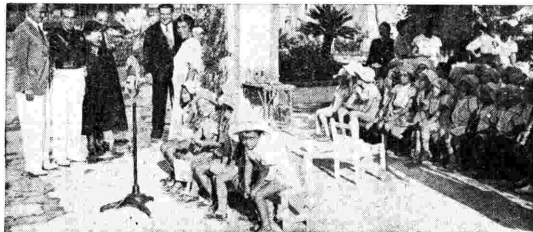
al fine di ottenere delle agevolazioni a favore dei Pionieri e degli Abbonati alle Radioaudizioni. Siamo lieti di annunciare che, in seguito ad accordi intervenuti, i Pionieri avranno libero accesso alla Mostra previa presentazione della tessera di riconoscimento. Gli Abbonati potranno usufruire della riduzione del prezzo d'ingresso a L. 150 presentando il libretto di iscrizione a ruolo. L'«Eiar», inoltre, concede un forte sconto sul prezzo dell'Annuario a tutti i visitatori della Mostra.

VII MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO



APPARECCHI RADIORICEVENTI • SCIENTIFICI •
TRASMISSIONI E.I.A.R. DAI LOCALI DELLA MOSTRA
VIA PRINCIPE UMBERTO - 32

MILANO 21-29 SETT. XIII



Una delle più significative istituzioni di Napoli: la Colonia Municipale Infantile di Coroglio intitolata a « Maria Cristina di Savoia » che raccoglie i bambini poveri Dalla Colonia, il 31 agosto ultimo scorso, per personale interessamento del Commissario straordinario al Comune S. E. Niutta, è stata effettuata una speciale trasmissione alla quale assistevano il Federale di Napoli avv. Picone e il sub-Commissario al Municipio comm. Staly.

ALLA TAL ORA: NOTIZIARIO SPORTIVO

Domenica 22 settembre: inizio del campionato nazionale di foot-ball, e inizio del tifo. Tifo: malattia sportiva a decoro plurimennale, con attacchi e crisi violente; indebolisce le corde vocali ma rinforza in genere l'organismo. Non ha mai esito letale, non costa denaro per medici.

Dalle una scorsa ai programmi domenicali e vedrete la fioritura dei diversi notiziari sportivi, alle ore tale e tal'altra. La minoranza (minoranza esigua, minoranza che non conta) trova che la domenica abbonda di troppi notiziari a base di Tizio batte Caio due a zero. Sempromio e Settimio uno a uno, Cicclio primo per due macchine alla velocità oraria di km. 32,453... ma il fatto è che la schiacciante maggioranza ne è lieta e non ne può fare a meno e lascia grida di risentimento e offesa al minimo ritardo sull'orario segnato sul « Radio-corriere ».

Diamo un'occhiatina ai tifosi sportradiofonici. Tipo n. 1, di carattere permissivo e temperamento epatico: « Per Giove portiere! Sono le 18 e un minuto e la Radio non ha ancora dato il risultato di Rocca-Sul-Mare-Di-Sotto! Pago o non pago l'abbonamento? Ho diritto o non ho diritto? E lei non le pare che sia una porcheria che fa male al regato?! Ecco sono le 18 e due minuti!!!!... ».

Tipo n. 2, pessimista e accorato: « O mio Dio! Non hanno ancora dato il risultato di Milano! Si capisce, si sono fatti battere un'altra volta! Sfidò io, finché non cambiano la mezza alla sinistra e non spostano il centro mediano e non acquistano un buon portiere! Oh!... Scommetto che hanno perduto! Non sicuro che hanno perduto! Ma, insomma, e la Radio che fa, dorme?!... ».

Tipo n. 3, esigente e meticoloso: « Biancogialli batte Verdelimone 2 a 0, i punti sono stati segnati da Gigi e da Carlo! Questo sarebbe un servizio di informazioni? E i minuti, e quanti calci d'angolo, e l'arbitro chi era, e quanti sbagli ha commesso, e il pubblico cosa ha detto, e l'incasso a quanto ammonta?!... Santi numi, se non dicono niente, ma niente, proprio niente! Solo il risultato!... ».

Tipo n. 4, 5, 6 ecc., diversi ma uguali: « Vogliamo i risultati. Tutti i risultati. La coppa Italia. Il campionato. Le automobili, le moto, i cicli, il tennis, il nuoto, il podismo. E vogliamo le bocce, le corse dei cani, il tiro all'arco e le escursioni!... ».

E' giusto. Ma come è difficile accontentare tutti! Interi reggimenti di redattori, battaglioni di cronisti, falangi di osservatori lavorano durante la domenica per far affluire le notizie sportive al giornale.

CRONACHE

nali, e hanno tempo fino a mezzanotte e oltre, e una notizia breve ma importante può intrufolarsi in macchina anche alle ore piccole della mattina del lunedì... Al giornale-radio, invece, l'orario è assai limitato, la fulmineità è d'obbligo, l'esattezza è di rigore, il tifo che attende l'informazione dal mille altoparlanti non sa quale lavoro minuto e complesso si svolge in dieci sedi dell'« Eiar » e su cento campi e piste d'Italia. Chilometri di linee telefoniche fremono da un capo all'altro della penisola, dai ricevitori zampillano notizie sportive, scorrono sui lapis degli stenografi, balzano dai tasti delle macchine da scrivere, vengono riveduti e ordinati dai redattori, corrono fino negli Studi, vanno nelle mani degli annunciatori, entrano nel microfono e rimbalzano dai mille altoparlanti. Credete, è un lavorotto niente facile... Se la notizia è di importanza capitale occorre controllarla prima di diffonderla; se la notizia è stata stenografata troppo in fretta o sotto organo non la si riesce più a tradurre in dattiloscritto e bisogna richiamare al telefono l'informante lontano: un'altra notizia — attenti!!! — deve essere scartata perché già l'abbiamo trasmessa col notiziario di mezz'ora fa... E così via.

Vedete che si tratta di un lavoro complesso e che deve assolutamente svolgersi con ritmo celere, ordinato, e preciso. Domenica 22: campionato di calcio criterium degli assi del pedale, riunione motonautica a Como, confronti italo-francesi di tennis a Parigi, di nuoto e di atletica a Torino, e decine di altri avvenimenti, piccoli o grandi, che hanno dovunque tifosi in attesa e in ascolto. Naturalmente non si può accontentar tutti, ed è logico che la notizia riguardante la « Juventus » che è campione nazionale ha diritto ad una precedenza su quella che riguarda la Società Sportiva « Verdelimone » di Rocca-Sul-Mare-Di-Sotto. D'accordo, vero?

Sarei proprio contento, dunque, se l'epatico Tipo n. 1, volesse prendere a braccetto i suoi colleghi (il pessimista, il meticoloso e tutti gli altri) e volesse bere un vermouth in onore degli invisibili e valorosi redattori del giornale-radio. Sì? Siamo d'accordo?! Oh, bene; e allora alla salute del notiziario sportivo! Prost!

CREMA.

« NOCCHIERI DELL'ETERE »

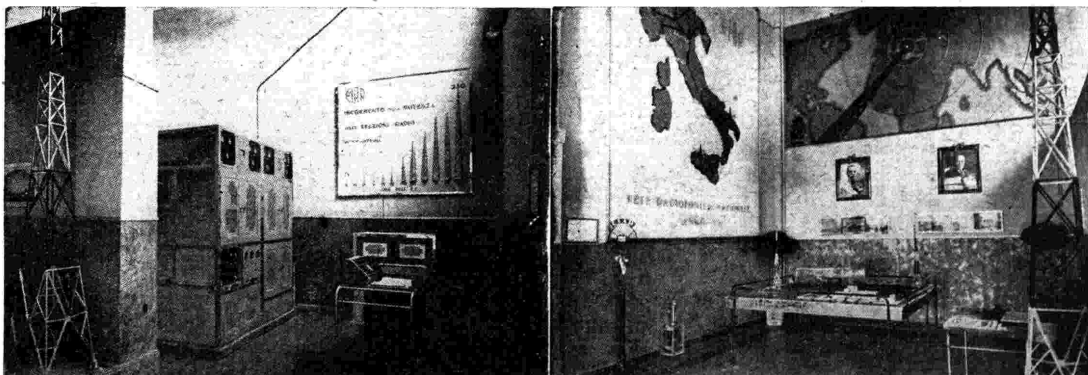
Sulla trasmissione di *Nocchieri dell'etere*, la radiocommedia diffusa dalle stazioni del Gruppo Torino la sera di lunedì scorso, ai esprime molto simpaticamente « Log » il valoroso collega della « Gazzetta del Popolo ».

« Concepiuto come opera totalmente radiofonica », scrive il critico egregio — da parte di un giovanissimo (ci dicono che A. F. Pessina sia uno studente universitario; e se è così siamo lieti di salutare la sua prima e valida affermazione in un campo in cui appunto i giovani sono chiamati a lavorare con sensibilità nuova e fantasia effervescente), il lavoro s'inizia sfruttando il mezzo più semplice di ambientazione e di descrizione, creando cioè l'atmosfera dell'avvenimento attraverso una cronaca parlata che si finge trasmessa dal campo donde tre valorosi aviatori e scienziati stanno per spiccare il volo in un razzo alla conquista dell'etere cosmico.

Fatte poche riserve, determinate da condizioni varie e facilmente regolabili, « Log » conclude: « Il lavoro del Pessina è quanto di meglio il repertorio radioteatrale ci ha dato finora in fatto di anticipazione del futuro. Il secondo tempo, colmo di tragica angoscia e ridotto al nocciolo essenziale di dramma umano, ci sembra di gran lunga superiore agli altri due e crea veramente un'atmosfera profondamente emotiva, corsa da brividi e da spasmi. Incalzante anche il ritmo del terzo tempo (il ritorno sulla terra) ottimamente reso attraverso un fondo sonoro attuato con molta abilità. Anche la recitazione è stata, da parte di tutti, efficace e vibrante.

IL CONVEGNO DEGLI INGEGNERI RADIOTECNICI

Il Convegno degli Ingegneri Radiotecnici delle Province Lombarde si terrà a Milano nei giorni 27 e 28 settembre presso la sede dei Sindacati Provinciali Fascisti Ingegneri, in piazza degli Affari. I temi delle relazioni saranno i seguenti: « Alta qualità nella radiodiffusione e nella ricezione. Disturbi alla radiodirezione e protezioni relative. Normализazione delle parti componenti i radio-elettronici. La televisione e lo stato attuale dell'industria in Italia ed all'estero ». Il programma dell'importantissimo Convegno comprende tra l'altro una visita alla VII Mostra della Radio. Le numerose adesioni pervenute alla segreteria del G.R.T.T.C. fanno ritenere già da ora che il Convegno Corporativo dei Radiotecnici avrà un ottimo esito.



La stazione di Bari installata nel recinto della Fiera del Levante: il locale del trasmettitore e dei raddrizzatori e quello della propaganda e sviluppo.

LA DONNA IN CASA E FUORI

GIOIELLI

Vi sono donne che non portano né collane, né braccialetti, né anelli, né fermagli, che di ornamenti preziosi ne posseggono pochissimi, quelli che non hanno potuto evitare di ricevere in dono e che dimenticano volentieri nei cassetti, senza per questo sacrificare la propria eleganza, senza sminuire la propria femminilità... Tali persone confessano la loro antipatia per gli ornamenti del genere e, se mancano di ricchezza, offrono agli avversari la opportunità di un commento ironico atto a gettare all'aria l'esposizione delle loro opinioni sulla questione dei gioielli.

Non si può affermare che abbiano assolutamente ragione le donne votate alla semplicità, ma non si può neanche dire strenuamente quelle altre, che per apprezzare all'eccesso gli oggetti preziosi, se ne adornano con troppa magnificenza.

Io direi piuttosto che occorre distinguere innanzi tutto la specie dei gioielli e ammirare soltanto quelli di finissimo gusto, creati dai grandi orafi e toccati per buona sorte a donne autentiche signore, conosciatrici della propria bellezza, le quali seppe acquistare la collana, il braccialetto o il diadema discernimento dimostrando nella scelta dell'abito, del cappello, dei guanti, del profumo, ecc.

Coteste ammirabili donne non sempre sono ricche, anzi, qualche volta lo sono così poco da possedere degli abbigliamenti tutt'altro che costosi e dei gioielli in numero assai limitato, ad ogni modo, il loro istinto, la loro educazione, il loro senso critico li porta a prediligere tutti e ciò che è autentico, alla loro persona con tale esatto giudizio, tale squisita armonia, tale preziosa infallibilità da impressionare chi le guarda.

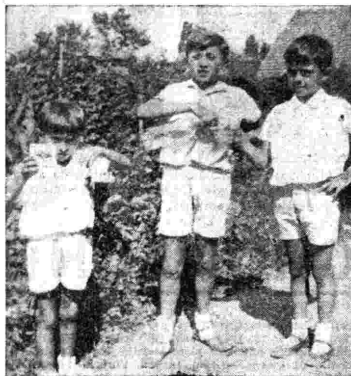
Il gioiello è pregevole (astruendo dal suo valore intrinseco che può variare senza compromettere nulla) quando sia oggetto d'arte, quando sia il miracolo di un'ostetrica portata a compimento da un vero artista, o il prodigio di una miniera presentando con finezza, ma quando invece non è che un certo peso d'oro e una data quantità di diamante, o di platino o di zaffiri, o di perle e smeraldi, o di onici e brillanti, profusi senza economia né criterio sulla persona facoltosa o amata, tale abbondanza è un'offesa all'eleganza, è una confessione di smodata ambizione, è una negazione di qualsiasi merito a un privilegio di tanta importanza.

La moda, che intende dettar legge anche fra gli scrigni, indica più o meno saggiamente quale debba essere la restrizione necessaria perché l'uso non guasti la nobiltà di chi lo segue, però si odono egualmente con frequenza persone che esagerano, inconsapevoli di recare una brutta impressione distinguendo quando, tuffando ingordamente le mani nei cofani sfavillanti e tentatori, troppo ricolti e soverchiamente numerosi, cedono alle lusinghe del fasto, sciupando irrimediabilmente un abbigliamento che altrimenti risulterebbe seducente.

Ho visto, tempo fa, una bella giovane signora a teatro, tutta vestita di viola, con quattro grossi brillanti alle dita, due alle orecchie, una collana di perle, un fermaglio di brillanti e rubini: complessivamente un patrimonio che poteva accendere di cupidigia i ladri di classe, ma che spegneva la ammirazione negli occhi della gente... onesta e di gusto scello.

Si può capire che una donna ci tenga a lasciar indovinare a chiunque la propria fortuna finanziaria, però le privilegiate in questione dovrebbero avere un'altra più simpatica ambizione: quella di riflettere di proprio splendore.

Che le donne provviste di un'Alfa-Romeo, di pellicce di zibellino, di molli brillanti, valgano più delle altre, non so; che tali fortune siano una conseguenza diretta del loro fascino, le ignoro; che tutta la preziosa cornice sia il risultato del loro spirito, della loro intelligenza, della loro bontà, insomma, dei loro meriti, mi è oscuro; ma, ammettendo senza discussioni, riserve e... controlli, mi permetto un ammonimento, mi consento cioè di



Italo, Franco e Germano Barella alla buona «Salitina».

ricordare alle fortunatissime, affascinanti, imprevedibili, miracolose di non perdere la corona delle loro proclamate virtù eccedendo nel bruciare incenso alla propria divinità aureolata di gemme.

Poter avere ciò che si presume adatto a porre in rilievo la nostra bellezza è grande soddisfazione, ma occorre prestare la massima attenzione ai suggerimenti del nostro buon gusto, il quale deve essere tenuto sveglio e attento, bisogna non inebriarsi d'orgoglio, non commettere l'errore di considerarsi stupende, impareggiabili, indimenticabili soltanto perché sulla nostra carne più o meno velutata sfiorano gioielli che sono costati centinaia di migliaia di lire e, forse, qualche vita umana.

Ricordo con vero piacere e con viva ammirazione alcune donne di aristocratica finezza intraviste qua e là, in tempi diversi, degnissime di essere citate ad esempio:

una signora vestita di rosso, con una collana di fiammanti rubini che sembrava averle succhiato il sangue dal collo bianchissimo;

un'attempata madre dai capelli candidi, dalla mano gentile, dall'abbigliamento scuro e quasi monastico che portava un solo anello (oltre al cerchio nuziale), ed esso aveva un'enorme pietra nera, forse non eccessivamente preziosa, ma così strana, singolare, suggestiva, da riassumere tutta la nobiltà della donna nella sua luce significativa;

una giovane creatura alta, sottile, bella, elegantemente vestita di verde, con una cintura di smeraldi;

un'altra, fiorente, rosea, tutta sorrisi, fossette, ricci e movenze da cingallegra, dall'abito azzurro cielo e dal braccialetto d'oro tempestato di grossi zaffiri turchini;

una grassoccia sposina, allegra, frusciante di sete cangianti, dalla mano burrosa, dalle dita carnee, la cui anima semplice e ottimista sembrava irradiarsi dal diamante che le sfavillava all'indice;

una nervosa, irrequieta, contenta damina dalla chioma arruffata ad arte, dalla bocca sdegnosa, dai gesti a scatti, che alla scollatura dell'abito di pizzo color delle foglie morte aveva fissato un cristallino giallo-oro con un fermaglio di platino, a forma di pugnale, seminato di pallide perle: splendida minaccia creata da cinquant'anni... ostriche d'eccezione agli ordini di un demonio sapientissimo...

MALOMBERA.

chiedo venga ai pazienti lettori se ritengono sia un argomento altra volta trattato, in altre sedi divulgato, ovunque proclamato, ma questo è il comandamento del nostro Governo sempre vigile e sollecito per la salute del popolo, e noi medici non possiamo che unirci entusiasti a questa esortazione di bene che col collimano l'igiene e la salute della stirpe, l'economia della Nazione ed il dolce soddisfacimento del palato e del gusto.

In questa nostra Italia, benedetta dal sole, col fu prodiga la natura di tanti e saporosi frutti, è troppo scarna ancora l'uso dell'uva e noi vorremmo vedere sorgere e moltiplicarsi stabilimenti e luoghi di cura d'uva, che palliano all'estero, ove certo non possiedono le così varie e squisite qualità d'uva che la nostra penisola produce.

Il culto dell'uva ha tradizioni antichissime, e, dai biblici tempi del buon padre Noè, in ogni civiltà noi troviamo traccia di feste di tali vendemmiali che assumono carattere sacro e religioso.

In questa Italia ricorta in cui giornalmente aspiriamo il ritorno alla romanità, noi dobbiamo imitare i padri nostri, i Romani, anche in questo: essi facevano in gran pregio l'uva come alimento e come medicamento, e il culto bacchico della vendemmia sorsera ad importanza grande.

La scienza moderna, coi suoi studi chimici e fisiologici, colle sue cheticherie sul nostro bilancio energetico e nutritivo non vuole che a confermare quello che la saggezza dei popoli attraverso i secoli aveva sancito e praticato, l'efficacia cioè igienico-terapeutica dell'uva e dei suoi derivati.

Tutti, sani e malati, dovrebbero beneficiare di questa cura: ma a ripetere il piacere, il gusto, il sollievo, il riposo e il bruno, è potente generatore di calore e quindi di forza per il nostro corpo.

Che i fermenti vivi contenuti nell'uva giovino alla nostra digestione, che il ferro ed il fosforo e la vitamina in essa contenute sono dei potenti rigeneratori del nostro organismo, sono cose che ormai il pubblico sa e si sente ripetere su tutti i toni.

Come medico invece mi soffermo alquanto ad esaminare alcune indicazioni veramente terapeutiche dell'uva.

Essa ha una notevole azione sui reni, favorisce la diuresi senza irritarli, è preziosa per tutti le forme reumatiche.

Favorendo la eliminazione renale, monoglia per questa via anche l'acido urico, non dovrebbe perciò mancare mai alla tavola del gotoso e dell'artrite.

Come dicono, favorire i processi digestivi, e certi cattivi gastrici e gastro-intestinali sono benigneamente influenzati da questa cura.

Gli anemici, gli esauriti, i convalescenti troveranno nel frutto squisito, non solo un alimento rigenerante, ma un vero ricostituente energetico e vitaminico.

Una domanda mi vien spesso rivolta, è questa: persona e debole, i bambini fare la cura dell'uva? La risposta è largamente affermativa con qualche piccola riserva: la parte utilizzabile dell'uva è notoriamente il succo: la buccia e specialmente i semi sono parti inutili e che possono diventare dannosi per i bambini specie nella prima infanzia, quando è tanto sensibile il loro apparato digerente. Ai bimbi quindi è bene somministrare succo d'uva, che sia però molto dolce, per non andar a rischio di dar loro male invece di curare d'oro ed alcool invece di zucchero.

Concludendo il medico vi dice: usate a larga mano del dolce frutto italiano, meglio se lo gustate nei polverosi filari delle nostre vigne, in questa mite autunno, dimenticando per un'ora le lotte e le fatiche della vita abituale.

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbonamento N. 1 - Toscana. - L'uso continuo di una lezione euforica piombo può esporre ad un avvenimento cronico da detto metallo, cioè a quello che chiamai saturnismo. In seguito a questo avvenimento può essere anche danneggiata la vista.

Un marito veramente sfiducioso - Firenze. - Essendo nati tutti gli esanti periti alla mia signora, bisogna concludere che trattasi di un fenomeno di origine nervosa. La cifra che ella mi espose non è esagerata né patologica, ad ogni modo credo che la sua signora potrebbe grandemente giovare di un'altra formula Prof. C. Negro, presa specialmente alla sera cercando di dormire.

Abbonata N. 59 - Sarzana. - La sua abitudine di dormire con le finestre aperte specialmente nel clima del paese che lei abita non può essere che una stupidità igienica, senza danno per la salute. Continui nella sua pratica altamente igienica senza nessuna paura.

Contessina - Venezia. - I dolorosi disturbi periodici non si possono guarire in pochi mesi, per ottenere buoni risultati occorre continuare per un lungo tempo la cura dell'Esencia M. A., alla dose prescritta dal suo medico.

E. S. P.

Nei disturbi del ricambio, nelle forme artriche, reumatiche, uricemiche, gastriche

usate la bevanda raccomandata dalla Scienza Medica: acqua preparata con

SALITINA M. A.
(IL MEGLIO PER ACQUA DA TAVOLA)

RADIOFARIO

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 23 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinanza*.

Conversazione di Rinaldo DE MATTEI: «Giovanni Bodero. La ragione di Stato».

Dallo Studio di Roma: Trasmissione del primo atto dell'opera:

GIULIETTA E ROMEO

di R. ZANDONAI
Dirige l'Autore.

Esecutori: Iva Pacetti, Franco Tafuro, Carmelo Maugeri, Nino Mazzotti, Adelfo Zagonara.

M^a dei cori: VITTORIO VENEZIANI.
Notiziario in italiano.

CONCERTO PER PIANOFORTE. 1. Granados: *Allegro da concerto*; 2. Debussy: *Clair de lune* (dalla *bergamasca*); 3. Pich-Mangiagalli: *Danza d'Olaf* (pianista Renato Josi).

Notiziario in inglese.
Blanc: *Giovinanza*.

MERCOLEDÌ 25 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinanza*.

Conversazione di ROMOLO GUAZZO: «Tommaso di Savoia».

Trasmissione di un
CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^a LA ROSA PARONI.
Schubert: *Sinfonia in do minore*.

Notiziario in italiano.

DUFETTI CLASSICI: 1. Boccazzini: *Minuetto*; 2. Mendelssohn: *Canto d'addio*; 3. Rossini: *La regata veneziana*; 4. Novicoff: *Il pino e la palma*; 5. Canacciolo: *La sera nel fresco d'un bel cantare* (soprano Uccia Cattaneo e mezzosoprano Ada Fuloni).

Notiziario.
Musica operettistica.
Blanc: *Giovinanza*.

VENERDÌ 27 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinanza*.

Conversazione di VITTORIO CIAN: «Vincenzo Gioberti».

Dallo Studio di Torino: Trasmissione dell'opera

SANSONE E DALILA

di SAINT-SAENS.
Direttore: VINCENZO BELLEZZA.

Esecutori: Antonino Trantoul, Marù Falliani, Augusto Boef, ecc.

M^a dei cori: GIUSEPPE CONCA.
Notiziario in italiano.

ARTE PER SOPRANO (Maria Baratta): 1. Paisiello: *Il mio ben quando verrà*; 2. Scarlatti: *Canto sanguine*.

Notiziario in inglese.
Blanc: *Giovinanza*.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 24 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinanza*.

Conversazione.

Dallo Studio di Roma: Trasmissione dell'opera

GIULIETTA E ROMEO

di RICCARDO ZANDONAI
(Vedi Nord).

Notiziario in spagnolo, portoghese e italiano.
CANZONI NAPOLETANE PER TENORE (Franco Perulli):

1. Costa: *Oie Carulli*; 2. Costa: *A' ritirata*.
Notiziario in italiano.
Blanc: *Giovinanza*.

GIOVEDÌ 26 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinanza*.

Conversazione.
Dallo Studio dell'I.A.R.

CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA
diretta da ANTONIO D'ELIA.

1. D'Elia: *Sfilano le guardie vittoriose*.
2. Mascagni: *Le maschere* (sinfonia).

chiesa. — 20,45-21: Notiziario. — 21,15: Concerto orchestrale. — 22: Soprano e cello. — 22,30: Epilogo per coro. — 24: Contralto, violino e piano. — 0,45: Conversazioni. — 1: Come alle ore 19,55 (reg.). — 1,45-2,5: Notiziario. — 4: Progr. variato. — 4,45-5,5: Notiziario.

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).
Ore 15: Concerto di piano eseguito da Dohna-nyi. — 15,45: Giornale parlato. (metri 32,8).

Ore 24: Banda militare. — 0,45: Notiziario - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 50,26).

Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Davenport (metri 25,3).

(Ore 7,15-9,15: m. 25,53 - metri 31,55).

(Ore 12-14,45: due delle onde seguenti: m. 13,93, metri 16,86, metri 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: metri 16,86, m. 19,82, m. 25,29, metri 31,55).

(Ore 18,15-21: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,10).

(Ore 21-24,40: due delle onde seguenti: m. 19,82, m. 25,53, m. 31,52, metri 31,55).

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 49,10).

Ore 7,15: Funzione religiosa cattolica romana (reg.). — 8: Conversazioni. — 8,15: Musica di camera. — 9-9,20: Notiziario. — 12,30: Concerto bandistico. — 13,15: Conversazioni. — 13,30: Conc. di piano. — 14: Notiziario. — 14,20-14,45: Orch. e baritono. — 15: Funzione religiosa cattolica romana (reg.). — 15,45: Mus. brillante. — 16,30: Orchestra e contralto. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Dischi. — 18,15: Notiziario. — 18,35: Dischi. — 18,45: Concerto orchestrale. — 19,15: Soprano e piano. — 19,55: Funz. religiosa da una

chiesa. — 20,45-21: Notiziario. — 21,15: Concerto orchestrale. — 22: Soprano e cello. — 22,30: Epilogo per coro. — 24: Contralto, violino e piano. — 0,45: Conversazioni. — 1: Come alle ore 19,55 (reg.). — 1,45-2,5: Notiziario. — 4: Progr. variato. — 4,45-5,5: Notiziario.

Mosca

(metri 25 e metri 50).

Ore 12: Conversazione in inglese. — 13: Conversazione in spagnolo. — 13,30: Conversazione in portoghese. — 14: Conversazione in svedese. — 16: Conversazione in inglese. — 18,30: Relais di Mosca III. — 21-22,5: e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).

Ore 9: Concerto di dischi. — 9,30-10: Notiziario. (m. 19,68 - m. 25,23).

Ore 11-11,10: Notizie in inglese. (metri 19,68).

Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notizie in inglese. — 13,40-14,30: Conversazioni varie. — 14,30-15: Concerto ritrasmesso. (metri 25,23).

Ore 16,50: Notiziario. — 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Notiziario. — 19,30: Conversazioni. — 19,50: Notizie in italiano. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30-23: Conversazioni.

Ore 24: Notiziario. — 0,45: Conversazioni. — 1,10: Notizie in francese. — 1,20: Notizie in inglese. — 1,30-1,40: Conversazioni. — 2-3: Dischi. — 3-3,10: Notizie in spagnolo. — 4: Notiziario. — 4,30: Conversazioni. — 5: Dischi. — 5,45-6: Notiziario. — 6,45-7: Concerto orchestrale. — 7,15: Soprano e piano. — 7,50: Flammingo. — 9,45: No-

Conc. dal Metropoli. — 16,45: Soprano e baritono. — 17,15: Mus. da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Musica da ballo. — 18,15: Notiziario. — 18,30: Conc. orchestr. — 19,30: Conversazione. — 19,45: Balalaie e canto. — 20: Conc. orchestr. — 20,40: Varietà. — 21,40-22: Concerto di piano. — 22,15: Conversa. introduttiva. — 22,20 (dal Covent Garden): Deltus: *Koanga*, opera atto 3^a. — 23,10: Notiz. — 23,25-23,45: Musica da ballo. — 24: Orchestra e canto. — 1: Conversaz. — 1,15: Organo da cinema. — 1,45-2: Notiz. — 4: Conversaz. — 4,15: Conc. di organo. — 4,45-5,5: Notiziario.

Mosca

(metri 25 e metri 50).
Ore 15,30: Relais di Mosca III. — 21-22,5: e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).

Ore 9: Concerto di dischi. — 9,30-10: Notiziario.

(m. 19,68 - m. 25,23).

Ore 11-11,10: Notizie in inglese.

(metri 19,68).

Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notizie in inglese. — 13,40-14,30: Conversazioni varie. — 14,30-15: Conc. variato. (metri 25,23).

Ore 16,50: Notiziario. — 17,45: Conversazioni. — 19,40: Notizie in spagnolo. — 19,50: Notizie in italiano. — 20: Notiziario. — 20,30: Come Parigi P. T. T. — 22,30-23: Conversazioni. (metri 25,26).

Ore 24: Notiziario. — 0,30: Conversazioni. — 1,10: Notizie in francese. — 1,20: Notizie in inglese. — 1,30: Conversazione. — 1,45: Dischi. — 2,45-3,10: Cronaca e notizie in spagnolo. — 4: Notiziario. — 4,30: Conversazioni. — 5: Dischi. — 5,45-6: Notiziario.

3. Giordano: *Il Re* (fantasia).

4. Verdi: *La battaglia di Legnano*.
Notiziario spagnolo, portoghese e italiano.
Blanc: *Giovinanza*.

SABATO 28 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinanza*.

Conversazione.

Dallo Studio di Torino: Trasmissione dell'opera

SANSONE E DALILA

di SAINT-SAENS.
(Vedi Nord).

Notiziario in spagnolo e portoghese.

MUSICA DA CAMERA MODERNA: 1. Caldara: *Salve amici*; 2. Serenaglia: *Sol per te*; 3. Albanese: *Acqua che passi* (soprano Maria Baratta).

Notiziario in italiano.
Blanc: *Giovinanza*.

Conc. dal Metropoli. — 16,45: Soprano e baritono. — 17,15: Mus. da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Musica da ballo. — 18,15: Notiziario. — 18,30: Conc. orchestr. — 19,30: Conversazione. — 19,45: Balalaie e canto. — 20: Conc. orchestr. — 20,40: Varietà. — 21,40-22: Concerto di piano. — 22,15: Conversa. introduttiva. — 22,20 (dal Covent Garden): Deltus: *Koanga*, opera atto 3^a. — 23,10: Notiz. — 23,25-23,45: Musica da ballo. — 24: Orchestra e canto. — 1: Conversaz. — 1,15: Organo da cinema. — 1,45-2: Notiz. — 4: Conversaz. — 4,15: Conc. di organo. — 4,45-5,5: Notiziario.

LUNEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16,30: Note religiose in italiano.

(metri 50,26).

Ore 20: Note religiose in italiano.

(Ore 7,15-9,15: m. 25,53 - metri 31,55).

(Ore 12-14,45: due delle onde seguenti: m. 13,93, metri 16,86, metri 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: metri 16,86, m. 19,82, m. 25,29, metri 31,55).

(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,10).

(Ore 22-24,45: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59).

(Ore 7,15: Funzione religiosa cattolica romana (reg.). — 8: Conversazioni. — 8,15: Musica di camera. — 9-9,20: Notiziario. — 12,30: Concerto bandistico. — 13,15: Conversazioni. — 13,30: Conc. di piano. — 14: Notiziario. — 14,20-14,45: Orch. e baritono. — 15: Funzione religiosa cattolica romana (reg.). — 15,45: Mus. brillante. — 16,30: Orchestra e contralto. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Dischi. — 18,15: Notiziario. — 18,35: Dischi. — 18,45: Concerto orchestrale. — 19,15: Soprano e piano. — 19,55: Flammingo. — 9,45: No-

Conc. dal Metropoli. — 16,45: Soprano e baritono. — 17,15: Mus. da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Musica da ballo. — 18,15: Notiziario. — 18,30: Conc. orchestr. — 19,30: Conversazione. — 19,45: Balalaie e canto. — 20: Conc. orchestr. — 20,40: Varietà. — 21,40-22: Concerto di piano. — 22,15: Conversa. introduttiva. — 22,20 (dal Covent Garden): Deltus: *Koanga*, opera atto 3^a. — 23,10: Notiz. — 23,25-23,45: Musica da ballo. — 24: Orchestra e canto. — 1: Conversaz. — 1,15: Organo da cinema. — 1,45-2: Notiz. — 4: Conversaz. — 4,15: Conc. di organo. — 4,45-5,5: Notiziario.

Mosca

(metri 25 e metri 50).
Ore 15,30: Relais di Mosca III. — 21-22,5: e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).

Ore 9: Concerto di dischi. — 9,30-10: Notiziario.

(m. 19,68 - m. 25,23).

Ore 11-11,10: Notizie in inglese.

(metri 19,68).

Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notizie in inglese. — 13,40-14,30: Conversazioni varie. — 14,30-15: Conc. variato. (metri 25,23).

Ore 16,50: Notiziario. — 17,45: Conversazioni. — 19,40: Notizie in spagnolo. — 19,50: Notizie in italiano. — 20: Notiziario. — 20,30: Come Parigi P. T. T. — 22,30-23: Conversazioni. (metri 25,26).

Ore 24: Notiziario. — 0,30: Conversazioni. — 1,10: Notizie in francese. — 1,20: Notizie in inglese. — 1,30: Conversazione. — 1,45: Dischi. — 2,45-3,10: Cronaca e notizie in spagnolo. — 4: Notiziario. — 4,30: Conversazioni. — 5: Dischi. — 5,45-6: Notiziario.

Mosca

(metri 25 e metri 50).
Ore 15,30: Relais di Mosca III. — 21-22,5: e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).

Ore 9: Concerto di dischi. — 9,30-10: Notiziario.

(m. 19,68 - m. 25,23).

Ore 11-11,10: Notizie in inglese.

(metri 19,68).

Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notizie in inglese. — 13,40-14,30: Conversazioni varie. — 14,30-15: Conc. variato. (metri 25,23).

Ore 16,50: Notiziario. — 17,45: Conversazioni. — 19,40: Notizie in spagnolo. — 19,50: Notizie in italiano. — 20: Notiziario. — 20,30: Come Parigi P. T. T. — 22,30-23: Conversazioni. (metri 25,26).

Ore 24: Notiziario. — 0,30: Conversazioni. — 1,10: Notizie in francese. — 1,20: Notizie in inglese. — 1,30: Conversazione. — 1,45: Dischi. — 2,45-3,10: Cronaca e notizie in spagnolo. — 4: Notiziario. — 4,30: Conversazioni. — 5: Dischi. — 5,45-6: Notiziario.

DOMENICA

22 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 30
NAPOLI: kc. 1104 - m. 37,7 - k.w. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

9,20: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11,12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « Gesù calma la tempesta ».

12,30-13: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VARIATO (Vedi Milano). Trasmissione offerta dalla SOCIETÀ ANONIMA LEPTI.

13,40-14,15: Dischi di CELEBRITÀ (Vedi Milano).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 29).

16: Dischi e Notizie sportive.

17,30-18,45: CONCERTO DELLA BANDA diretta dal M^o ANIELLO COSTABILE (Vedi Milano) - Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive e Bollettino dell'Ufficio presagi.

18,45-19: Notiziario sportivo.

19,30: Dischi - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Notizie sportive e varie - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comm. Ing. Ugo Saritran, Podestà di Torino: « Il Quarto Congresso Nazionale degli Ingegneri », conversazione.

20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ALBERTO PAOLETTI1. Dvorak: *Carnaval*, ouverture.2. Grieg: *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra*: a) Allegro molto moderato;

b) Adagio; c) Allegro moderato, molto marcato, quasi presto, andante maestoso

(pianista Maria Luisa Faini).

3. Mussorgski: a) *Kovanchina* (introduzione); b) *Danze persiane* (orchestra).4. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

R. MAZZUCCONI

GUIDA ALLO

SCRIVERE CORRETTO

Un volume indispensabile, di quotidiana consultazione, al quale ricorrere in qualunque momento per consiglio didattico o chiarimento di un dubbio linguistico. Enorme successo: la prima edizione esaurita in 15 giorni.

Chiedetelo nelle principali librerie o inviate L. 4 (anche in francobollo) alla Direzione de "LE LINGUE ESTERE", MILANO - Via C. Cantù 2 - Conto Corrente Postale 3/21841

22:

Il mentitore veridico

Vaudeville in un atto di EUGENIO SCRIBE

Personaggi:

Il conte di Saint Marcel . . . Mario Besesti
Praval, ricco negoziante . . . Mario Gallina
Lucia, sua figlia . . . Emilia Valdamini
Edoardo de Senilve . . . Guido Agnoletti
Loiwe, cameriere del conte Guido Barbarisi
Rosa, cameriera di Lucia . . . Rina Franchetti

22,40: MUSICA DA BALLO RIPRODOTTA.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 265,2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 896 - m. 394,3 - k.w. 19
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - k.w. 20
BOLOGNA: kc. 536 - m. 559,7 - k.w. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 236,5 - k.w. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): « Il mercato al minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Interdiscale).

9,20: Lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet).

9,40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giordano Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Petazzi; (Bologna): P. Candido B. M. Penso, O. P.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VARIATO (trasmissione offerta dalla Soc. AN. LEPTI): 1. Brahms-Dvorak: *Danze ungheresi*; 2. Pich-Mangialaghi: *Danza di Olaf*; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Grieg: *Danza sinfonica*; 5. Glazounov: *Danza orientale*.

13,40-14,15: Dischi di CELEBRITÀ: 1. Mascagni: *L'emico Fritz*; « Son pochi fiori » (soprano Lucrezia Bori); 2. Bizet: *I pescatori di perle*; « Del tempio al limitar » (baritono De Luca, tenore Gigli); 3. Giordano: *Andrea Chénier*, « Vicino a te s'acqueta » (tenore Pertile, soprano Sheridan); 4. Meyerbeer: *Dinorah*, « Ombra leggera » (soprano Galli Curi); 5. Verdi: *Luca Miller*, « Quando le sare al placido » (tenore Schipa); 6. Bellini: *Norma*, « Deh, non volli vittime » (basso Pinza, soprano Poli Randaccio, tenore Boscacci); 7. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Morrò ma prima » (soprano Rethberg).

16-17,30: Dischi - Notizie sportive.

17,30-18,45: CONCERTO DELLA BANDA DEL GRUPPO SPETTACOLO DI MILANO, diretta dal M^o ANIELLO COSTABILE: 1. E. Sabatini: *Ret*, marcia sinfonica; 2. Metra: *Celebre serenata*, valzer spagnolo; 3. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia; 4. Cortopassi: *Rusticana*; 5. Lehar: *La danza delle libellule*, fantasia; 6. Costabile: *Marcia solenne*; 7. Waldeufel: *Le sirene*; 8. Vidale: *Gate fanciulle*, marcia.

Nell'intervallo (ore 18): Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie sportive.

18,45-19: Notiziario sportivo.

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20: Notizie varie e sportive - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comm. Ing. Ugo Saritran, Podestà di Torino: « Il Quarto Congresso Nazionale degli Ingegneri », conversazione.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,40: *La dannazione di Faust*, opera di E. Berlioz. - Gruppo Torino.Ore 20,45: *Il falcone*, novella scenica di V. Soldani. - Stazione di Palermo.Ore 22: *Il mentitore veridico*, commedia di E. Scribe. - Gruppo Roma.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

20: Stoccarda (Haydn: « Le stagioni »), Oslo, Lilla, Colonia, Bruxelles II, Varsavia, 21,25: Kootwijk.

CONCERTI VARIATI

20: Berlino, Monaco, Bratislava - 20,15: Bucarest - 20,25: Madona - 20,30: Parigi T. E. (Dischi) - 20,45: Colonia - 21: Koenigsberg (Valzer) - 21,15: Praga, Brno, Bratislava - 21,20: Monte Ceneri - 21,30: Sottens.

OPERE

17,30: *Maica III* (Verdi: « Il Trovatore », dal Gran Teatro) - 20: Beromünster, Francoforte - 20,30: Parigi P. T. T., Lyon-la Doua, Rennes, Grenoble - 21: Tolosa (Selezione).

OPEREETTE

21,15: Bruxelles I.

MUSICA DA CAMERA

21,30: Midland Regional.

SOLI

22: London Regional.

COMMEDIE

20: Vienna - 20,15: Parigi P. P. - 20,30: Bordeaux - 20,45: Radio Parigi (Tragedia).

MUSICA DA BALLO

19,15: Moravia-Ostrava, Praga, Brno, Bratislava, Kasice - 20: Madrid - 21: Drottich (Dal Park Lane Hotel) - 23: Koenigsweierhausen - 23,10-24: Vienna (Da Budapest).

VARIE

20: Amburgo, Lipsia - 20,15: Koenigsberg - 21,15: Strasburgo.

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La dannazione di Faust

Leggenda drammatica in quattro parti

di E. BERLIOZ, GÉRARD e GANDONNIER

Musica di ETTORE BERLIOZ

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

Ugo TANSINI

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Personaggi:

Margherita Cioe Elmo
Faust Giovanni Voyer
Mefistofele Cesare Formichi
Brander Bruno Carmassi

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Cassella: « I difensori di Makalle » - (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco - Notiziario teatrale - (Firenze-Roma III): Conversazione del professor Krimer: « I palombari dell'Artiglio ».

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.w. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12,15 circa: Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIATA: 1. Ferraris: *Sevillana*; 2. Cerri: *Andante religioso*; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 4. Grothe: *Si va a ballare*, si va al tè, fox-trot; 5. Vidale: *E' vero*, intermezzo; 6. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia; 7. Giacchini: *Marcia spagnola*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

Ore 13,10, da tutte le Stazioni:

Concerto offerto dalla

SOCIETÀ ANONIMA LEPTI DI BOLOGNA

Produttrice della famosa

"PRO CAPILLIS LEPTI", lozione di fiducia

che darà alla vostra capigliatura

Salute - Forza - Bellezza

DOMENICA

22 SETTEMBRE 1935 - XIII

20,45:

Il Falcone

Novella scenica in un atto

di VALENTINO SOLDANI

Personaggi:

Federico degli Alberti Luigi Paternostro

Giovanna dei Rinauci Alda Aldini

Pagolo Guido Roscio

Oretta Anna Labrussi

In una villa presso Firenze nel secolo XIV.

21,15: Musica di operette

1. Suppé: Poeta e contadino, ouverture (orch).

2. Lehár: Cio-cio, selezione.

3. Lombardo: Madama di Tebe, selezione.

Nell'intervallo: G. Follis - Monte Pellegrino e la

Santuzza, conversazione.

22,30: MUSICA BRILLANTE e DA BALLO.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

19: 59,2; m. 506,8; kW. 120

19,10: Musica, viennese.

20: Rudolf Hawel: Der

reiche Aehn, commedia in

tre atti.

22: Giornale parlato.

22,25: Arie per soprano.

22,55: Giornale parlato.

23,10: Musica, viennese.

24-1: Musica jugana ri-

trasmessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I

19: 620; m. 483,9; kW. 15

19,15: Conv. religiosa.

19,25: Dischi - Notiz.

20: Radiovarietà.

21: Attualità varia.

21,15: Lehar: Selez dal

Fucse del sorriso, ope-

retta.

22: Giornale parlato.

22,10-24: Concerto ritr.

BRUXELLES II

19: 932; m. 321,9; kW. 15

19: Convers. religiosa.

19,15: Dischi - Notiziario.

20: Concerto sinfonico, 1.

Dvorak: Sinfonia, Dal

nuovo mondo; 2. Canto;

3. Dvorak: Dama sana,

16, per orchestra; 4.

Lalo: Suite di balletto

n. 1 da Nannina; 5.

Canto; 6. Sverdensk

Carnegie e Parigi.

Strauss: Valzer dal Cu-

diere della rosa; 8. Gui-

naud: Caccia fantastica

Nell'intervallo (20-45):

Recitazione.

22,10-24: Come, ritrasm.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19: 638; m. 470,2; kW. 120

19: Notizie in tedesco.

19,5: Dischi - Notiziario.

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia,
senza cucitura, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis: riservato catalogo - prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure.
Eccellente C. E. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

21: Radiobozzetto.
21,15: Concerto di dischi.
21,25: Attualità varie.
22:5: Giornale parlato.
22,15-23,5: Concerto var.

FINLANDIA

LAHTI

19: 166; m. 1807; kW. 40

19,15: Recitazione.

19,55: Come Oslo.

21: Notizie in finnico e

svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

19: 1077; m. 278,6; kW. 30

19,30: Giornale parlato.

19,45: Convers. - Dischi.

20,30: Falleroni: Il topo,

commedia in tre atti.

22,30: Giornale parlato -

Alla fine: Mus. da ballo.

GRENOBLE

19: 583; m. 514,8; kW. 15

19,30: Giornale parlato.

20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

19: 1213; m. 247,3; kW. 30

19,30: Giornale parlato.

19,30: Musica di dischi.

19,45: Come Parigi P.T.T.

20,15: Cronaca sportiva.

20,30: Trasmissione.

LYON-LA-DUUA

19: 688; m. 463; kW. 100

Dalle 18: Come Parigi

P.T.T.

MARSIGLIA

19: 749; m. 400,5; kW. 5

Dalle 18: Come Parigi

P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

19: 1249; m. 240; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.

20: Notiziario - Dischi.

20,30: Mezz'ora di fan-

tasia.

21: Giornale parlato.

PARIGI P. P.

19: 959; m. 312,8; kW. 60

19: Giornale parlato.

19,22: Concerto di dischi.

19,50: Wagner: Fram-

menti dei Maestri

di Norimberga (d.)

20,15: Roger-Marx: Domes-

tina, commedia in un

atto.

21: Serata di varietà.

22,30-24: Musica brillante

(dischi).

PARIGI P.T.T.

19: 695; m. 431,7; kW. 70

18: Dischi - Notiziario.

19,50: Dischi - Program-

ma variato.

20,30: Festival Aubert-A-

dam: I. Aubert: Selez. Le

Maçon, opera in tre atti;

2. Adam: Selez. Il toro-

dador, opera comica in due

atti.

22,30: Giornale parlato.

24,5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

19: 1456; m. 505; kW. 5

19,15: Giornale parlato.

19,45: Concerto vocale.

20,15: Notiziario.

20,20-22: Come, di dischi.

RADIO PARIGI

19: 132; m. 1648; kW. 80

19: Serata di varietà.

20: Concerto vocale.

20,30: Giornale parlato.

20,45: E. Ripert: Wob-

tragedia in tre atti

Nell'intervallo: Notiz.

22,45: Comunicati vari.

22,50-0,15: Mus. da ballo.

RENNES

19: 1040; m. 288,5; kW. 40

Dalle 18: Come Parigi

P.T.T.

STRASBURGO

19: 859; m. 349,2; kW. 35

19: Come Radio Parigi.

19,30: Notiziario - Dischi.

20: Notizie in tedesco.

20,20: Serata alaciana.

22,30: Giornale parlato.

22,40-24: Mus. da ballo.

TOLOSA

19: 913; m. 326,6; kW. 60

19: Canzoni - Musica da

camera - Notiziario -

Musica di film.

20: Musica variata - Mu-

sica militare.

21: Massenet: Selezione

da Thaïs.

21,50: Fantasia - Melo-

dica - Notiziario - Mu-

sica da jazz.

23: Musica d'opere -

Orchestra argentina -

Canti russi - Musica da

camera.

24: Fantasia - Notiziario

GERMANIA

AMBURGO

19: 904; m. 331,9; kW. 100

19,15: Conversazione.

19,30: Notizie varie.

20: Serata brillante di

varietà e di danze: Ad-

dio all'estate.

22: Giornale parlato.

22,20: Come Koenigsberg.

22,40-24: Come Monaco.

BERLINO

19: 841; m. 356,7; kW. 100

19: Come Colonia.

19,40: Notizie sportive.

20: Radiorchestra e coro:

1. Thuller: Ouverture ro-

mantica op. 16; 2. Wie-

lowski: Concerto per

violino e orchestra in re

minore op. 21; 3. Schu-

mann: Un pezzo per or-

chestra e coro; 4. Mo-

zart: Eine kleine Nach-

tmusik; 5. Mozart: Ro-

manza dal Concerto per

corno e orchestra; 6.

Coro: f. Kaun: Suite di

fabe op. 92.

22: Giornale parlato.

22,30: Come Monaco.

23,10: Concerto di musica

brillante e da ballo.

BRESLIAVIA

19: 950; m. 315,8; kW. 100

19: Recitazione.

19,30: Attualità varia.

20: Come Monaco.

22: Giornale parlato.

22,30-24: Come Monaco.

COLONIA

19: 658; m. 455,9; kW. 100

18,15: Musica brillante.

19,30: Convers. Notiz.

20: Concerto sinfonico.

Haydn: L'autunno (dal-

le Stagioni).

21: Coro, mandolini,

chitarre e orchestra.

22: Giornale parlato.

22,30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

19: 1195; m. 251; kW. 25

19: Programma variato.

19,50: Notizie sportive.

20: Schumann: Manfre-

di, dramma di Byron,

per declamazione, sol.

coro e orchestra op. 115.

21,30: Racconti brillanti.

22: Giornale parlato.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO. — Posizione seduta - Gambe semipiegate - Piedi appoggiati a terra. — Impugnare il caviglio sinistra e, mantenendo saldamente ferma l'impugnatura, distendere forzatamente la gamba sinistra, avanti-alto. — Ripetere lo stesso esercizio con la gamba destra. (Esecuzione forzata).

SECONDO ESERCIZIO. — Posizione in piedi - fronte al sedile di una seggiola ad un passo di distanza - piede sinistro appoggiato sul sedile. — Mantenendo le gambe rigidamente distese, impugnare la caviglio sinistra, dietro il busto avanti ed avvicinare quanto più possibile in equilibrio sugli stampelli e quindi ripetere lo stesso esercizio appoggiando sul sedile il piede destro. (Esecuzione elasticamente forzata).

TERZO ESERCIZIO. — Posizione in piedi - gambe districate in fuori - braccia naturalmente in basso. — Sollevare al massimo i talloni da terra ed elevare contemporaneamente le braccia lateralmente in fuori; restare in equilibrio sugli stampelli e quindi tornare alla posizione di partenza. (Esecuzione lenta).

QUARTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi - braccia in basso. — Elevare le braccia per in fuori ed incrociarle in alto mantenendole completamente distese e quindi abbassarle. (Esecuzione continua e progressivamente accelerata).

QUINTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi. — Esercizi di respirazione. (L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

22,35: Cronache sportive.

23: Come Monaco.

24-2: Concerto di dischi.

KOENIGSBURG

19: 1031; m. 291; kW. 60

19,10: Musica da camera.

20,15: Programma varia-

to: Allegria a Tilsit.

21: Concerto dedicato ai

valzer popolari.

22: Giornale parlato.

22,40: Come Monaco.

23-24: Come Koenigs-

wusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

19: 191; m. 1571; kW. 60

18,30: Progr. variato.

19,30: Cronache sportive.

20: Serata brillante di

varietà e di danze.

22: Giornale parlato.

22,30: Intern. musicale.

22,45: Bollett. del mare.

23-1: Musica da ballo

LIPSIA

19: 785; m. 382,2; kW. 120

19: Programma variato.

19,30: Lieder per coro.

19,55: Notizie sportive.

20: Come Amburgo.

22: Giornale parlato.

22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

19: 740; m. 405,4; kW. 100

19: Come Colonia.

19,40: Attualità sportive.

O.S.T.

OFFICINA SPECIALIZZATA TRASFORMATORI
MILANO

Via Melchiorre Gioia, 67 - Telefono 691-950

Trasformatori per qualsiasi applicazione

elettrica

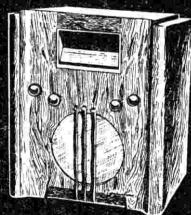
Autotrasformatori fino a 5000 Watt

RADIO SAVIGLIANO

PRODUZIONE
1935-1936

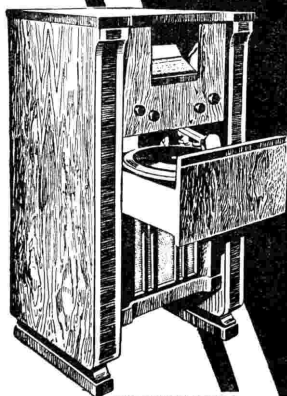


3 VALVOLE - ONDE MEDIE
SCALA PARLANTE - MOD. 82



5 VALVOLE
SUPERETERODINA MOD. 73
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
NOVITA' SCALA PARLANTE:
La commutazione d'onda aziona anche la scala
parlante rendendo visibile il quadrante della gamma
desiderata

LISTINI ILLUSTRATI
E CATALOGHI
A RICHIESTA



5 VALVOLE
SUPERETERODINA
RADIOFONOGRFO
MOD. 73 F.

LO STESSO CHASSIS DEL MOD. 73
MONTATO IN MOBILE CON FONOGRFO



7 VALVOLE
SUPERETERODINA
RADIOFONOGRFO
MOD. 30 ACM
ONDE CORTE E MEDIE

SOCIETA' NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

MOSTRA PERMANENTE E SAGGIO AUDIZIONI: CORSO MORTARA, 4 - TORINO

VISITATE IL NOSTRO STAND N° 8 - SALA A DAL
ALLA MOSTRA DELLA RADIO - MILANO 21 AL 29 / SETTEMBRE 1935

DOMENICA

22 SETTEMBRE 1935 - XIII

20: Funzione religiosa presbiteriana.
20.45: Come Drottwich.
20.50: Giornale parlato.
21: Concerto corale di melodie religiose.
21.30: Arie per soprano (B. Marchesi).
22: Concerto di coro e piano: 1. Porpora-Platti: *Sonata in fa*; 2. Schumann: *Adagio e allegro* op. 10; 3. Schubert-Casadevall: *Allegretto grazioso*; 4. Tessarini: *Vince*.
22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
18.45: London Regional.
19.45: Intervallo.
20: Funzione religiosa.
20.45: Come Drottwich.
20.50: Giornale parlato.
21: London Regional.
21.30: Musica da camera e canto: Rutland Boughton: *Variazioni per violino e piano*; 5. Canto; 3. Sonata per violino e piano; 4. Canto; 6. Due canti popolari per contralto, baritone, violino e piano.
22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
19: Comunicati - Dischi.
19.15: Conversazioni.
20: Programma variato con intermezzi di canto.
22: Giornale parlato.
22.20: Radiorchestra.
22.30-23: Danze (dischi).

LUBIANA
19: 527 m. 569.3; kW. 5
19.30: Conversazione.
20: Come Torino.
22: Giornale parlato.

LETTONIA
MADONA
19: 1104 m. 271.7; kW. 50
19: Giornale parlato.
19.15: Concerto variato con intermezzi di canto.
22.30: Radiorchestra: 1. Thomas: *Overture della Mignon*; 2. Meyer-Hellmund: *Una serata a Pietroburgo*, suite; 3. Waldteufel: *A te, valzer*; 4. Moresca: *Frühling*, suite di melodie; 5. Ketyelberg: *Nel giardino d'un tempio cinese*; 6. Nozza: *Il troldhaug*; 1. Brahms: *Danza ungherese n. 6*.
21.45-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
19: 230 m. 1304; kW. 150
Annunci in inglese, francese e tedesco.
19: Concerto variato, musica brillante con ballo.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
19: Musica riprodotta.
22.30: Concerto variato.
23.30: Concerto variato.

22: Musica brillante.
22.30: Giornale parlato - Concerto variato.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

19: 823; m. 364.5; kW. 12
20: Concerto di dischi.
20.15: Concerto variato: 1. Rossini: *Overture dal Tancrède*; 2. Canto; 3. Verdi: *Overture della Forza del destino*; 4. Canto; 5. Weber: *Potpourri del valzer di Strauss*; 6. Mendelssohn: *Canzone di gondolieri*; 7. Bece: *Serenata d'A-mali*; 8. Paschali: *Sonamento romeno*, potpourri - Negli intervalli (20.50 e 21.30): Notiziario.
22.15: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELONA

19: 795 m. 377.4; kW. 5
19: Musica brillante.
19.30: Arie per soprano.
20: Musica brillante.
20.30: Arie per basso.
21: Musica da ballo.
22: Campene - Duetto.
22.15: Per gli studenti.
22.45: Dischi - Conversi.
23.15: Musica riprodotta.
23.45: Per i giocatori di scacchi.
24-1: Concerto di dischi.

MADRID

19: 1095 m. 274; kW. 7
19: Rassegna artistica.
20: Musica da ballo.
22: Radiorchestra.
23: Conversazione - Concerto variato - Musica da ballo.
1: Campene - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
19: 704 m. 436.1; kW. 55
Il programma non è arrivato.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19: 555 m. 539.6; kW. 100
19: Notizie - Conversazioni.
19.50: Conversazione introduttiva.
20: (dallo Stadttheater di Berna): Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti.
23: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

19: 1167 m. 257.1; kW. 15
19: Notizie sportive - Musica di dischi.
19.45 (da Berna): Notiziario.
20: Pot-pourri e marce della Rusticaniella.
20.30: Kurt Goetz: *Una fada*, in un atto.
21.15: Il commento alla fada di due ascoltatori.
21.20: Conc. serale della radiorchestra. Direzione: Casella. Parte 1ª: Musica classica: 1. Beethoven: *La consacrazione della casa*, ouverture; 2. Haendel: *Andante e minueto dal IV Concerto (oboe e archi)*; 3. Haydn: *Sinfonia in re maggiore (La Cacciagatta)*.
Parte 2ª: Musica brillante: 1. Friedemann: *Rapsodia slava n. 2*; 2. Wiedteufel: *Acclamazioni*; 3. Benatzky: *Stolz! Al cavallino bianco*, pot-pourri.
22: Lo sport della domenica: Risultati e commenti.
22.30: Fine.

SOTTENS

19: 677 m. 443.1; kW. 25
19.40: Notizie sportive.
20: Musica da camera.
21.20: Giornale parlato.
21.30: Concerto variato: 1. Sorel: *Il gladiatore*, marcia; 2. Mozart: *Ave*.

RADIO - BARI I

Kc. 1059 m. 283.3 - kW. 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDI - Ore 20.4-20.40: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.40-23: Trasmissione dell'opera *La duchessa di Holsteim*, di Lombardo e Ranzano.

MARTEDI - Ore 20.4-20.40: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.40-23: Trasmissione di Varietà e Concerto del Duo Margarithis.

MERCOLEDI - Ore 20.4-20.40: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.40-23: Trasmissione della commedia *Scacco matto*, dal Genzato - Indi: Concerto sinfonico diretto dal M° A. La Rosa Parodi.

GIOVEDI - Ore 20.4-20.40: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.40-23: Trasmissione dell'opera *La donnadonna di Faust*, di Berlioz.

VENERDI - Ore 20.4-20.40: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.40-23: Trasmissione di musica di carattere campestre o musica da ballo.

SABATO - Ore 20.4-20.40: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.40-23: Trasmissione delle opere *Al lupo e La monacella della fontana*, di Mule.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

19: 941 m. 318.8; kW. 12
19: Dischi - Notiziario - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica brillante - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.

RABAT

19: 601 m. 499.2; kW. 25
19: Dischi - Conversazioni - Musica brillante con intermezzi di canto - In un intervallo: Giornale parlato (solo per Vienna)
22-23.30: Danze (dischi).

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420.8 - kc. 713 - ROMA (Prate Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25.40 - kc 5 11810

DOMENICA 22 SETTEMBRE 1935-XIII

14.15: Apertura.
14.20: Selezione dell'opera *La Bohème* di Giacomo Puccini (tenore Giorgini, soprano Torri, baritone Badini). - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

LUNEDI 23 SETTEMBRE 1935-XIII

14.15: Apertura.
14.20: La giornata della donna: «Luci di bontà italiana in terra d'Africa».
14.25: Musica letteraria.
14.30: Concerto sinfonico: 1. Litolff: *Le Giandoniste*, o. 2. Canto; 3. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*; 4. Canto.
20.50: Giornale parlato.
21: Trasm. variata.
22.30: Attualità variata.
23: Musica da ballo.
23: Comunicati - Dischi.

MARTEDI 24 SETTEMBRE 1935-XIII

14.15: Apertura.
14.20: La giornata del Baillia: «La storia che diverte».
14.25: Inni e marce: Carosso: a) *Inno a Trieste*; b) *Sulla berge del Trentino*.
14.30: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Vincenzo Bellini: Norma: a) Sinfonia; b) «Deh, non volerli vittime» (soprano Iva Pacetti).
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Vincenzo Bellini, nel centenario della morte» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDI 25 SETTEMBRE 1935-XIII

14.15: Apertura.
14.20: L'opera di Raimondo Franchetti.
14.25: Adriano Luaili: *Le furie d'Arlecchino* (interpreti: soprano Maria Zamboni, tenore Enzo De Muro Lomanto).
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Giovanni da Empoli, con-

dottiero» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

GIOVEDI 26 SETTEMBRE 1935-XIII

14.15: Apertura.
14.20: Bellezze d'Italia: «Reggio Calabria».
14.25: Musica da camera: 1. Giminiani: *Siciliana* (violinista G. Thibaud); 2. Verdi: *Quartetto per archi* (esecutori Quartetto di Roma).
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Teresa Confalonieri» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDI 27 SETTEMBRE 1935-XIII

14.15: Apertura.
14.20: Storia della civiltà mediterranea: «Come nasce la letteratura italiana».
14.25: Musica d'opera: Dall'Argine: *Dall'ago al milione*; a) *Serenata del torero*; b) *Barcarola del marinaio*.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Terenzio Mamiani» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SABATO 28 SETTEMBRE 1935-XIII

14.15: Apertura.
14.20: «La guerra sul Carso, nel diario di un ufficiale austriaco».
14.25: Canzoni umoristiche interpretate da Rodolfo De Angelis.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Giuseppe Franchi Maggi, caduto in Francia» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

ZAMPIRONI FIDIBUS

UNICI
DISTRIBUTTORI
DELLE
ZAMPIRONI
ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Ridicolosi prezzi tutti i
fornaci, tegami, taccuini, ecc.

LUNEDÌ

23 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50
NAPOLI: Kc. 1004 - m. 217,1 - k.w. 15
BARI I: Kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20
O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 1
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenuta» (rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI AGRICOLI).

13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o GASTANO ZUCCOLI: 1. Bizet: *Giocchi d'infanzia*, suite; 2. E. Cabella: *Danza fantastica*; 3. M. De Marchi: *L'ultimo Pierrot*; 4. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*; 5. L. Ganne: *Danza araba*; 6. Padewsky: *Minuetto*; 7. V. Monti: *Il Natale di Pierrot*; 8. Lange: *Fantasia russa*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).
16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.
16,40-17,5: Giornale del fanciullo.

17,5: CONCERTO DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Strauss-Benatsky: a) *La luna non c'è più*; b) *Valzer di Canzona* (dall'operetta *Canzona*); 3. Kálmán: *La contessa Maritzka*, fantasia; 4. Pietri: *Primarosa*, charleston di mezzanotte; 5. Raffaelli: *La ridotta Firenze*, fantasia; 6. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 7. Cuscina: a) *Il tango della seduzione*, b) *Oriente e Occidente*, fox-trot (dall'operetta *Il trillo del diavolo*).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,18-10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofruticolo.

18,30 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

- Comunicati vari.
19,22-19,38 (Roma): Cronache italiane del turismo (francese): «Merano: La cure du raisin».

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20-20,20: Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20,4-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40:

La duchessa di Hollywood

Operetta in tre atti
di C. LOMBARDO e V. RANZATO
M^o direttore d'orch.: COSTANTINO LOMBARDO
Personaggi:

Greta Carmen Roccabella
John Guido Agnoletti
Harold Tito Angeletti
Cognac Ubaldo Torricini
Eudosta Virginia Farri

20,40-23 (Milano II-Torino II): DISCHI DI OPERETTA - Negli intervalli: Notiziari.
Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Vagabondaggio» - «Cronache italiane del turismo».
Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - k.w. 50 - TORINO: Kc. 1140
m. 253,3 - k.w. 7 - GENOVA: Kc. 988 - m. 304,3 - k.w. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - k.w. 20
BOLZANO: Kc. 538 - m. 559,7 - k.w. 1

ROMA III: Kc. 1258 - m. 226,5 - k.w. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera.
7,45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o CULOTTA: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 2. E. Pizzi: *Gavotte poudrée*; 3. Robbini: *Guido del Popolo*, fantasia terzo e quarto atto; 4. A. Wastli: *Vanità*; 5. Scassola: *Festa al villaggio* e *Coraggio rustico* della *Usta pastore*; 6. Serrà: *L'ultima danza di Pierrot*; 7. Botpfehnig: *Danza stiriaca*; 8. Grieg: *Danza norvegese* n. 2.
12,30 (Bolzano): Dischi.
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenuta» (rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI AGRICOLI).

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma).
13,10 (Bolzano): MUSICA LEGGERA.

14-14,15: Borsa - Dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40: Canticcio dei bambini (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radiogiornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Lingue e usanze di tutti i paesi: la Bulgaria» (L'Amico Lucio); (Firenze): Il nano Bagogni; (Varese): corrispondenza: novella; (Bolzano): La palestra dei piccoli: a) La Zia dei perchi, b) La cugina Orietta.

17,5: CONCERTO DEL TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Billi: *Serenata del diavolo*; 2. Sagarra: *Ninna-nanna*; 3. Pignoni: *Invocazione*; 4. Murzilli: *Danza infantile*; 5. Pietri: *Maristella*; 6. Trotini: *Meglio sorridere*; 7. Keszey: *Melodia plaintive*; 8. Chesi: *Luna sul Gange*.

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL SESTETTO: 1. Brogi: *Arietta nello stile antico*; 2. Foulds: *Mendelssohniana*; 3. Lattuada: *La statuetta di Seves*; 4. Ciaikovski: *Andante dal Quartetto* op. 11; 5. Giordano: *Interludio opera Fedra*; 6. Mascagni: *Ballata*; 7. Friedmann: *Seconda rapsodia slava*.

17,55-18,10: Comunicato Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,40: *La duchessa di Hollywood*, operetta di Lombardo e Ranzato. - Gruppo Roma.
Ore 20,40: *Festival J. S. Bach* (da Basilea). - Gruppo Torino.
Ore 21,25: *L'assassino*, commedia di K. Goetz. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
20,10: Stoccarda - 20,15: Vienna (dedicato a J. S. Bach) - 20,45: Marsiglia

CONCERTI VARIATI
20: Muland Regional (Corti) - 20,10: Koenigsberg (Musica milit.) - 20,15: Strasburgo (Organo) - 20,30: Parigi T. E. Lit. - 20,40: Grenoble - 21: Bruxelles II, Varsavia (Pianolo) - 21,15: Lussemburgo - 21,25: Koeske, Meravsha-Ostrava, Praga, Brno, Bratislava, Koenigsberg - 21,30: Madona (Strasburgo) - 21,45: Bernmunster (Organo) - 22,30: Breslavia, Francoforte, Colonia.

OPERE
20,10: Lipsia, Colonia (Commemorazione di Beethoven) - 20,30: Dreitrich (Dal Court Garden), Lyma Doua - 20,45: Belgrado (Puccini) e Torino.

MUSICA DA CAMERA
20: Pagli P. T. T., Rennes - 20,15: Beromünster, Bucarest - 20,40: Praga, Brno, Kottvik - 22,40: Berlino - 23,30: Amburgo.

SOLI
20: Oslo, Dreitrich (Pianolo) - 21,5: Parigi P. T. T. - 21,30: Francoforte (Violino e piano).

OMEDIE
20,15: Nizza-Juan-les-Pins - 20,45: Bruxelles I - 21,30: Sottens (Due commedie in un atto).

MUSICA DA BALLO
22,10: Londra Regional.

21,15: Breslavia (Conversazione sull'Abbslita).

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore R. Forges Davanzati.

20,40: Trasmissione da Basilea:

Festival J. S. Bach

Concerto brandeburghese n. 6 in si bem. maggiore.
QUARTETTO BUSCH. Pianista R. SERKIN.
Orchestra d'archi diretta da ADOLFO BUSCH.

21,15:

L'assassino

Commedia in un atto di KURT GOETZ

Personaggi:
Isabella Adriana de Cristoforis
Il farmacista Ernesto Ferrero
Corrado Franco Becchi
Enrico Stefano Sibaldi
Peters Davide Vismara

21,55:

Concerto

del violoncellista ETORRE SIGON
Al piano il M^o ALESSANDRO CONSTANTINIDES
1. E. d'Albert: *Concerto in do maggiore*, op. 20: Allegro moderato - Andante con moto - Allegro vivace.
2. a) M. Ravel: *Pièce en forme de Habanera*; b) P. Hindemith: *Capriccio*, op. 8, n. 1.
3. D. Popper: Op. 50 dalla suite *Nel bosco*: a) Entrata; b) Danza di gnomi; c) Fiore d'autunno; d) Ritorno.
Nell'intervallo: Notiziario.
23: Giornale radio.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

"La Casa Contenta"



CONVERSAZIONE SETTIMANALE
DEDICATA ED OFFERTA ALLE
SIGNORINE DALLA SOC. AN.
PRODOTTI ALIMENTARI
G. ARRIGNONI & C. DI TRIESTE.
Lunedì alle ore 13,5 da
tutte le stazioni italiane

ARRIGNONI

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223 NAPOLI, Via Chiaramonte, 6 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLZANO, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

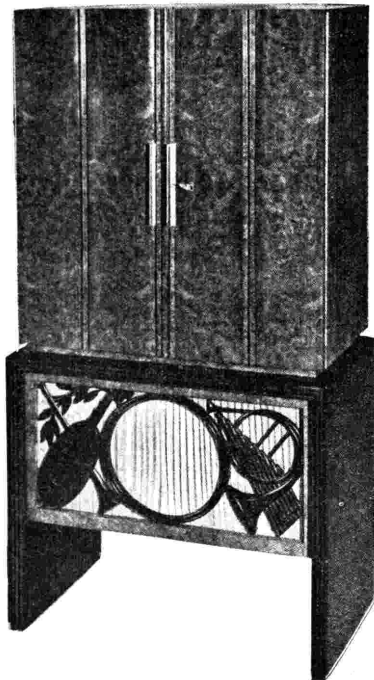
LA VOCE DEL PADRONE

Assolutamente nuovo ed esclusivo!

La stereofonicità nella riproduzione del suono



Caratteristiche: supereterodina, nove valvole - Sei circuiti accordati - Dodici watt di potenza d'uscita - Grande scala parlante in cristallo (mm. 275x75) a rifrangenza luminosa, con oltre 100 stazioni - Controllo automatico del volume (antifading) - Controllo della sensibilità e attenuatore dei disturbi -



TITANIA

Radio gramofono di lusso, con cassa armonica doppia, stereofonica - Mobile in prezioso legno Tano del Giappone e radica bionda di noce con sculture in legno di noce e guarnizioni dorate o bruniti, chiusura a chiave - Discoteca di 8 albums di lusso per 104 dischi da centimetri 30 di diametro.

L. 4500

Controllo di tono unico per radio e gramfono - Controllo del volume unico per radio e gramfono - Due altoparlanti elettrodinamici di diverse dimensioni - Due alimentazioni separate con due basse frequenze, una con due valvole 45 in controfase ed una con pentodo finale di potenza 41.

Selettività variabile automatica

ETRURIA

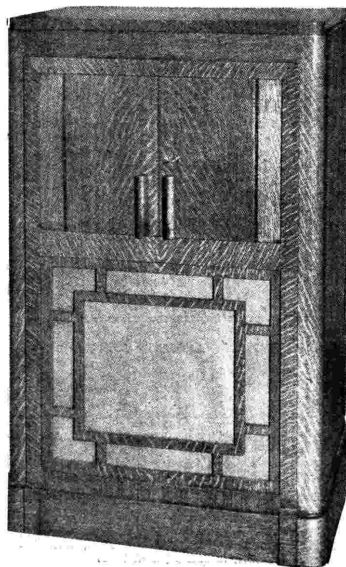
Radio gramofono di classe, per grandi ambienti, con speciale cassa armonica doppia - Mobile in legno di quercia affumicata di Slavonia.

L. 2900 a rate L. 615 in contanti e dodici rate da L. 205

ENOTRIA

Radiorecettore di classe, in tutto identico al modello Etruria, particolarmente adatto agli esercizi pubblici - La parte gramfonica potrà essere applicata anche in seguito a richiesta.

L. 2500 a rate L. 550 in contanti e dodici rate da L. 175



Rivenditori autorizzati in tutta Italia

MILANO, Galleria Vitt. Eman., 39
ROMA... Via del Tritone, 88-89
TORINO... Via Pietro Micca, 1
NAPOLI... Via Roma, 266-269

AUDIZIONI, CATALOGHI E LISTINI GRATIS A RICHIESTA
RIVENDITORI AUTORIZZATI IN TUTTA ITALIA
NEI PREZZI NON È COMPRESA LA TASSA ALLA E.I.A.R.

LUNEDÌ

23 SETTEMBRE 1935 - XIII

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13.5: «La casa contenta» (Rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI ARIEGIONI).
13.10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FONICA: 1. Lewinnek: *La figlia del reggimento*, marcia; 2. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, selezione; 3. Mariotti: *Bambolita*, tango; 4. Savino: *Fatiguita gaia*, intermezzo; 5. Botlaclanchi: *Antime alla derbe*, Interludio; 6. Hochmann: *Serenata*; 7. Ansaldo: *Jazzing*, fox-trot.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.10-18.10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Galuppi: *Sonata* n. 2; b) Durante: *Toccata* (pianista Angelina Carducci); 2. a) Sibella: *Bimba*, *Bambetta*; b) Tirindelli: *Amare e soffrire* (soprano Emilia Russo Nicolini); 3. Bortolewicz: a) *Pensiero lirico*, b) *Tempesta* (pianista Angelina Carducci); 4. a) Cilca: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri

flori»; b) Verdi: *Un ballo in maschera*, «Morro ma prima in grazia» (soprano Emilia Russo Nicolini).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Corrispondenza di Fatina.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Musica da camera

1. Beethoven: *Tris in re maggiore*, op. 70; a) Allegro vivace, b) Largo assai, c) Presto.
Esecutori: Giuseppe Montalbano (violino), Lea Doria (violoncello), Ester Montalbano (pianoforte).
2. a) Denza: *Se tu m'amassi*; b) Morasca: *Mare d'incanto*; c) Tosti: *Aprile* (soprano Amalia Savettieri).
3. Chopin: a) *Studio in mi maggiore*; b) *Studio in fa maggiore* (pianista Maria Landino).
4. Schubert: *Notturmo*, op. 148, per violino, violoncello e pianoforte - Esecutori: Giuseppe Montalbano (violino), Lea Doria (violoncello), Ester Montalbano (pianoforte).
5. Mac Dowell: a) Terzo tempo dalla *Sonata tragica*; b) *Studio da concerto*, op. 38 (pianista Maria Landino).
6. Meyerbeer: *L'Africana*, «Figlia del sole».
E. Ragusa: «Aristocrazia», conversazione.

22.15: VARIETA' PARLOPHON.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kW. 120
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione.
19.20: Conversazione: «Il congresso universale di Esperanto a Vienna nel 1930».
19.40: Da stabilire.
20: Conversazione musicale.
20.15 (da Basilea): Concerto dedicato a J. S. Bach: 1. Concerto in fa maggiore n. 2 per tromba concertante, flauto, oboe e violino, con accompagnamento di due violini, viola e continuo; 2. Concerto in si bemolle maggiore n. 6 per due viole, due gambe, cello e continuo; 3. Concerto in sol maggiore n. 4 per violino concertante con accompagnamento di due flauti, due violini, viola, cello e continuo. - Negli intermezzi: Conversazione.
21.30: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica brillante.
22.40: *Passageo Libera*.
22.55: Notizie varie.
23.10: Musica brillante.
23.45-1: Musica da ballo.

RELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483.9; kW. 15
19: Concerto vocale.
19.30: Giornale parlato.
20: Musica brillante e da ballo, con interm. di recitazione e canto.
20.45: Radiobozzetto.
21: Concerto corale - Alla fine: Notiziario - Musica di dischi.
BRUXELLES II
Kc. 932; m. 321.9; kW. 15
19.15: Dischi - Notiziario.
20: Radiorchestra.

20.45: Conversazione.
21: Concerto variato: 1. Thomas: *Opertura da Carnevale di Venezia*; 2. Massenet: *Fantasia sul Valzer*; 3. Musica di dischi: 4. Bosmans: *Romanza* per cello; 5. Messager: *Suite funambolice*; 6. Musica di dischi: 7. Gounod: *Pant sul Faust*; 8. Lacome: *La Feria*.
22-23: Notiziario - Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470.2; kW. 120
19: Notizie in tedesco.
19.10: Dischi - Notiziario.
19.25: Trasm. da Brno.
20.25: Conversazione.
20.40: Haydn: *Quartetto in sol, op. 17, n. 1*.
21.15: Cronaca letteraria.
21.25: Trasm. da Koelce.
22.15: Notiziario - Dischi.
22.45-23: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.25: Trasm. da Koelce.
20.40: Musica brillante.
21.15: Conversazione.
21.25: Trasm. da Koelce.
22.15: Trasm. da Praga.
22.30: Not. in ungherese.
22.45-23: Mus. di dischi.

BRNO

Kc. 922; m. 325.4; kW. 32
19: Trasm. da Praga.
19.25: Radiobozzetto.
20.25: Conversazione.
20.40: Trasm. da Praga.
21.25: Trasm. da Koelce.
22.15-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6
19: Notiziario - Dischi.
19.30: Trasm. da Praga.
21.25: Trasm. da Brno.
22.25: Conversazione.

20.40: Come Bratislava.
21.25: Radiorchestra.
22.15: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.25: Trasm. da Praga.
20.40: Conc. vocale.
21.25: Trasm. da Praga.
21.25: Trasm. da Koelce.
22.15: Trasm. da Praga.
22.30-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 238; m. 1261; kW. 60
18.15: Lett. di inglese.
18.45: Giornale parlato.
19.15: Conversazioni.
20: Concerto vocale con acc. e soli di orchestra.
21: Concerto di dischi.
21.10: Soli di sassofono.
21.25: Da stabilire.
21.55: Giornale parlato.
22.10-23: Come variato.

FINLANDIA

LAHTI

Kc. 166; m. 1807; kW. 40
19: Conversazione.
19.30: Concerto variato.
19.30: Radiocommedia.
20: Musica brillante.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278.6; kW. 30
18.30: Giornale parlato.
19.45: Convers. - Dischi.
20.15: Giornale parlato.
20.30: Concerto variato con intermezzi di canto.
22.30: Giornale parlato.

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514.8; kW. 15
18.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto variato: 1. Lalo: *Dinorment*; 2. Bouvard: *Sonata*, per viola d'amore; 3. Canto; 4. Borodin: *Danze dal Principe Igor*; 5. Canto; 6. Fèvrier: *Carmosine*, suite; 7. Quattro pezzi

per viola d'amore; 8. Debuss: *Copland*, balletto.

LILLA

Kc. 1213; m. 247.3; kW. 60

18.30: Giornale parlato.
19.30: Concerto sinfonico.
19.45: Convers. - Dischi.
20.30: Concerto variato: 1. Wagner: *Sotto l'acqua*, *Die Meistersinger*; 2. d'Amboise: *Romanza* per violino e orchestra; 4. Strauss: *Valzer imperiale*; 5. Canto; 6. Beethoven: *Adagio patetico*; 7. Fauré: *Ensemble*, *tenerezza*; 8. Jolivet: *Le Lointain*; 9. Canto; 11. Xvain: *Fantasia sull'operaetta Un buon ragazzo*; 12. Pianquette: *Rip fantasia*; 13. Massenet: *Prima suite d'orchestra*; 14. Dvorak: *Rapsodia slava* n. 2 in sol minore; 15. Canto; 16. Fucik: *Ricordo dell'Elba*.

LYON-LA-DOUA

Kc. 648; m. 463; kW. 100

18.30: Notiziario - Dischi.
20: Cronache varie.
20.30: *Terrasse: Le sire de Vergy*, opera buffa in tre atti - Alla fine: Notiziario.

MARSILIA

Kc. 749; m. 409.5; kW. 5

18.30: Giornale parlato.
19.45: Concerto variato.
20.45: Concerto sinfonico diretto da F. Bouquet (G. F. di Roma); 1. Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 2. Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 1; 3. Bousquet: *Le festin du rapin*; 4. Berlioz: *Marche ungherese* - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

Kc. 1249; m. 240.2; kW. 2

19.15: Dischi - Notiziario.
19.40: Schubert: *Quintetto musicale* (dischi).
20: Notizie varie.

COME ASSICURARE LA VOSTRA VITA, ASSICURATE LA VOSTRA RADIO



L'INTERRUTTORE AUTOMATICO brevettato Deledda, dovuto allo studio di un valoroso tecnico dell'E.I.A.R., è di facilissima applicazione. Si innesta sulla valvola raddrizzatrice e protegge in tal modo i circuiti interni.

È indispensabile su tutti gli apparecchi radio, preservandoli da costosissime avarie.

Prezzo dell'interruttore automatico munito di fusibili... L. 18
Prezzo di una asta con 10 fusibili di ricambio... L. 5

Chiedetelo ai migliori rivenditori radio. In mancanza mandate vaglia. Le spedizioni contro assegno vengono gravate di L. 2.

Ditta M. MARCUCCI e C. - MILANO - Via F.lli Bronzetti 37

VISITATECI alla Mostra Nazionale della Radio

MILANO, 21-29 Settembre - Stando 51-52

20.15: Serata teatrale: *Courteline: La Cruche*, commedia in due atti - Nell'intervallo (21): Notiziario.

PARIGI P. P.

Kc. 959; m. 312.8; kW. 60

19.5: Giornale parlato.

19.28: Conversazione.

19.35: Musica di dischi.

20.15: Programma var.

21.5: Concerto di piano con intermezzi di canto.

21.50: Musica da ballo.

22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

Kc. 694; m. 431.7; kW. 70

18.30: Giornale parlato.

19.35: Notizie estere.

20: Musica da camera: 1. Loelle: *Sonata* a tre per violino, viola da gamba e piano; 2. d'Herveloy: *Due pezzi* per viola da gamba; 3. Gaudes: *Quattro melodie popolari catalane*, per violino.

20.30: Serata teatrale: *Desvauz: Le coeur de bloui*, commedia in 4 atti.

22.30: Giornale parlato.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 1456; m. 206; kW. 3

19: Giornale parlato.

19.50: Dischi - Per le scuole.

20.30: Concerto variato: 1. Haydn: *Quartetto*; 3. Haendel: *Il fabbro armato*; 8. Canto; 4. Paray: *Variazioni*; 5. Paray: *Sei melodie*; 6. Chevillard: *Quintetto*.

RADIO PARIGI

Kc. 182; m. 1648; kW. 30

19: Cronaca varia.

20: Distone poetica.

20.30: Giornale parlato.

20.45: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto* in mi bemolle maggiore; 2. Canto; 3. Fauré: *Quintetto* n. 2.

22.45: Comunicati vari.

22.50-0.15: Mus. da ballo.

RENNES

Kc. 1040; m. 288.5; kW. 40

18.30: Giornale parlato.

19.45: Conversazioni.

20: Concerto di dischi.

20.30: Come Parigi P.T.T.

22.30: Giornale parlato.

STRASBURGO

Kc. 889; m. 349.2; kW. 35

19: Musica russa.

19.30: Notiziario - Dischi.

20: Notizie in tedesco.

20.15: Concerto d'organo: 1. Widor: *Sinfonia* n. 6 per grande organo; 2. Franck: *Cantabile*; 3. Vienne: *Le campanes du Westminster*; 4. Gligout: *Scherzo*; 5. Erb: *Sonata* n. 1 per grande organo; 6. Bach: *Fuga* in re maggiore.

21: Programma variato: a) Gli umoristi francesi; b) Prose e poesie; c) Noëtain: *Il capello cinese*, commedia in un atto.

22.30: Giornale parlato.

TOLOSA

Kc. 913; m. 328.6; kW. 60

19: Canzoni - Musica da camera - Notiziario - Duetti.

20: Soli diversi - Musette - Fantasia - Musica variata.

22.20: Musica viennese - Notiziario - Musica da jazz.

23: Musica variata - Musica di films - Orch. argentina - Brani d'opera.

24: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 904; m. 331.9; kW. 100

19: Conversazione.

19.15: Mandol. e trombe.

20: Giornale parlato.

Le rughe

scrivono sul viso l'età,
la crema "Giocondal",
la cancella

C
R
E
M
A

GIOCONDAL

la nemica delle rughe

E. E. ERCOLESSI-Milano

VIA TORINO, 48

SUCC. PATTARI, I

STUDENTI

riprendendosi le scuole provvedetevi di
Stilografiche e Matite

SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI

ANTENNA DELLA TRASMETTENTE CROSLEY-RADIO DA 500 Kw.

WLW



Mai, prima d'oggi, la tecnica ha saputo realizzare così numerosi ed importanti progressi nel campo della radiofonia. La nuova serie degli apparecchi Crosley e Siare è appunto il risultato delle migliori realizzazioni europee ed americane, applicate senza gravare i prezzi che rimangono adeguati alle presenti condizioni del mercato.

L'organizzazione Crosley Radio Siare, per la presente stagione 1935-36, presenta:

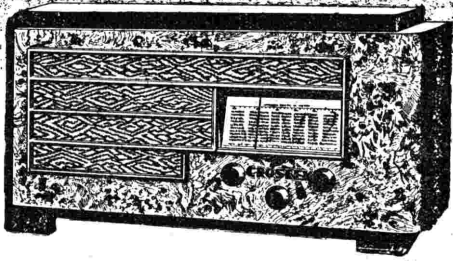
- 2 Apparecchi di gran lusso per corrente alternata;
- 6 Apparecchi normali per corrente alternata;
- 2 Apparecchi per corr. continua; ognuno dei quali possiede caratteristiche diverse, per dare al Rivenditore la possibilità di soddisfare tutte le esigenze della clientela.

CONSEGNE IMMEDIATE!

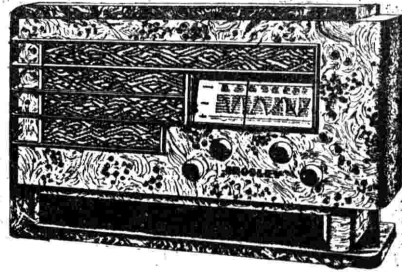
CROSLEY RADIO • RA

PIACENZA - Via Roma, 35 - tel. 25-61

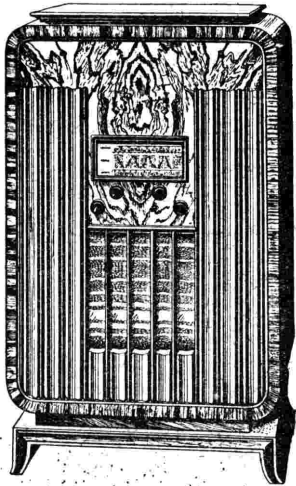
MILANO - Via C. Porta, 1 - tel. 67-442 - trams 1-4-5-16. •



CROSLEY 225 A. Nuova supereterodina a 5 valvole. Onde medie. Antifading.



CROSLEY 257 A. Nuova supereterodina a 5 valvole. Onde corte, medie e lunghe. Antifading.



SIARE 257 C. Radiotografio. Supereterod. a 5 valvole. Onde corte medie e lunghe. Antifading. Nuova scala parlante.



SIARE 463 A. Supereterodina a 5 valvole. Onde corte e medie. Antifading. Nuova scala parlante.

DIO SIARE

Lunedì

23 SETTEMBRE 1935 - XIII

20.10: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22.25: Concerto corale con accompagnamento di orchestra.

23: Compositi per piano di Niemann (eseguite dall'autore): 1. *Suite su parole di Hebbel*, op. 23; 2. *Janmaten*, due umoristiche del Porto di Amburgo.

23.30-24: Musica da camera. 1. Becker: *Sonata*; 2. Telemann: *Concerto per violino e orch. d'archi*; 3. Maaz: *Musica da tavola ambulante*.

BERLINO

ke. 841: m. 356,7; kW. 100

19: Come Amburgo.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto di musica brillante e di danze popolari.

22: Giornale parlato.
22.25: Attualità varie.
22.40-24: Musica da camera e canto: 1. Brahms: *Sonata per piano e violino in sol maggiore* opera 78; 2. Canto; 3. Petyrek: *Variazioni su una canzone militare* per piano; 4. Petyrek: *Toccata e fuga nel tono preperiano misolidio* per due piani.

BRESLAVIA

ke. 950: m. 315,8; kW. 100

19: Conversazione sull'Abissinia. La formazione dell'impero abissino.
19.20: Cronache varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata di varietà e di musica da ballo. Il lunedì azzurro.
20: Giornale parlato.
22.30-24: Radiorchestra. 1. Rinaldi: *Al ginocchio*; 2. Weber: *Ouv. dell'Obéron*; 3. Zwirner: *Due pezzi per orchestra d'archi*; 4. Gounod: *Musica di balletto dal Faust*; 5. Weber: *Invito alla*

danza; 6. Verdi: *Melodie dal Trovatore*; 7. Hartung: *Rapodia in si minore*; 8. Kochmann: *Vita nostra bandiera*, marcia.

COLONIA

ke. 658: m. 455,9; kW. 100

19: Coro femminile.
19.15: Musica brillante.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.30: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22.2: Rassegna settimanale.
23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE

ke. 1195: m. 251; kW. 25

19: Come Amburgo.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Coro femminile.
20.40: Musica brillante.
21.30: Beethoven: *Sonata per violino e piano in do minore* op. 30 n. 2.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Breslavia.
21-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

ke. 1031: m. 291; kW. 60

19: Giornale parlato.
19.10: Come Koenigsberg.
20: Giornale parlato.
20.10: Musica militare.
21.10: Attualità varie.
21.25: Orchestra e coro: J. S. Bach: 1. *Au/ solmettente*; 2. *Tonoro*; 3. *Canzoni del caffè*, per solisti.
22: Giornale parlato.
22.30: Conversazione.
22.35-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

ke. 191: m. 157; kW. 60

19: Musica da ballo (Barnabas von Gecey).
19.45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22.30: Intern. variato.
22.45: Bollette del mare.
23-24: Musica da ballo (Barnabas von Gecey).

LIPSIÀ

ke. 785: m. 382,2; kW. 120

19: Orchestra e canto: *Musica e danze di film*.
19.55: Attualità varie.
22: Giornale parlato.
20.10: Bellini: *Norma*, opera in due atti (per il centenario della morte).
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

ke. 740: m. 405,4; kW. 100

19: Come Amburgo.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Breslavia.

STOCCARDA

ke. 574: m. 522,5; kW. 100

19: Come Amburgo.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Hamerik: *Suite sinfonica*; 2. Rangström: *Ciclo di Lieder*; 3. Rilsager: *Primavera*.
20.20: Programma variato: *Musica popolare austriaca* (Ferdinand Raimund).
22: Giornale parlato.
22.30: Come Breslavia.

INGHILTERRA

DROITWICH

ke. 200: m. 1500; kW. 150

18.30: Commemorazione di Domenico Scarlatti: 10 sonate dagli *Esercizi* di *Allegro*.
18.50: Conversazione.
19.10: Notizie teatrali.
19.30: Per i giovani.
19.50: Concerto di cembalo: 1. Mendelssohn: *Due schizzi musicali*; 2. Liven: *Impressioni*.
20.20: Conversazione introduttiva.

20.30 (dal Covent Garden): Delius: *Kossak*, opera in due atti, diretta da Sir Thomas Beecham (prima rappresentazione nella città).
21.10: Intervallo. Notiziario.
21.30-24: Musica da ballo (Jack Jackson and his Band).

LONDON REGIONAL

ke. 177: m. 342,1; kW. 50

18.30: Concerto variato.
19.30: Balalaïke e canto.
20: Orchestra e coro: Melodie dei tempi vittoriani.
20.40: Varietà e danze.
21.25: Concerto vocale di musicisti.
21.40: Giornale parlato.
22.10-24: Musica da ballo (Jack Jackson and his Band).

MIDLAND REGIONAL

ke. 1013: m. 296,2; kW. 50

18.30: London Regional.
19.30: Organo da cinema.
20: London Regional.
20.10: Concerto di piano: J. Bach-Busoni: *Toccata*, *Adagio e Fuga*; 2. Paganini - Schumann: *Due studi*; 3. Debussy: *Due mazurche*; 4. De Falla: *La vita breve* (andalusina e aragonese).
21.30: Tram. letteraria.
22: Concerto sinfonico diretto da Fittelberg: 1. Berlioz: *Ouvert. del Benvenuto Cellini*; 2. Chopin: *Poema*, per violino e orchestra; 3. Ravel: *Mia madre l'Oco*, per orchestra; 4. Saint-Saëns: *Rondo capriccioso*, per violino; 5. Dukas: *L'apprendista stregone*.
23: Comunicati - Danze (dischi).

JUGOSLAVIA

BELGRADO

ke. 686: m. 437,3; kW. 2,5

19: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Concerto di violino.
20.45: Puccini: *La Tosca*, opera (dischi) - Nell'intervallo. Notiziario.

LUBIANA

ke. 577: m. 509,3; kW. 5

19: Giornale parlato.
19.50: Conversazione.
20: Come Belgrado.
22: Giornale parlato.

LETTONIA

MADONA

ke. 1104: m. 271,7; kW. 50

19: Giornale parlato.
19.25: Musica d'opere.
21: Notiziario - Musica variata.
21.30: Concerto di dischi (Musica di R. Strauss).

LUSSEMBURGO

ke. 230: m. 1304; kW. 150

Anunci in tedesco e francese.
19.15: Comunicati - Dischi.
19.45: Notizie in francese e tedesco.
20.10: Musica brillante.
21: Concerto di dischi.
21.15: Concerto variato: 1. Dvorak: *Carnetale*, ouverture; 2. Ganne: *Minuetto fiorito*; 3. Debussy: *La plus que lente*, valse; 4. Schubert: *Momento musicale*; 5. Leoncavallo: *Selezione dal Pagliaccio*.
21.50: Musica di dischi.
22: Musica da jazz.
22.30: Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA

ke. 260: m. 1154; kW. 60

19.15: Giornale parlato.
19.30: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20.20: Violino piano e clarinetto: 1. Sinding: *Abendlied*; 2. Paganini: *Capriccio*; 3. Wieniawski: *Leggenda*; 4. Casadeu: *Danza del diavolo verde*; 5. Korngold: *Leggende* op. 6; 6. Weber: *Frammenti del Duetto concertante per clarinetto e piano*.
21.10: Politica estera.
21.40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15-22.45: Coro a 4 voci.

OLANDA

KOOTWIJK

ke. 160: m. 1875; kW. 150

18.40: Concerto di piano.
19.10: Musica riprodotta.
19.25: Conversazione.
19.40: Giornale parlato.
19.50: Musica brillante.
20.20: Concerto d'organo.
20.40: Mozart: *Sinfonia* n. 40 in sol minore.
21.10: Concerto variato.
21.40: Musica brillante.
22.5: Musica da ballo - Nell'inter. (22.40): Notiz. 21.10-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM

ke. 995: m. 301,5; kW. 20

19.10: Per gli ascoltatori.
19.40: Giornale parlato.
19.45: Serata di varietà per i dischi (con coro e soli, con intern. di dischi e conversaz.).
21.40: Giornale parlato.
21.45-23.10: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

ke. 224: m. 1339; kW. 120

19: Comunicati vari.
19.50: Attualità varie.
20: Musica brillante.
20.45: Giornale parlato.
21: Concerto di piano: J. Bach-Busoni: *Toccata*, *Adagio e Fuga*; 2. Paganini - Schumann: *Due studi*; 3. Debussy: *Due mazurche*; 4. De Falla: *La vita breve* (andalusina e aragonese).
21.30: Tram. letteraria.
22: Concerto sinfonico diretto da Fittelberg: 1. Berlioz: *Ouvert. del Benvenuto Cellini*; 2. Chopin: *Poema*, per violino e orchestra; 3. Ravel: *Mia madre l'Oco*, per orchestra; 4. Saint-Saëns: *Rondo capriccioso*, per violino; 5. Dukas: *L'apprendista stregone*.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

ke. 629: m. 476,9; kW. 20

19: Musica leggera.
19.55: Giornale parlato - Concerto variato.
20.50: Conversazione.
21: Concerto vocale.

LA MIGLIORE CALDAIA

per impianti autonomi di Riscaldamento e preparazione di acqua calda

DIRIGITA DAL VOSTRO

INSTALLATORE DI fiducia



Prodotto dalla

Offte Federico Dell'Orto - Milano

Via P. Umberto, 10, Tel. 65-157

21.30: Musica portoghese.

22: Concerto sinfonico diretto da Pedro de Freitas Branco (prog. da stabilire).

23.15-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

ke. 823: m. 364,5; kW. 12

19.20: Dischi - Cronaca varia.
20: Conversazione.
20.15: Musica da camera: Buonamici: *Quartetto in sol maggiore*.
20.40: Concerto vocale.
21: Musica brillante.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Concerto ritrasm. e tedesco.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

BARCELONA

ke. 795: m. 377,4; kW. 5

19.22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Convers. - Borsa - Attualità.
22: Campane - Notizie - Artisti (dischi) in versione.
22.15: Conc. di musica brillante e popolare.
23: Giornale parlato.
23.15: Concerto corale.
0.15: Radiorchestra.
0.30: Concerto di dischi.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

ke. 1095: m. 274; kW. 7

19: Per gli ascoltatori.
20: Giornale parlato.
21.15: Notiziario - Concerto vocale.
22: Conversazione - Concerto variato.
23: Campane - Notiziario.
23.15: Masetti: *Selezione* (dal primo della *Manon* (dischi)).
0.45: Notiziario - Campane - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLMA

ke. 704: m. 426,1; kW. 55

Il programma non è arrivato.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

ke. 556: m. 539,6; kW. 100

19: Notizie - Convers. 19.15: Dischi - Convers. 19.50: Musica brillante.
20.15: Musica da camera.
21: Giornale parlato.
21.15: Da stabilire.
21.45: Conc. di organo.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

ke. 1167: m. 257,1; kW. 15

19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.

20: Trasmissione dalla Svizzera interna.

22: Bollettino meteorologico - R. Hahn: *Il ballo di Beatrix d'Este* (d.). Suite in stile antico.
22.15: Vita sportiva.

SOTTEN

ke. 677: m. 443,1; kW. 25

19.20: Musica riprodotta.
19.40: Cronaca varia.
20: Concerto variato e musica brill. viennese.
21.20: Giornale parlato.
21.30: 1. Artus: *La par-roochia*, commedia in un atto; 2. Budry: *Bruf*, commedia in un atto.
22.30: Cronaca della Società delle Nazioni.
22.50: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

ke. 546: m. 549,5; kW. 120

19: Concerto di violino e piano.
19.40: Conversazione.
19.45: Cant. zigani.
21.15: Giornale parlato.
21.40: Concerto variato.
23: Musica da jazz.
0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I

ke. 174: m. 1724; kW. 500

17.30: Musiche di Haendel.
21: Convers. in tedesco.
21.55: Camp. del Krem-lino.
22.5: Conversazione in ungherese.

MOSCA II

ke. 271: m. 1107; kW. 100

16.25: Musica brillante.

22.5: Musica da ballo.

23.5: Come Mosca I.

MOSCA III

ke. 401: m. 748; kW. 100

16.45: Trasmissione letteraria.

17.30: Gounod: *Faust*, opera (dal Gran Teatro).

STAZIONI

EXTRAETROPEE

ALGERI

ke. 941: m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale var.

19.45: Dischi - Notiziario.

21.30: Ibsen: *Peer Gynt*, dramma con musica di Grieg - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

ke. 601: m. 499,2; kW. 25

20.30: Dischi - Convers.

21-23.30: Musica riprodotta - In un intervallo: Giornale parlato.

La marca del progresso

OROLOGIO

Major-Verita

Automatico - Infrangibile



Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca uniti ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro Orologio di Marca

Catalogo Gratia

"U.P.E.V."

Via San Paolo, 19 - MILANO

MARTEDÌ

24 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5
BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: ORCHESTRA FERRUZZI (Vedi Milano).
13,53: Cronache italiane del turismo.
14-14,15: Giornale radio - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE per gli ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).
16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.
16,40-17,5: Giornale del fanciullo.
17,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rizzola: *Fucino bianco*; 2. Samara: *Rhea*, fantasia; 3. Garwin: *Ballata infantile*; 4. Robrecht: *Gli acrobati*; 5. Giordano: *Bambola del Tabarin*; 6. Haydn: *La Regina*, romanza dalla Sinfonia; 7. Luguet: *Encantadora*; 8. Marandino: *Sguardi... sorrisi*; 9. Alfano: *Amour, amour*.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.
18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radio-aeromobili trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,30 (Bari): Notiziario in lingue estere.
18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19,15-20,20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,22-19,38 (Roma): Cronache italiane del turismo (inglese): «Replies to listeners' queries».
19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

20-20,20: Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «I dieci minuti dell'aerchimica», conversazione del colonnello Cino Pellegrini.

20,4-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE per LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20,40:

Varietà

con il concorso di RINA FRANCHETTI
M° direttore d'orchestra GIUSEPPE BONAVOLONTÀ.

21,45: Silverio Baglioni: «La Festa nazionale dell'uva», conversazione.

22:

Concerto per due pianoforti di Loris e Ida Margaritis

Parte prima:

1. Telemann-Margaritis: *Ouverture*.
2. Clementi: *Sonata in si bem. maggiore*.
3. Liszt: *Concerto in mi minore*.

Parte seconda:

Musiche greche dei compositori Mitropoulos, Riadis e Margaritis.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera.
7,45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.
11,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.
12,30 (Bolzano): MUSICA VARIA.
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Lincke: *Anona*; 2. Süsser: *Notte d'incanto*; 3. Brunetti: *Ancora*; 4. Cilea: *Alcandro L'acrobata*; 5. Marnini: *Volga Volga*; 6. Lincke: *Amina*.
13,5 (Bolzano): Dischi.
13,5-14,15: Cronache italiane del turismo.

14-14,15: Borsa - Dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino. (Milano): «Le filastrocche di Pino» (Dalla sala della Settima Mostra della Radio).

17,5: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. De Michel: *In campagna*, suite; 2. Giordano: *Fedora*, interl. atto secondo; 3. Savino: *Gondola d'amore*; 4. Kreisler: *Tamburino cinese*; 5. Vallini: *Quando imbruna*; 6. Keteibey: *Paravento giapponese*; 7. Cabella: *Danza fantastica*; 8. Valisi: *Passione di anime*.

17,5 (Bolzano): CONCERTO DI MUSICA FOLCLORISTICA (attraverso l'Italia) - Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal M° FERNANDO LIMENTA: 1. Barbieri: *Canti e colori italiani*; 2. Favara: *Canti della terra e del mare di Sicilia*; 3. Tosti: *Canti abruzzesi*; 4. *Che mai t'ho fatto amore*; 5. O mamma, mamma stringimi al tuo cuore; 6. L'amore mio parti soldato; 7. Dammi un riccio de' tuoi capelli; 6. Cerri: *Rapsodia lombarda*.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.
18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,40: Calandrino, operetta di A. Cuscina. - Gruppo Torino.

Ore 22: Concerto del Duo Margaritis. - Gruppo Roma.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
19,50: Draitwich (Direzione Brailwaite) - 20: Bruxelles I. Madona, London Regional, Midland Regional - 20,30: Bucarest - 21: Francoforte, Lipsia, Stoccarda, Berlino, Koenigsberg - 21,5: Varsavia - 21,40: Vilnius.

OPERETTE
20,40: Draitwich.

MUSICA DA CAMERA
21,30: Beromünster - 21,40: Vienna (Brailwaite: Quintetto).

CONCERTI VARIATI
20,30: Monte Ceneri - 20,10: Hilversum - 20,20: Parigi P. - 20,30: Budapest (Direzione Radler), Oslo, Parigi P. T. T., Strassbourg, Lyon-la-Doua, Rennes, Grenoble - 20,55: Kootwijk - 21: Nizza - Juan-les-Pins (Dla Monte-carlo) - 21,40: Amburgo, Monaco - 21,15: Lubiana - 22,30: Madrid - 23: Amburgo - 24: Francoforte.

OPERE
17,30: Mosca III (Puccini: «Tosca») - 19,25: Praga, Bratislava, Kosice.

SOLI
19,15: Midland Regional (Chitarré hawajane).

COMMEDIE
20,30: Parigi T. E. - 21: Kalundborg.

MUSICA DA BALLO
21: Colonia - 21,15: Bruxelles II.

VARIE
19,25: Brno (Jazy) - 20,10: Vienna - 20,15: Koenigswhusterhausen, Monaco, Amburgo, Colonia, Berlino, Breslavia, Koenigsberg, Francoforte.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «I dieci minuti dell'aerchimica».

20,40:

Calandrino

Operetta in tre atti di LUIGI BONELLI
Musica di ALFREDO CUSCINA
diretta dal M° CESARE GALLINO

Negli intervalli: Silverio Baglioni: «La Festa nazionale dell'uva», lettura - Conversazione di Giuseppe Villard.

23: Giornale radio.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13,14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Principe: *Simfonietta veneziana*; 2. Lehar: *Paganini*, fantasia; 3. Frontini: *Dame e cavalieri*, minuetto; 4. Lalo: *Andante della Sinfonia spagnola*; 5. Scorsone: *Mara, bambina bruna*, tango slow; 6. Angelo: *Soldi*, tango, intermezzo lirico; 7. Chiri: *Guacacua*, bolero.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40: Rossini: Quattro duetti: 1. *La regata bocciana*; 2. *La pecora*; 3. *La sera*; 4. *I marinari* (Esecutori: Irma D'Assunta, Gianna Grasso, Adalgisa e Teresa Rizzini).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALLATI: Variazioni ballesche e Capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - Musica varia per orchestra.

DISCHI PUBBLICITARI

parlati, canzonette, ecc., ecc.
Una forma efficacissima di propaganda!!!

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

Via Simone d'Orsenigo 5 - Telefono 31-431

ZAMPIRONI

UNICI
DISTRIBUTORI
DELLE
ZANZARE

ZAMPIRONI

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Dischetti presso tutti i
farmaci, drogherie, tabaccai, ecc.

FIDIBUS

INSETTIFUGHI



MARTEDÌ

24 SETTEMBRE 1935 - XIII

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Musica varia.
20,45: Trasmissione fonografica:

Aida

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI
Negli intervalli: G. Filippini: « Il teatro superato », conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
k. 592; m. 506,8; kW. 120
19: Giornale parlato.
19,10: Conversazioni.
20: Conversazioni musicali.
20,10: Varietà e danze popolari: La voce della patria.
21,30: Attualità varie.
22: Giornale parlato.
22,10: Brahms: Quintetto per piano, due violini, viola e cello in fa minore, op. 34.
22,25: Concerto di dischi.
23,10: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
k. 620; m. 483,9; kW. 15
19,15: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto sinfonico:
1. Ciaikovski: Sinfonia num. 5; 2. Mozart: Concerto in sol per violino e orchestra; 3. Du Chastell: Danza del mare;
4. Tomas: Canzoni della Corsica;
5. Dukas: L'apprendista stregone.
22: Giornale parlato.
22,10: Danze (dischi).

BRUXELLES II
k. 932; m. 321,9; kW. 15
19,15: Dischi - Notiziario.
20: Musica brillante con intermezzi di canto.
20,45: Conversazione.
21,15: Radiorchestra con intermezzi di canto.
Musica brillante e da ballo.
22,23: Notiziario - Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
k. 638; m. 470; kW. 120
19: Notizie in tedesco.
19,10: Dischi - Notiziario.

19,25 (dal Teatro Nazionale): Kovarovic: La vecchia lavanderia, opera in cinque atti.
22,15: Notiziario - Dischi.
22,45-23: Not. in inglese.

BRATISLAVA
k. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,25 (dal Teatro Nazionale): Janacek: Katka Kabanová, opera in tre atti.
22,15: Trasm. da Praga.
22,30: Not. in ungherese.
22,45-23: Mus. di dischi.

BRNO
k. 922; m. 325,4; kW. 32
19: Trasm. da Praga.
19,25: Programma variato: « Come nasce e muore un ritornello cantato », con accompagnamento di mus. da jazz.
20,30: Radiocommedia.
21: Concerto variato.
21,45: Dizione poetica.
21,55: Concerto di cello e piano.
22,15-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE
k. 1158; m. 259,1; kW. 2,6
19: Notiziario - Dischi.
19,15: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
22,15: Trasm. da Praga.
22,30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
k. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.
22,15: Trasm. da Praga.
22,30-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
k. 238; m. 1261; kW. 60
19,15: Lez. di tedesco.
18,45: Giornale parlato.

19,20: Conversazioni.
20: Concerto variato.
20,35: Concerto di piano.
21: Radiocommedia.
22,10: Giornale parlato.
22,25: Musica francese.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI
k. 166; m. 1807; kW. 40
18,40: Concerto vocale.
19: Conversazione.
19,30: Concerto variato.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
k. 1077; m. 278,6; kW. 30
18,30: Giornale parlato.
19,45: Concerto di dischi.
20,15: Comunicati vari.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Giornale parlato.

GRENOBLE

k. 583; m. 514,8; kW. 15
18,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

k. 1213; m. 247,3; kW. 60
18,30: Giornale parlato.
19,30: Notiziario - Dischi.
19,45: Conversazione - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

k. 648; m. 465; kW. 100
18,30: Notiziario - Dischi.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

k. 749; m. 400,5; kW. 5
18,30: Giornale parlato.
19,45: Concerto variato.
20: Conversazione.
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
k. 1249; m. 240,2; kW. 2
19,15: Dischi - Attualità.
20: Giornale parlato.
20,15: Concerto di dischi.
20,40: Concerto d'un faentino.
20,50: Giornale parlato.
21 (da Monte Carlo) Concerto orchestrale (Programma da stabilire).

PARIGI P. T.

k. 959; m. 312,8; kW. 60
19: Giornale parlato.
19,28: Conversazione.
19,35: Mezz'ora parigina.
20,20: Concerto variato:
1. Chabrier: Bourée fantasque;
2. Chabrier: A la musique, per canto e orchestra;
3. Chabrier: España;
4. Elzinger: Prélude allato quarto di Aérofile, per violino; 5. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune;
6. Brun: Pastels d'enfants.
22: Per le signorine.
22,30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

k. 695; m. 431,7; kW. 70
18,30: Giornale parlato.
19,45: Conversazione - Dischi.

20,15: Concerto di piano.
20,30: Trasm. Federale: Concerto della musica della Guardia repubblicana: 1. Auber: Il cavaliere di bronzo; 2. Fantasia; 3. Weber: Invito al valzer; 4. Ravel: Pavane per un'infantina defunta; 5. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo; 6. Fantasia; 7. Pierné: Rapsodia basca.
22,30: Giornale parlato.
PARIGI TORRE EIFFEL
k. 1456; m. 206; kW. 5
19: Giornale parlato.
19,50: Dischi - Per le scuole.
20,30: Serata teatrale: Hervieu: Point de lendemain; 2. Wiff: La volpe.

RADIO PARIGI

k. 182; m. 1648; kW. 80
19: Cronache varie.
20,15: Letture letterarie.
20,30: Giornale parlato.
20,45: Programmi variati: Canzoni e recitate.
22,50-0,15: Mus. da ballo.

RENNES

k. 1040; m. 288,5; kW. 40
18,30: Giornale parlato.
19,45: Conversazione - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Giornale parlato.

STRASBURGO

k. 859; m. 349,2; kW. 35
19: Musica classica.
19,30: Notiziario - Dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Giornale parlato.

TOLOSA

k. 913; m. 328,6; kW. 60
19: Musica d'opera - Commedie musicali - Notiziario - Mus. brillante.
20: Musica militare - Musica d'opere Musicali viennese.
21: Massenet: Selezione del Giudice della Madonna.
21,35: Musica da camera - Fantasia - Musica russa - Notiziario.
22,15: Musica da jazz - Melodie - Musica di films - Musica argentina.
23,45: Musica militare - Fantasia - Notiziario - Musica variata.

GERMANIA

AMBURGO

k. 904; m. 319,9; kW. 100
19: Musica da camera.
19,30: Per gli studenti.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koeningwusterhausen.
21: Musica militare.
22: Giornale parlato.
22,25: Intern. musicale.
23-24: Radiorchestra: 1. Cornelius: Ouverture del Barbiere di Bagdad; 2. Andreas: Notturno e scherzo; 3. Grieg: Frammenti del Sigurd Jorsalfar; 4. Delibes: Suite di balletto da Sylvia; 5. Millock: Ouverture dello Studente povero; 6. Fucik: Leggenda del Danubio, valzer.

BERLINO

k. 841; m. 356,7; kW. 100
19: Lieder per soprano.
19,30: Conv. - Attualità.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koeningwusterhausen.
21: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22,30: Conversazione: Des Knaben Wunderhorn.
23-24: Come Monaco.

BRESLAVIA

k. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Programma variato per i tedeschi all'estero.
19,50: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,35: Come Koeningwusterhausen.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno. - « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 1,50 anche in francobolli.

21,10: Hora: Schaffendes Grenad, dramma per coro con musica di Szekes.
22: Giornale parlato.
22,20: Notizie teatrali.
22,40-24: Come Monaco.

COLONIA

k. 658; m. 455,9; kW. 100
19: Per i giovani.
19,30: Da stabilire.
20,15: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koeningwusterhausen.
21: Musica brillante e da ballo con intermezzi teatrali.
22: Giornale parlato.
22,20: Per i giocatori di scacchi.
22,30: Conv. in inglese.
22,45-23: Conversazione in francese.

FRANCOFORTE

k. 1195; m. 251; kW. 25
19: Come Berlino.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koeningwusterhausen.
21: Concerto sinfonico: 1. Trapp: Suite sinfonica; 2. Wernher: Concerto per violone e orchestra; 3. Wunsch: Festa a Montblon, suite per piccola orchestra op. 60.
22,15: Giornale parlato.
22,30: Notizie teatrali.
23: Come Monaco.
23,2: Concerto notturno:

1. Schumann: Sonata per cello e piano in fa maggiore op. 5 n. 1; 2. Schumann: Manfredi, dramma di Byron, per declamazione, soli, coro e orchestra op. 115.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

k. 1031; m. 291; kW. 60
19: Giornale parlato.
19,15: Conversazioni.
19,35: Concerto di piano.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koeningwusterhausen.
21: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22,20: Attualità varie.
22,35-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

k. 191; m. 1571; kW. 60
19: Musica zigrana.
19,45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20,15: L'ora della Nazione: Meckel-Heddenhausen: La nave più veloce, ballata radiofonica dal racconto di Martin Luther.
21: Giuck: Il cadi ingannato, opera comica in un atto (reg.).
22: Giornale parlato.
22,30: Intern. musicale.
22,45: Bollett del mare.
23-24: Musica registrata.

LIPSIA

k. 785; m. 382,2; kW. 120
19: Come Koeningwusterhausen.

50 LIRE completa ENCICLOPEDIA ITALIANA ILLUSTRATA

È la più economica, completa e ricca Enciclopedia. Comprende tutte le voci della Storia, dell'Arte, della Mitologia, della Lingua, della Geografia, della Scienza, della Filosofia, della Musica, della Medicina, i neologismi, i termini più moderni della meccanica, le locuzioni straniere, e inoltre tutti i nomi delle maggiori personalità nei campi della Politica, dell'Arte, del Cinema, dello Sport.

Si pubblica a dispense settimanali, in vendita presso tutte le edicole a L. 1. Tutta l'opera costerà di circa 70.000 lire, a dispense: 2500 pagine, 220.000 voci, 4000 illustrazioni.

L'abbonamento all'opera completa costa L. 500 e dà diritto a 64 pagine in rotocalco da inserirsi nel testo. Tale abbonamento, pagabile anche in 2 rate trimestrali di L. 25 ciascuna, va inviato all'Istituto Editoriale Moderno.

ISTITUTO EDITORIALE MODERNO
MILANO - Viale Lombardia, 86 - MILANO

i vegetali!

sono più affini all'organismo che i minerali; il

MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT
cura la STITICHEZZA

Inviare questo taloncino alla Farmacia:
Dr. SEGANTINI: Via P. Sottorosso, 1 - MILANO
con 75 centesimi in francobolli: riceverete franca una busta di prova

5 Aut. Prof. Milano N. 50.690 del 26-X-34 - XII

FADA Radio



La nuova produzione

I PIU' MODERNI APPARECCHI

7 VALVOLE

ONDE CORTE - MEDIE E LVNGHE

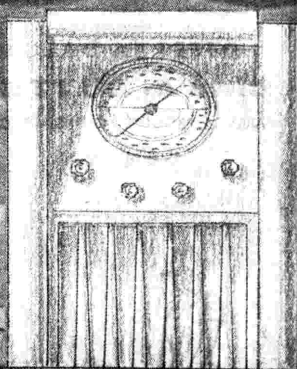
CONTROLLO automatico di volume e antifading

CONTROLLO di tono a variazione continua

SENSIBILITA' VARIABILE E DISPOSITIVO KRACK-KILLER

PRESA PER FONOGRAFO

// PER TELEVISIONE e per INCISIONE DEI DISCHI



5 VALVOLE

ONDE CORTE MEDIE - LVNGHE

CONTROLLO automatico di volume (anti-fading)

CONTROLLO VISIVO DI TONO

INDICATORE VISIVO DI GAMME D'ONDE

PRESA per FONOGRAFO, per TELEVISIONE e per INCISIONE DEI DISCHI.

10 VALVOLE

ONDE CORTE - MEDIE LVNGHE

CONTROLLO automatico di volume e antifading

INDICATORE ottico di SINTONIA

SELETTIVITA' VARIABILE

SENSIBILITA' VARIABILE

DISPOSITIVO KRACK-KILLER

DUE ALTOPARLANTI elettrodi

PUSH-PULL finale in classe AB potenza 12 Watt

PRESA per altoparlante ausiliario

// / FONOGRAFO/TELEVISIONE

e / INCISIONE DEI DISCHI

felty

Tutti gli APPARECCHI sono forniti di SCALA PARLANTE GEOGRAFICA.



SOCIETA' MECC. "LA PRECISA" S/A NAPOLI

Esposizione alla VII MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO - Milano - Sala B - Stand N° 29

MARTEDÌ

24 SETTEMBRE 1935 - XIII

19.55: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Koenigswusterhausen.
21: Concerto sinfonico: 1. Bleyel: *Overture per il Reineke Fuchs*; di Goethe; 2. Dvorak: *Concerto per violino e orchestra op. 53*; 3. Andersen: *Suites-Pièces*.
22: Giornale parlato.
22.20: Commemorazione di Karl Spitzweg nel cinquantennio della morte.
23-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100
19.5: Musica da camera.
19.40: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Koenigswusterhausen.
21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22.20: Intermesso.
22.30-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA
kc. 570; m. 522,6; kW. 100
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Koenigswusterhausen.
21: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22.20: Notizie teatrali.
23-24: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DOROTHY
kc. 1800; m. 1500; kW. 150

19.30: Commemorazione di Domenico Scarlatti: Due cantate per soprano, due violini, cello e contrabbasso. 1. *Se fedel tu m'adori*; 2. *Tinte a note di sangue*.
19.55: Conversazione.
19.50: Orchestra della BBC diretta da Brathwaite. 1. Beethoven: *Overture della Dama Bianca*; 2. Beethoven: *Il giardiniere di Somo*, suite; 3. Ravel: *Passage per una nanna dejunta*; 4. Debussy: *Children's corner*, suite.
20.40: Kenneth Leslie-Smith: *Ninna-nanna purissima*, operetta.
21.40: Giornale parlato.
22.10: Varietà brillante: A Budapest sul far della notte (1° episodio).
22.40: Musica brillante.
23.15-24: Musica da ballo (Lew Stone and his Band).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50
18.30: Musica da ballo (Henry Hall and the BBC Dance Orchestra).
19.15: Musica brillante.
20 (dalla Queen's Hall): *Premiato Concerto*, diretto da Sir Henry Wood: Mozart: 1. *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. *Sinfonia concertante in mi bemolle per violino, viola e orchestra*; 3. *Maure-vische Trauermusik*; 4. *Concerto di piano n. 23 in la*; 5. *Sinfonia n. 41 in do (Jupiter)*.
21.40: Donna Winn and her Wingers.
22.40: Giornale parlato.
22.45: Musica da ballo (Lew Stone and his Band).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
18.30: London Regional.
19.15: Chitarre hawaiane.
19.45: Conversazione.
20: London Regional.
22: Giornale parlato.
22.10-23.15: London Regional.

JUGOSLAVIA
BEGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Concerto variato - Nell'intervallo: *Conversazione*.
21.15: Giornale parlato.
22.30-23: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
kc. 577; m. 559,3; kW. 5
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Grande concerto orchestrale e vocale.
21.15: Radiorchestra: 1. Verdi: *Il Trovatore*; 2. Smetana: *La sposa venduta*; 3. Offenbach: *Orfeo all'inferno*.
22: Giornale parlato.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
19.15: Giornale parlato.
19.30: Canzoni popolari della Lettonia.
20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Tito*, ouverture; 2. Mozart: *Musica funebre moresca*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 4*; 4. Mozart: *Tre danze tedesche*.
21: Giornale parlato.
21.30: Concerto orchestrale: 1. Brahms: *Andante sostenuto dalla Sinfonia n. 1*; 2. Kalvina: *Victorio a Staburags*; 3. Dvorak: *Quattro danze slave*.
22-22.30: Mus. di dischi.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in francese, fiammingo e tedesco.
19.15: Comunale. - Dischi.
19.45: Notizie in francese e tedesco.
20.10: Musica riprodotta.
20.20: Concerto di piano.
20.45: Concerto variato.
21.15: Conversazione.
21.25: Concerto variato.
21.45: Concerto di piano.
22: Concerto di piano.
22.30: Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
19.15: Giornale parlato.
19.30: Musica brillante.
20: Conversa. giuridica.
20.30: Radiorchestra: 1. Bizet: *Suite della Carmen*; 2. Smetana: *Due bochi e dei prati della Boemia*; 3. Tarengli: *Severena*; 4. Rubinstein: *Trepak*; 5. Rachmaninov: *Primaera*; 6. Rust: *Tre giorni di primavera*, suite; 7. Waldteufel: *Valzer di Sinfonia*; 8. Beethoven: *Maria turca*.
21.40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15-23: Cabaret (dischi).

MERCOLEDÌ 25 - 9 - 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO - PALERMO

ORE 13,5

LA CLASSE DEGLI ASINI

TRASMISSIONE
UMORISTICA
SETTIMANALE

OFFERTA DALLA
Ditta A. SUTTER
FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI

GENOVA



Marga
CREMA PER CALZATURE

OLANDA

KOOTWIJK
kc. 160; m. 1875; kW. 150
18.55: Dischi - Conversa.
19.40: Giornale parlato.
19.50: Concerto di dischi.
20.30: Radioballetto.
20.55: Concerto variato: 1. Gounod: *Mireille*, ouverture; 2. Canto; 3. Ciaikovski: *La schiaccianoci*, suite; 4. Canto; 5. Solfi di chitarra; 6. Sinding: *Canto di primavera*; 7. Canto.
22: Conversazione.
22.10: Seg. del concerto: 8. Strauss: *The northern pines*; 9. Zeller: *Il mercante d'uccelli*, ouverture; 10. Ellenberg: *La Manola*, serenata spagnola.
22.40: Notiziario - Dischi.
22.55-23.40: Musica da ballo.

HILVERSUM
kc. 999; m. 301,5; kW. 20
19.15: Concerto di dischi.
19.40: Giornale parlato.
20: Conversa. sulla moda.
20.10: Concerto ritrasmesso da un ristorante di Amsterdam - In un intervallo: *Conversazione*.
21.25: Musica riprodotta.
21.40: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 101*; 2. Wagner: *Fragmento del Tristan e Isotta*; 3. Kodaly: *Hary Janos*, suite.
- Nell'intervallo: Notiziario - Dischi.
23.10-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA
kc. 224; m. 1339; kW. 120
18.45: Dischi - Comune.
19.50: Attualità varie.
20: Trasm. d'un'operetta di Offenbach (selez.).
20.50: Giornale parlato.
21.5: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Suite algierina*; 2. Sibellus: *La Finlandia*, poema sinfonico; 3. Schubert: *Variazioni sul tema: La morte e una giovane*, per orchestra d'archi; 4. D'Alton: *Fantasia su Terra bassa*.
22.30: Attualità varia.
22.45: Danze (dischi) - Comunicati.

PORTOGALLO
LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20
19: Musica leggera.
19.55: Giornale parlato - Musica brillante.
20.50: Attualità - Musica brillante e da ballo.
22: Musica portoghese.
22.30: Giornale parlato - Concerto variato.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kW. 12
19.20: Dischi - Conversa.
20.30: Concerto sinfonico (progr. da stabilire).
21.30: Giornale parlato.
21.45: Seguito del conc.
22.15: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA
BARCELONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5
19: Musica brillante.
19.30: Arie per tenore.
20: Musica brillante.
20.30: Arie per soprano.
21: Notiziario - Dischi.
21.30: Conversa. - Notizie.
22: Campana - Notizie.
22.5: Progr. variato.
23.5: Giornale parlato.
0.15: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Notiziario - Programma variato.

29.30: Conversazione - Notiziario.
21.45: Concerto di piano.
22.30: Concerto vocale.
23: Notiziario - Concerto variato - Mus. da ballo.
0.45: Notiziario - Campana - Fine.

SVEZIA
STOCKHOLM
kc. 704; m. 426,1; kW. 55
Il programma non è arrivato.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100
19: Notizie varie.
19.5: Concerto di fisarmoniche.
19.20: Lez. di francese.
19.50: Concerto variato.
20.10: Programma variato: *Der Bach isch da*.
21: Giornale parlato.
21.15: Musica da camera.
22: Musica brillante.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
19.30: Musica riprodotta.
19.40: Ida Berni: *Notiz*.
20: I neo romantici: Hector Berlioz: *Concerto della Radiorchestra con dischi cantati*. Direzione: Casella: 1. *I Troiani a Carigine*, ouverture; 2. *I Troiani a Carigine* (d.r.); 3. *La damnazione di Faust*, balletto delle Sinfidi (orch.); 4. *La damnazione di Faust*, aria del re; 5. *Thulak*, suite; 6. *Benvenuto Cellini*, ouverture (orch.); 6. *La Damnazione*, coro; 7. *Garnale romano*, ouverture (orchestra).
21: «Come l'uccello Azzurro stabilì i suoi primi mondiali». - Conversazione inedita del ticinese Lorenzo Villa, capomeccanico di Malcom Campbell, l'uomo più veloce sulla terra.
21.15: Pot-pourri di melodie ticinesi.
21.30: Canzoni popolari eseguiti dai Canterini del Ceresio.
22: Bollettino meteorologico - Indici: Musica di dischi.

INDIENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25
19.10: Cronache varie.
20: Mieg: *Overture e Pastorale* per piano, flauto e clarinetto.
20.15: Conversazione.
20.35: Concerto vocale.
21.5: Radio-cabaret - Nell'interv.: Notiziario.
22.10: Cronaca della Società delle Nazioni.
22.30: Comunicati vari.

UNGHERIA
BUDAPEST
kc. 546; m. 549,5; kW. 120
19.5: Musica zigena.
19.45: Conversazione.
20.15: Introduzione.
20.30: Commemorazione di Bellini: Concerto orchestrale diretto da Rajter con intermezzi di canto.
21.45: Giornale parlato.
22.10: Concerto di dischi.
23.15: Musica da jazz.
0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S.
MOSCA
kc. 271; m. 1107; kW. 100
17.30: Puccini: *La Tosca*, opera (dal Gran Teatro).
23: Conv. in spagnolo.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 518,5; kW. 12
19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversa.
21.35: Concerto di solisti.
22.20: Musica da ballo.
22.55: Giornale parlato.
23-23.45: Musica orientale variata.

MERCOLEDÌ

25 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 10
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LA CLASSE DEGLI ASINI (Trasmissione offerta dalla DITTA A. SUTTER di Genova).

13,20: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Vittadini: *Scène musicale*; 2. Barthelmy: *Sérénade coquette*; 3. Azzoni: *Baccanale*; 4. Groschell: *Intermezzo grottesco*; 5. Avena: *A Stigilia*; 6. Giannini: *Signor, voi siete l'amore*; 7. Barbirolli: *Parlami d'amore*.

14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.

17,5: DISCHI ORCHESTRA CETRA.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano

- Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18,30 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

19,22-19,38 (Roma): Cronache italiane del turismo: (In lingua olandese).

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,20-20: Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRCIA (Vedi pag. 20).

20,30: Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40:

Scacco matto

Commedia in un atto di GIOVANNI CENZATO

Personaggi:

Anna Iole Cecchi
Ginetta Giulietta de Riso
Ettore Stefano Sibaldi
Pina Ada Antonelli

21,15: TRASMISSIONE DAL TEATRO ODEON DI MILANO:

Concerto sinfonico

Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M^e A. LA ROSA PARODI.

Parte prima:

1. Cimarosa: *Gli Oraci e Curiazii*, sinfonia.
2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*.

Parte seconda:

1. Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico.
2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*.
3. Giordano: *Intermezzo* dell'opera « Il Re ».

4. Mascagni: *Sogno*, dall'opera « Guglielmo Ratcliff ».

5. Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia.
Nell'intervallo: « Cronache italiane del turismo ».

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1149 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: TITO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Primi: *Rose Marie*, selezione; 2. Korsakoff: *Canzone indiana*; 3. Carste: *E' sempre così*, melodia viennese; 4. Giuliani: *Intermezzo lirico*; 5. G. M. Guarino: *Raccontino*; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 7. Fiaccone: *Sordidi, giovinezza*; 8. Cuiotta: *Cuore felice*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LA CLASSE DEGLI ASINI (Trasmissione offerta dalla DITTA A. SUTTER di Genova).

13,20: MUSICA VARIA (Vedi Roma).

13,20 (Bolzano): CONCERTO DELLA PIANISTA CESARINA BUONERA: 1. Pick-Mangialagalli: *Préludio*; 2. Ravel: *Pavane*; 3. Godeard: *Valzer romantico*; 4. Debussy: *Réverie*; 5. Saint-Saëns: *Allegro appassionato*; 6. De Falla: *Cubana*; 7. Mac Davel: *Danza delle streghe*; 8. Liszt: *Undicesima repudia*.

13,55-14: Cronache italiane del turismo.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini (Dalla sala della Settima Mostra della radio): Elisabetta. Cédone. Munschroetter: 1. Oddone: *Il libro, La casetta, Le ciliege, La stellina, Pulcinella* (canto); 2. Liadov: *Scatolina armonica* (pianoforte); 3. Mozart: *Ninna-nanna*; 4. Felixas: *Padre nostro*; 5. Schumann: *La stella della sera, La custodia dei bambini, Farfalle* (canto) - (Trieste): « Ballila, a noi! »; I giochetti della radio di Mastro Remo e la Zia del perché.

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETO: 1. Pozzoli: a) *Mazurca semplice*, b) *Tempi antichi*, c) *Scherzo*; 2. Smetana: *Sogno di Zdenko* nell'opera *Dalibor*; 3. Lattuada: a) *Sarabanda eroica*; b) *Duetto d'amore*; c) *Valse humoresque*; 4. Respighi: a) *Melodia*, b) *Valse carentese*; 5. Giordano: *Mattinata dell'opera Siberia*; 6. Liment: *Alla sordina, marcetta-scherzo*.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,40: *L'inganno felice*, opera di G. Rossini; e *Ciotolino*, fiaba musicale di L. Ferrari Trecate. - Gruppo Torino.
Ore 20,40: *Scacco matto*, commedia di G. Cenzato. - Gruppo Roma.
Ore 21,15: *Concerto sinfonico* diretto dal M^e A. La Rosa Parodi. - Gruppo Roma.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

20,30: Bruxelles I, Draitwich
20,30: Vienna (Direzione
Ormandy) - 20,45: Berli-
ne - 21,10: Breslavia -
21,25: Lussemburgo.

CONCERTI VARIATI

20,15: Lukiana, Belgrado -
20,15: Marsiglia, Nizza-
Juan - les - Pins (Saint-
Saëns) - 20,30: Bra-
no, Koscice, Grenoble - 20,45:
London Regional (Banda
militare) - 21: Stra-
sburgo, Amburgo - 21,23:
Ginevra - 21,25: Praga -
21,30: Sottens (Banda
militare).

OPERE

21,15: Monte Ceneri (Se-
lezioni) - 22: Madrid
(Selezione, dischi).

OPERETTE

20,45: Lipsia, Koenigs-
wusterhausen.

MUSICA DA CAMERA

20,30: Parigi P. T. T. -
21,15: Parigi P. P.
SOLI
20,15: Bucarest (Violino
e canto) - 21: Varsavia
(Piano) - 21,10: Hil-
versum.

COMMEDIE

20,30: Cannes, Bordeaux -
20,45: Radio Parigi
(Balzac: « Le Peñseur » -
21,15: Barcellona).

MUSICA DA BALLO

21: Bruxelles II - 21,5:
Koenigsberg - 21,20: Bri-
grade (Juni) - 22,30:
Lisbona, Colonia, Berlino,
Monaco, Stoccarda, Koenigs-
wusterhausen, Amburgo.

VARIE

20,15-22,15: Berlino,
Koenigswusterhausen, Mo-
naco, Colonia, Koenigs-
berg, Amburgo, Franco-
forte.

17,5: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Parte I (Soprano Dolores Fieralli): 1. B. Marcello: *Il mito del fuoco*; 2. Mozart: *Voi che sapete*; 3. Bellini: a) *Vaga luna*, b) *L'addondano*. - Parte II (Violoncellista Arrigo Provedi): 1. a) Tartini: *Grave con dolore*, b) Bach: *Due gavotte e giga della Suite sesta* (cello solo); 2. Sarasate: *Zingaresca celebre*, (moderato, più lento, allegro assai vivace). - Parte III (Soprano Dolores Fieralli): 1. Respighi: *Nebbie*; 2. Crespinesi: *Una fontana*; 3. Sibella: *O bocca dolorosa*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): « Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica VARIA ».

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore R. Forges Davanzati.

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: L'inganno felice

Farsa in un atto di G. FOPPA
Musica di G. ROSSINI

Personaggi:

Isabella Gianna Perea Labia
Il Duca Gino Del Signore
Bertone Saturno Meletti
Tarabotto Salvatore Baccaloni
Ormondo Augusto Romani

Conversazione del M^e Mario Labroca: « Com'è preparata una stagione lirica ».

ZAMPIRONI
FIDIBUS



UNICI
DISTRIBUTORI
DELLE
ZANZARE

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI
Microdosi presso tutti i
Farmacisti, Drogherie, Tabaccai, ecc.



RADIO RIPARAZIONI

Garanzia 6 mesi - Prezzi modici

VENDITA RATEALE

Concessionari: FADA - C.G.E. CRO-
SLEY-SARE - POPE - WATT

CAMBI - OCCASIONI

Prodotti «DUCATI» contro i falsi

Rag. E. A. CILLO - MILANO
Via Borgogna, 3 - Telefono 72-436

**RADIO TECNICI
AUTORIZZATI**



UNDA RADIO

I modelli
della pro-
duzione
1935 - 36
sono es-
posti alla

VII MOSTRA
DELLA RADIO

21-29 Sett. 1935

MILANO

MERCOLEDÌ

25 SETTEMBRE 1935 - XIII

Ciottolino

Fiaba in tre quadri di G. FORZANO.
Musica di L. FERRARI-TRECATTE

Personaggi:

Ciottolino Alba Anzellotti
Nina Elena Cheli
La Mamma Maria Meloni
Il Babbo Adolfo Zagonara
La Fata Morgana Maria Persula
Il Nonno Luigi Bernardi
Il Giudice
L'Orco Augusto Romani
Il Musicista Giselda Bonitatibus

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO.

Dopo l'opera: Giornale radio - (Milano-Firenze):
Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13.30: LA CLASSE DEGLI ASINI (Vedi Milano).

13.50-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Culotta; *Manilla*, paso doble; 2. Mascheroni: *Mascheroneide*, seconda fantasia; 3. Profeta: *Esopo*, ro-
manza; 4. Iviglia: *Raggio di sole*, intermezzo; 5. Giov. Mule: *Fiori d'Alcazar*, paso doble.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Teatro. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Concerto variato

1. Lattuada: *Le preziose ridicole*, ouverture (orchestra).
2. Corelli: *Sonata* per violino e pianoforte (violinista Margherita Buscemi, pianista Antonio Trombone).
3. a) Respighi: *To son la madre*; b) Castelnuovo-Tedesco: *Piccina*, piccio (soprano Silvia De Lisi).
4. Dvorak: *Danza slava n. 1 e 2* (orchestra).
5. a) Piliati: *Cantico augurale*; b) Pick-Mangiagalli: *Studio da concerto* (pianista Antonio Trombone).

6. Longo: *Suite* per fagotto e pianoforte (solista Ettore Castagna).
7. Charpentier: *Luisa*, « Da quel di » (soprano Silvia De Lisi).
8. Massenet: *Préludio alle Scène drammathe* (orchestra).
9. Armò: « Bazar n. 2 », conversazione.
9. a) Savasta: *Berceuse*; b) Wieniawski: *Mazurka* (violinista Margherita Buscemi; pianista Antonio Trombone).
10. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli (soprano Silvia De Lisi).
11. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo atto terzo (orchestra).
12. Chopin: a) *Nocturno*; b) *Due valzer* (pianista Antonio Trombone).
13. Verdi: *Nabucco*, sinfonia (orchestra).
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kc. 592; m. 506.8; kW. 120
19: Giornale parlato.
20.30: Racconti.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Ormandy: 1. Prokofiev: *Sinfonia classica*, op. 25; 2. Corelli: *La Jolia*, per violino e orchestra; 3. Beethoven: *Romanza* in fa maggiore, op. 50; 4. Zador: *L'uomo della macchina*, suite; 5. Franck: *Sinfonia in re minore*.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica brillante.
23.45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

- kc. 620; m. 483.9; kW. 15
20: Concerto sinfonico: Dupuis: 1. *ouverture per un dramma*; 2. *Poema* per cello e orchestra; 3. *La disperazione di Giuda*, dal dramma lirico di Sauvigney.
22: Giornale parlato.
22.10: Dischi richiesti.
22.55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

- kc. 932; m. 321.9; kW. 15
19.15: Dischi - Notiziario.
20: Radiocabaret.
21: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22.10-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kc. 638; m. 470.2; kW. 120
19: Notizie in tedesco.
19.10: Dischi - Notiziario.
19.25: Dischi - Attualità.

BRATISLAVA

- kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.40: Musica brillante.
20.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Trasm. da Kosice.
21.25: Trasm. da Praga.
22.30: Not. in ungherese.
22.45-23: Mus. di dischi.

BRNO

- kc. 922; m. 325.4; kW. 32
19: Trasm. da Praga.
19.40: Come Bratislava.
20.15: Conversazione.
20.30: Concerto popolare.
21.15: Radiobozetto.
21.25-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

- kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6
19: Notiziario - Dischi.
19.15: Trasm. da Praga.
19.40: Come Bratislava.
20.15: Trasm. da Brno.
21.15: Trasm. da Praga.
21.25: Radiocronaca.
21.25: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.40: Come Bratislava.
20.15: Trasm. da Brno.
21.15: Trasm. da Praga.
22.30-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

- KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60
18.15: Lez. di francese.
18.45: Giornale parlato.

ELETTROCOSTRUZIONI CHINAGLIA - BELLUNO



IL PIÙ PERFETTO RIDUTTORE DI TENSIONE per APPARECCHI RADIO

Indispensabile

per quelle località dove la tensione è soggetta a sbalzi perchè può essere regolata secondo la lettura fatta sul voltmetro.

Necessario

sempre per conoscere la tensione di alimentazione dell'apparecchio ed assicurare una lunga durata alle valvole, salvare i trasformatori ed i condensatori di blocco.

Prezioso

accessorio per la regolazione della tensione di alimentazione, allo scopo di ottenere la migliore riproduzione col vostro apparecchio radio.

CD/50 - L. 49

per apparecchi da 3-4 valvole

CD/80 - L. 79

per apparecchi fino a 7 valvole

CD/160 - L. 97

per apparecchi fino a 12 valvole



I MIGLIORI VOLTMETRI PER
REGOLATORI DI TENSIONE -
PER AMPLIFICATORI - PER
CINEMA SONORI - PER TUTTE
LE APPLICAZIONI.

DA QUADRO E TASCABILI (Ultima novità, unica produzione nazionale brevettata).
AMPEROMETRI E MILLIAMPEROMETRI

Visitateci alla
VII MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO
Stand 10, Sala A
Corso Principe Umberto 32, MILANO

19.15: Discussione.
20.15: Musica pop. con illustrazioni.
21.15: Musica islandese.
22.45: Recitazione e letture.
22: Giornale parlato.
22.15: Musica da camera.
22.55-0.30: Mus. da ballo.

LYON-LA-DOUA

- kc. 648; m. 463; kW. 100
18.30: Notiziario - Dischi.
20: Cronaca varia.
20.30: Labiche: *Le cognofie*, commedia musicale.
21: L'Alba: *Notiziario* - Mus. da ballo.

MARSIGLIA

- kc. 749; m. 400.5; kW. 5
18.30: Giornale parlato.
19.45: Concerto variato.
20: Conversazione.
20.15: Concerto variato: 1. Bizet: *Pantalla sulla Carmen*; 2. Popy: *Suite originale*; 3. Delibes: *Sylvia*, balletto.
20.30: Ritrasmisione.

FINLANDIA

LAHTI

- kc. 166; m. 1807; kW. 40
19: Concerto di piano.
19.20: Conversazione.
19.30: Musica brillante.
21.10: Notizie in finnico e svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

- kc. 1077; m. 278.6; kW. 30
18.30: Giornale parlato.
19.15: Concerto di dischi.
20.15: Comunicati vari.
20.30: Géraldy: *Le nozze d'argento*, commedia in tre atti.
21.05: Giornale parlato - Indl: Musica da ballo.

GRENOBLE

- kc. 583; m. 514.8; kW. 15
18.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto variato: 1. Jacques: *Le danze nostre*; 2. Brahms: *Danza ungherese*; 3. German: *Danza inglese*; 4. Granados: *Danza spagnola*; 5. Grieg: *Danza norvegese*; 6. Ciaikovski: *Danza russa*; 7. V. Massé: *Le nozze di Jeannette*, opera comica.

LILLA

- kc. 1213; m. 247.3; kW. 60
19.30: Musica di dischi.
19.45: Recitazione - Dischi.
20.30: Concerto variato con intermezzi di canto.

PARIGI P. P.

- kc. 959; m. 312.8; kW. 60
19.7: Giornale parlato.
19.15: Dischi - Attualità.
20.15: Suggerimenti radiofonici: Omaggio a Sarah Bernhardt (riprod.).
21: Conv. di *Candide*.
21.15: Musica da camera: Mozart: *Quintetto in la*, per quattro d'archi e clarinetto.
21.45: Giornale parlato.
22: Concerto ritrasm.
22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

- kc. 695; m. 433.7; kW. 70
18.30: Giornale parlato.
20: Concerto vocale.

ECCOVI LA VILLEGGIATURA...

...potrete scrivere in coscienza sulla bolletta di consegna quando vi invieremo un

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA (ORIGINALE HANAU)

che vi permetterà di irradiarvi comodamente in casa vostra. Facendovi irradiare ogni giorno dal « Sole d'Alta Montagna » (Originale Hanau) per la durata da 3 a 5 minuti. Vi manterrete sani e robusti, di aspetto fiorentino e con un bel colorito abbronzato. raggi ultravioletti migliorano la circolazione sanguigna, rafforzano cuore e nervi, fanno diminuire la pressione del sangue e prevengono le malattie.

Chiedete prospetti illustrati gratuiti che vi saranno inviati senza alcun impegno da parte vostra alla
S.A. GORLA SIAMA - Sez. B
P.za Umanitaria 2 - MILANO - Tel. 50-032 50-712



"SOLE di MONTAGNA", Originale Hanau

MERCOLEDÌ

25 SETTEMBRE 1935 - XIII

20.15: Varietà.
20.30: Musica da camera:
1. Rameau: Quattro pezzi
da concerto per flauto,
cello e arpa;
2. O. C. Cras: Quintetto per
flauto, violino, viola, cel-
lo e arpa;
3. Canto: 4. Canto: 6.
Mozart: Quartetto in la
maggiore, per flauto, vio-
lino, viola e cello;
5. Canto: 7. Malipiero: So-
nata a cinque, per flauto,
violino, viola, cello e
arpa.
22.30: Giornale parlato.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kw. 5
19.50: Dischi - Per le
scuole.
20.30-22: Conc. di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 1392; m. 1648; kw. 80
19: Concerti.
20: Concerto di arpa.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Balcon: Le faiseur.
22.50-15.30: Mus. brillante.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kw. 40
19.45: Conversazione.
20: Musica di dischi.
20.30: Serata teatrale
(programma da stabilire)
- Alla fine: Musica da
ballo.

STRASBURGO
kc. 659; m. 349,2; kw. 35
19: Concerto variato.
19.30: Notiziario - Dischi.
20: Notizie in tedesco.
20: Concerto vocale.
20: Concerto orchestrale.
1. Saint-Saëns: *Sinfonia*
n. 1; 2. Schumann: *Concerto*
per piano e orche-
stra; 3. De Séverac: *Festa*
della vendemmia; 4.
Turina: *La processione*
del Rocio.
22.30: Giornale parlato.
22.30-24: Mus. da ballo.

TOLOSÀ
kc. 913; m. 328,6; kw. 60
19: Canzoni - Musica di
opera - Notiziario - Musi-
ca di films.
20: Canzoni - Musica da
camera - Conc. variato.
21: Bizet: Selezione dalle
sue opere.
22: Paganini - Musica
variata - Cori - Musica
da jazz.
23: Musica variata - So-
cietà diversi - Orchestra ar-
gentina.
23.45: Musica d'opere -
Fantasia - Mus. militare.

GERMANIA
AMBURG
kc. 904; m. 331,9; kw. 100
19: Programma variato.
19.40: Organo da cinema.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Per i contadini.
21: Commemorazione di
Rudi Stephan; 1. *Lieder*
per soprano e orchestra;
2. Musica per orchestra;
3. *Incontro d'amore*, per
baritono e orchestra.
22: Giornale parlato.
22.15: Come Berlino.
22.30: Intern. musicale.
23-24: Come Colonia.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kw. 100
19: Conversazione.
19.20: *Lieder* e liuto.
19.40: Attualità varie.

20: Giornale parlato.
20.15: Trasmissione na-
zionale per i giovani:
Gioventù tedesca all'es-
tero.
20.45: Concerto sinfonico
con i tre grandi classici:
1. Haydn: *Overture in*
re maggiore; 2. Mozart:
Concerto per violino e
orchestra in la maggiore;
3. Beethoven: *Sinfonia*
n. 4 in si bem. magg.
22: Giornale parlato.
22.15: Conversazione sulle
Olimpiadi.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kw. 100
19: Come Monaco.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Rassegna settiman.
21.10: Concerto sinfonico
con: Buchal: *Sinfonia*
n. 3 in do minore.
22: Come Berlino.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kw. 100
19: Concerto variato.
19.50: Attualità varie.
20: Come Berlino.
20.15: Come Berlino.
20.45: Programma varia-
to dedicato alla vita mi-
litare.
22: Giornale parlato.
22.15: Notizie sportive.
22.30-24: Concerto di musi-
ca brillante e da ballo.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kw. 25
19: Come Lipsia.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Varietà: Rissate alla
radio.
22: Giornale parlato.
22.15: Come Berlino.
22.30: Cronaca sportiva.
22.40: Come Colonia.
22-24: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kw. 60
18.40: Musica da ballo.
19.15: Musica parlato.
19.30: Come Koenigs-
wusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Conversazione.
21.15: Varietà e danze.
22: Giornale parlato.
22.15: Come Berlino.
22.30-24: Come Colonia.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 157; kw. 60
19: Concerto di piano.
19.30: Conversaz. politi-
ca: Il governo del Terzo
Reich.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22.15: Come Berlino.
22.30: Intern. musicale.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo
(Barnabe von Gezey).

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kw. 120
19: Musica brillante.
19.55: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Concerto di musi-
ca brillante e da ballo
tratto da operette.
22: Giornale parlato.
22.15: Come Berlino.
22.30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kw. 100
19: *Lieder* e orchestra.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Giornale parlato.
22.15: Come Berlino.
22.30: Intermesso.
23-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kw. 100
19: Come Koenigs-
wusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Soli di chitarra.
21: Hofmeister: *Die leicht*
aus, scherzo radiofonico.
22: Giornale parlato.
22.15: Come Berlino.
22.30: Cronaca sportiva.
22.40: Come Colonia.
22-24: Musica riprodotta.

INGHILTERRA
DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kw. 150
18.30: Commemorazione
di Domenico Scardati:
Esercizi per clavicemba-
lo n. 11-20.
18.55: Conversazione.
19.5: Per gli agricoltori.
19.30: Musica brillante.
20: (dalla Queen's Hall)
P. Mendelssohn: *Concerto*
di Sir Henry Wood
J. S. Bach: 1. *Preludio*
e fuga in la minore
per organo; 2. *Concerto*
brandenburgese
n. 4 in sol per
violini; 3. *Suite* n. 3
per clavicembalo;
4. *Concerto* di
P. J. Couperin: 5. *Con-*
certo di P. J. Couperin:
6. *Suite* n. 1 in do; 7. *Con-*
certo *brandenburgese*
n. 3 in sol per archi.
21.40: Giornale parlato.
21.50: Varietà: A Bud-
apest sul far della notte
(2° episodio).
22.40: Concerto di piano.
23-24: Musica da ballo
(Sydney Kytte and his
Band).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kw. 50
19: Musica brillante.
19.45: Kenneth Leslie
Smith: *Ninna-nanna* pu-
ritana, operetta.
20.45: Banda militare del-
la BBC diretta da O.
Donnell con canto: 1.
Souza: *The Bride-Elect*,
cantata da Wallace Dwyer
di Maritana; 3. Canto;
4. Cotes: *London Suite*;
5. Cotes: *Kiss-Kiss*;
6. *Il volo del calabrone*.
21.30: Musica riprodotta.
22: Giornale parlato.
22.10-24: Musica da ballo
(Sydney Kytte and his
Band).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1015; m. 295,2; kw. 50
19: Musica brillante.
19.45: London Regional.
20.45: Conv. - Letture.
21.15: Varietà brillante:
Cordes: *Doodle*,
22: Giornale parlato.
22.10-23: London Regional.
23-24: Come Colonia.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 665; m. 437,3; kw. 25
19: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Come Lubiana.
21: Conversazione.
21.45: Musica da jazz.
Nell'interv. Notiziario.
22: Giornale parlato.
22.10-23: London Regional.
23-24: Come Colonia.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kw. 5
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Concerto vocale con
acc. d'orchestra.
20.30: Cello e piano.
22: Giornale parlato.
22.15: Musica riprodotta.

LETTONIA
MADONIA
kc. 1104; m. 271,7; kw. 50
19.15: Programma varia-
to: La nostra patria

20.30: Concerto corale.
21: Giornale parlato.
21.20: Radiocommedia.
21.50: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kw. 150
Annunci in francese,
tedesco e italiano.
19.15: Comun. - Dischi.
19.45: Notizie in francese
e tedesco.
20.10: Concerto variato.
21: Concerto di dischi.
21.25: Concerto sinfonico:
1. Paur: *Balletto* per
piano e orchestra; 2.
Mendelssohn: *Scherzo*;
3. Mozart: *Concerto in*
la maggiore per piano e
orchestra; 4. Weber: *Ou-*
verture dell'Overton.
22.30: Musica brillante e
da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kw. 60
19.15: Giornale parlato.
19.40: Letture varie.
20: Concerto di piano.
20.30: Conversazione.
21-23: Radioorchestra: 1.
Graener: *Preludio di*
Schirmer e Gertrude; 2.
Wolf-Ferrari: *Sue del*
Gioielli della Madonna;
3. Cerepini: Scene di
balletto da Padiglioni;
4. Poldini: *Marche*
mignonnes; 5. Frie-
demann: *Rapodia slava*
n. 3; 6. Grieg: *Nature*;
7. Coates: *London every*
day, suite; 8. Henriques:
Cunzio di primizia;
9. Rimmer: *Le campane di*
S. Malò; 10. Krome: *Not-*
te di luna sul Reno.
Nell'interv. Notiziario
- Attualità.

OLANDA
KOOTWIJK
kc. 160; m. 1875; kw. 150
18.55: Musica brillante.
19.40: Notiziario - Dischi.
20.10: Radiobozetto.
20.40: Musica da camera.
21: Radiorivista.
22.50-23.40: Musica brill.

HILVERSUM
kc. 999; m. 301,5; kw. 20
19.10: Concerto di dischi.
19.40: Giornale parlato.
19.45: Coro russo orto-
dosso - Nell'interv. di
Dischi.
20.40: Per i giovani.
21.10: Concerto di orga-
no - In un intervallo:
Notiziario.
22.10-23.10: Concerto di
dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kw. 120
18.45: Dischi - Comunic.
20: Concerto di dischi.
20.45: Musica da jazz.
21: Concerto di piano:
Chopin: 1. *Sonata in*
do minore op. 4 (1828);
2. *Cracovia*, con
pagnamento d'orchestra.
23.5: Schizzi letterari.
21.50: Conv. medica.
22: Musica brillante.
23.5: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kw. 20
19: Concerto di dischi.
19.55: Giornale parlato -
Musica portoghese.
20.5: Conversazione.
21: Concerto variato.
22: Musica brillante.
22.30-24: Giornale parlato
- Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
kc. 828; m. 364,5; kw. 12
19.20: Concerto di dischi.
20: Conversazione.
21.15: Violino e canto.
21.5: Musica brillante
Nell'interv. (21.30):
Giornale parlato.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, 507-508 - Tel. 67-47
FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394
MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656

EMPOLI

Via Provinciale Fiorentina - Telef. 21-55 e 20-78



Inviando cartolina vaglia di L. 15, spediremo a
titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio
in tutta Italia, un servizio da toletta come sopra
del colore giallo, paglierino, fumé, rosé, bleu o
viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un
catalogo con 570 disegni riproduttori gli articoli
artistici vari prodotti dalla Ditta come servizi,
lampadari, vasi, ecc. e relativi listini prezzi.
Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta
con cartolina vaglia di L. 2.

22.45: Notizie in france-
se e tedesco.

SPAGNA
BARCELONA
kc. 795; m. 377,4; kw. 5
19-22: Dischi richiesti -
Per i fanciulli - Noti-
zie - Sport - Borsa - At-
tualità - Quotazioni di
merci.
22: Campane - Notiz.
22.5: Musica popolare e
brillante (orch.) Nel-
l'interv. Conversaz.
23.5: Giornale parlato.
23.15: A. Quintero: *L'a-
more che passa*, comme-
dia in due atti.
1: Notiziario - Dischi.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kw. 7
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Giornale parlato.
21: Concerto variato -
Notiziario.
21: Un racconto - Masse-
net: *Selez. dagli atti* se-
condo e terzo della *Ma-*
don (dischi).
23: Notiziario - Progam-
ma variato - Musica da
ballo.
0.45: Notiziario - Cam-
pane - Fine.

SVEZIA
STOCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kw. 55
Il programma non è
arrivato.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kc. 556; m. 539,6; kw. 100
19: Giornale parlato.
19.20: Conversazioni.
20.15: Musica militare.
20.45: *Lieder* e *Jodel*.
20.40: Musica brillante.
20.50: Conversazione.
21: Giornale parlato.
21.10: Musica ceca.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kw. 15
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Orientazione agricola.
20.15: Radiorchestra: so-
lita: Gino Del Signore.
21.15: Selezione dell'ope-
ra *I Pagliacci* di Leonca-
vallo (4).
22: Bollettino meteorolo-

gico - Musica da ballo
trasmessa dal Kursaal di
Lugano.
22.30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kw. 25
19.5: Piarmonica.
19.40: Conversazione.
20: Concerto variato.
21.20: Giornale parlato.
21.30: Concerto d'una
banda militare.
22.15: Cronaca della
Società delle Nazioni.
22.35: Comunicati vari.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kw. 120
19.5: Concerto vocale.
19.40: Progr. variato.
20.30: Concerto di piano.
21.10: Giornale parlato.
21.30: Musica zingana.
21.40: Concerto in ceco.
23.30: Concerto variato.
0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S.
MOSCA I
kc. 174; m. 1274; kw. 500
18.15: Concerto variato.
19.30: Conversazione.
21: Convers. in ceco.
21.55: Camp. del Krem-
lin.
22.5: Convers. in inglese.
23.5: Convers. in tedesco.

MOSCA III
kc. 40; m. 748; kw. 100
17.30: Ciaikovski: *Mazeppa*,
opera (dal Gran Teat-
ro).

STAZIONI
EUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kw. 12

19: Musica orientale.
19.45: Dischi - Notiziari
- Bollettini - Conversaz.
21.40: Concerto dell'or-
chestra della stazione.
Musica popolare e bri-
llante - Nell'interv. e
alla fine: Notiziario.

RABAT
kc. 601; m. 89,2; kw. 25
20.30: Dischi - Convers.
21: Musica riprodotta.
21.30: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22.30: Musica da camera.
23-24: Musica da ballo.

GIOVEDÌ

26 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pennati-Malvezzi: *Danza di una balladina*; 2. Ranzano: *Cin-Cin-La*, entrata di Cin-Cin-La; 3. Uhl: *Wiener Bohème*; 4. Valente: *Pensées jánées*; 5. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 6. Castegnaro: *Pioggia d'argento*; 7. Verdi: *Otello*, fantasia; 8. Leemans: *Aurora*; 9. Mascheroni: *Resta con me*.

13,53: Cronache italiane del turismo.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Napoli): Bambinopoli - La palestra dei perché: Corrispondenza - Giochi.

16,40 (Roma-Bari): Giornale del fanciullo.

17,5-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Glazunov: *Melodia araba*, b) Albeniz: *Malagueña* (violinista Tina Bari); 2. a) Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca », b) Meyerbeer: *L'Africana*, « Addio terra natia » (soprano Elisa Faroni); 3. a) Malpiero: *Primo preludio*, b) Turina: *Chez le Cordonnier*; c) Ravel: *Giochi d'acqua* (pianista Gina Schellini); d) Massenet: *Manon*, « La tua non è la mano che mi tocca », b) Catalani: *La Wally*, « Un dì verso il Muzul » (soprano Elisa Faroni); 5. Bloch: *Baal Schem*, III Jubel (violinista Tina Bari).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofruticolo.

18,30 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,22-19,38 (Roma): Cronache italiane del turismo (in lingua spagnola).

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e delle Reale Società Geografica.

20-20,30: Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del R. Aero Club - Adone Nosari: « Geo Chavez », conversazione.

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La dannazione di Faust

Leggenda drammatica in quattro parti di E. BERLIOZ, GÉRARD e GANDONNIER

Musica di ETTORE BERLIOZ

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

U. TANSINI.

Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA

Personaggi:

Margherita Cioe Elmo

Faust Giovanni Voyer

Mefistofele Cesare Formichi

Brander Bruno Carmassi

Negli intervalli: Conversazione di Enrico Sertetta: « Milioni » (lettura) - Cronache italiane del turismo - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 996 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 556,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1259 - m. 235,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera.

7,45: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. O'Neill: *Préludio solenne*; 2. Brahms: *Suite lirica*; 3. Zandonai: *Una partita*, fantasia; 4. Malatesta: *Elevazione*; 5. Reger: *Ninna-nanna della Vergine*; 6. Taylor: *Poema di sogno*; 7. Vallini: *Echi toscani*; 8. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo.

12,30 (Bolzano): Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA DIRETTO DAL M^o CESARE GALLINO.

13,5 (Bolzano): CONCERTO DELLA VIOLINISTA MARIA BORGO V. KLEUDORF: 1. Veracini: *Sonata in mi minore*, allegro, minueto, gavotta, largo, giga; 2. Chopin: *Nocturno*, op. 9; 3. Mozart-Kreisler: *Rondo*; 4. Couperin-Kreisler: *Canzone Louis XIII e Pavane*; 5. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro*; 6. Zolt: *Libellule*; 7. Wieniawsky: *Polonaise n. 2*.

13,53-14: Cronache italiane del turismo.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Canticcio dei bambini: a) *Il pozzo della verità*; b) *La mamma dei gatti* (Fata Morgana); (Milano): Scene dei piccoli di G. Fanculli. (Dalla sala della Settima Mostra della Radio).

17,5: CONCERTO VOCALE con il concorso del baritone Ugo Garbaccio e del soprano MARIA MERLO:

1. Verdi: *Rigoletto*, « Pari siamo »; 2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, « Perdonate signor mio »; 3. Donizetti: *Favorita*, « Ah! sento amor »; 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Ardon gl'incensieri »; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu »; 6. Donizetti: *Don Pasquale*, « So anch'io la virtù magica »; 7. Rossini: *Barbiere di Siviglia*, « Largo al factotum »; 8. Verdi: *Rigoletto*, « Caro nome ».

17,5 (Bolzano): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Il finto Stanislao*, ouverture; 2. Puccini: *Primo minuetto* (archi soli); 3. Ponchielli: *La furlana*, dell'opera *Gioconda*; 4. Respighi: *Perseus*; 5. Savino: *Canzonetta primaverile*; 6. Koehmann: *Serenata*; 7. Lattuada: a) *Canzone antica*, b) *Danza umoristica*, c) *Serenata Resolana*; 8. Limonta: *Soldatini in parata*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,40: *La dannazione di Faust*, opera di E. Berlioz. - Gruppo Roma.

Ore 20,45: *I granatieri*, operetta di V. Valente. - Stazione di Palermo.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles II, London

Regional - 20:10: Kalundborg (Direzione N. Mallo)

20:50: Koenigsberg

21: Colonia - 21:15: Hilversum - 21:45: Radio Parigi (Schumann)

« Sinfonia »

22:30: Drottwich.

CONCERTI VARIATI

19:15: Nizza-Juan-les-Pins (Brahms, dischi)

19:20: Madona - 19:25: Budapest - 20: Bremen-

ster, Lahli (Curi) - 20:10: Stoccarda, Lussemburgo - 20:30: Lilla - 20:45: Lubiana - 21:40: Kozite (Banda) - 23: Amberg - 24: Francoforte.

OPERE

19:25: Brno, Moravia-

Orava - 20:10: Koenigs-

berg - 21: Tolosa (dis-

regione) - 23:15: Barcel-

lone (Sele, « Norma »).

OPERETTE

20:30: Parigi P. P.

MUSICA DA CAMERA

20: Bruxelles II, London

Regional - 20:10: Kalund-

borg (Direzione N. Mallo)

20:50: Koenigsberg

21: Colonia - 21:15: Hil-

versum - 21:45: Radio

Parigi (Schumann)

« Sinfonia »

22:30: Drottwich.

CONCERTI VARIATI

19:15: Nizza-Juan-les-

Pins (Brahms, dischi)

19:20: Madona - 19:25:

Budapest - 20: Bremen-

ster, Lahli (Curi) - 20:10:

Stoccarda, Lussemburgo -

20:30: Lilla - 20:45:

Lubiana - 21:40: Kozite

(Banda) - 23: Amberg -

24: Francoforte.

OPERE

19:25: Brno, Moravia-

Orava - 20:10: Koenigs-

berg - 21: Tolosa (dis-

regione) - 23:15: Barcel-

lone (Sele, « Norma »).

OPERETTE

20:30: Parigi P. P.

MUSICA DA BALLO

20:10: Amberg - 21:

Koenigs-wusterhausen -

21:15: Bruxelles I -

22:30: Berlino, Monaco -

22:55: Kottwijk.

VARIE

20:10: Berlino - Breslavia

20:30: Parigi P. P.

Lyon-La Doua, Rennes,

Grenoble - 23:55: Bras-

tislava.

nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrut-

ticolo.

18,45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aero Club: Adone Nosari: « Geo Chavez ».

20,40:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M^o ANTONIO D'ELIA

1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia.

2. Beethoven: *Sonata patetica* (a) Grave, b) Allegro molto con brio, c) Adagio cantabile, d) Allegro (Rondò).

3. D'Elia: *Preludio sinfonico*.

4. Puccini: *La Bohème*, fantasia.

5. Wagner: *I Maestri cantori*, preludio.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

22,15: DISCHI - ORCHESTRA CETRA - Musica da ballo.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

DOTT. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angomi.

Pelli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

ZAMPIRONI
FIDIBUS

UNICI
INSESTIFIUGHI

QUINTI
DELLE

ZAMPIRONI
ESIGETE

ZAMPIRONI
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI
Richiedete presso tutti i

ZAMPIRONI
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

GIOVEDÌ

26 SETTEMBRE 1935 - XIII

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 2. Albion: *Fantasia cinese*; 3. Virg. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*, intermezzo; 4. Di Dio: *I mammalucchi*, pezzo caratteristico; 5. Mercuri: *Il lappetto dei cigni*, quadrato; 6. Lentin: *Opuscolo festivo*, op. 42; 7. Fancello: *La torera*, passo doble.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.10: MUSICA DA CAMERA: 1. a) Sgambati: *Andante cantabile*; b) Kreisler: *Bel rosarino* (violinista Adele Brusca); 2. a) Sgambati: *Gavotta*; b) Liszt: *Armonie della sera* (pianista Amalia Brusca); 3. D'Ambrosio: *Canzonetta* (violinista Adele Brusca); 4. Delibes-Dohnanyi: *Näta*, valzer (pianista Amalia Brusca).

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 592: m. 506.8; kw. 120
19.10: Conversazioni.
19.30: Musica brillante.
20.45: Conversazione.
21: Programma variato.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica viennese.
22.50: Notizie varie.
23.5: Musica viennese.
23.30-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
Kc. 620: m. 483.9; kw. 15
19.15: Dischi - Notiz.
20: Concerto variato con intermezzi di canto.
21: Conversazione.
21.15: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22.10-73: Danze (dischi).
BRUXELLES II
Kc. 932: m. 321.9; kw. 15
19: Dischi - Notiziario.
20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven *Ouverture del Coriolano*; 2. Beethoven *Concerto per violino*; 3. Bruckner *Elementi di Sparta*; 4. Chausson: *Poème pour violon e orchestra*; 5. Dvorak *Spasmodia in la bemolle*; 6. Fauré: *Frammenti di Pelléas et Mélisande*; 7. Gounod: *Fantasia canadese* - Nell'intervallo: (20.45): Recitazione.
22: Giornale parlato.
22.10-73: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
Kc. 638: m. 470.2; kw. 120
19.10: Dischi - Notiziario.
19.25: Quart. di teatro.
19.40: Musica popolare.
20.15: Concerto corale.
20.45: Conversazione.
20.55: Come Bratislava.
21.25: Progr. da stabilire.
22.15-23: Notiziario - Dischi.

BRATISLAVA
Kc. 1004: m. 298.8; kw. 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.25: Musica da jazz.
19.40: Trasm. da Praga.
20.40: Conversazione.
20.55: Piano e orchestra: Marx: *Castelli romani*, tre pezzi caratteristici.
21.25: Trasm. da Praga.
22.30: Not. in ungherese.
22.45-23: Mus. di dischi.

BRNO

Kc. 922: m. 325.4; kw. 32
19: Trasm. da Praga.
19.25 (dal Teatro Nazionale): Massenet: *Don Chisciotte*, opera storica in 5 atti.
22.15-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

Kc. 1158: m. 259.1; kw. 2.6
19: Notiziario - Dischi.
19.15: Trasm. da Praga.
20.40: Conversazione.
20.55: Come Bratislava.
21.25: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
Kc. 1113: m. 269.5; kw. 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.25 (dal Teatro Nazionale): Ciaikovski: *Le piccole pantofole*, opera in tre atti.
22.15-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 238: m. 1261; kw. 60
18.15: Lez. di inglese.
19.15: Conversazioni.
20.10: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Stravinskij: *Sacre du printemps*; visioni russe; 3. Ciaikovski: *Serenata per orchestra*; d'archi in do magg. op. 48; 4. Borodin: *Danze dei Polovzi dal Principe Igor*.
22.15: Giornale parlato.
22.30-0.30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI
Kc. 166: m. 1807; kw. 40
19.20: Conc. di violino.
19.40: Recitazione.
20: Concerto corale.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amici di Fatina.

20: Comunicazioni del Popolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

I Granatieri

Operetta in tre atti
del M° VINCENZO VALENTE
diretta dal M° FRANCO MILITELLO

Persnaggi:

Nini, capraia Marga Levial
Dorotea, jaltressa di Frontenconé
Olimpia Sali
Bernardo, recluta Emanuele Paris
Odoardo, ufficiale dei granatieri

Nino Tirone
Il Marchese di Lagretout Gaetano Tozzi
Giorgio, sergente dei granatieri

Masino La Puma
Beatrice, nipote del marchese Amelia Uras

Negli intervalli: F. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

21.10: Notizie in finnico e svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 1077: m. 278.6; kw. 30
18.30: Giornale parlato.
19.45: Conv. - Comunic.
20.30: Concerto variato con intermezzi di canto.
22.30: Giornale parlato.

GRENOBLE

Kc. 583: m. 514.8; kw. 15
18.30: Giornale parlato.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

Kc. 1213: m. 247.3; kw. 60
18.30: Giornale parlato.
19.30: Dischi - Conversaz.
20.30: Radiocommedia.
20.30: Concerto variato con intermezzi di canto e musica brillante.

LYON-LA DOUA

Kc. 648: m. 463; kw. 100
18.30: Notiziario - Dischi.
20: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21: Alla fine: Notiziario - Musica da ballo.

MARSIGLIA

Kc. 749: m. 400.5; kw. 5
18.30: Giornale parlato.
19.45: Concerto variato.
20: Per gli ascoltatori.
20.30: Ritrasmmissione.

NIZZAZ-JUAN-LES-PINS
Kc. 1249: m. 240.2; kw. 2
19.15: Brahms *Frammenti della Sinfonia n. 4* in do minore (dischi).
19.40: Cronaca varia.
20: Giornale parlato.
20.15: Concerto variato.
20.30-24: Christian: *Au temps des merveilles*, operetta fantastica in due atti.
21.15: Conversazione.

PARIGI P. P.

Kc. 959: m. 312.8; kw. 60
19.28: Musica di dischi.
20: Conv. di Gringoire.
20.15: Musica di dischi.
20.30-24: Christian: *Au temps des merveilles*, operetta fantastica in due atti.
21.15: Conversazione.

PARIGI P.T.T.

Kc. 695: m. 431.7; kw. 70
18.30: Giornale parlato.
19.45: Conversazione.
20.10: Concerto di dischi.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Giornale parlato.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 1456: m. 205; kw. 5
19: Giornale parlato.
19.50: Dischi - Per le scuole.
20.30: Molière: *Tartuffe*, commedia in 5 atti.

RADIO PARIGI

Kc. 182: m. 1648; kw. 80
20: Letture letterarie.
20.45: Serata teatrale: 1. Labiche: *Un monsieur qui prend la mouche*, in un atto; 2. Labiche: *In un atto il colonnello*, in un atto.
21.45: Concerto sinfonico: Schumann: *Sinfonia numero 1*.

22.30: Concerto variato: 1. Rameau: *I Padellani*; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; 3. El. Schmitt: *Antonio e Cleopatra* suite d'orchestra - Nell'intervallo: Notiziario.
23.30-0.15: Mus. da ballo.

RENNES

Kc. 1040: m. 288.5; kw. 40
18.30: Giornale parlato.
19.45: Convers. - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Giornale parlato.

STRASBURGO

Kc. 859: m. 349.2; kw. 35
19: Musica brillante.
19.50: Notiziario - Dischi.
20: Notizie in tedesco.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Giornale parlato.

TOLOSA

Kc. 913: m. 328.6; kw. 60
19: Fantasia - Musica da camera - Notiziario - Dischi.
20: Musica d'opera - Concerto variato - Musica d'opere.

LA SIGARETTA
DI GRAN
CLASSE



21: Gounod: *Selezione dal Faust*.
22.15: Musica di films - Notiziario - Orchestra argentina.
23: Melodie - Musica militare - Musica da jazz - Tirolese.
24: Fantasia - Notiziario - Orchestra sinfonica.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 904: m. 331.9; kw. 100
19.15: Serenate e romanze per orchestra.
20: Serata dedicata alla musica da ballo - In un intervallo (22): Giornale parlato.
23-24: Concerto variato: 1. Rossini: *Ouverture della Cenerentola*; 2. Debilès: *Bolletto indiano dalla Lakmé*; 3. Dvorak: *Frammenti del Concerto nella Cenerentola*; 4. Sello in si minore; 5. Wagner: *Frammento del Lohengrin*; 6. Paddock: *Fantasia su canti popolari ungheresi*; 7. Schumann: *Melodia popolare*; 8. Schulz-Fürstberg: *Danza dei gnomi*; 9. Dupin: *Marcia annamita*.

BERLINO

Kc. 841: m. 356.7; kw. 100
19: Concerto di piano.
19.40: Attualità varie.
20: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Concerto di musica brillante e popolare.

BRESLIA

Kc. 950: m. 315.8; kw. 100
19: Musica brillante.
19.50: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze - Corsa a staffetta Berlino-Breslia.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Berlino.

COLONIA

Kc. 658: m. 455.9; kw. 100
19.25: *Lieder* per coro.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Programma variato: Il Sesto centenario del palazzo municipale di Munster.
21: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: *Ouverture danese*; 2. Rachmanin-

nov: *Concerto in re minore*, op. 18 per piano e orchestra; 3. Ciaikovski: *Tema e variazioni della Suite n. 3*.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

Kc. 1195: m. 251; kw. 25
19: Musica brillante.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: *Lieder* di Richard-dorff per tenore e piano.
21: Racconti popolari.
21.40: Fisarmonica da bocca e chitarra.
22: Giornale parlato.
22.30: Progr. variato.
23: Come Berlino.
24-2: Concerto notturno: Parte prima: Mozart: 1. Ouv. del *Ratto dal seraglio*; 2. Canto; 3. *Strafonia in re magg.* opera 202; 4. Canto; 5. Ouv. di *Così fan tutte*; 6. Canto; 7. Frammenti della *Serenata di Hafner*; 8. Canto; 9. Ouv. del *Tito*. Parte seconda, Palestrina: *Missa Pappi Marcelli*, per coro misto a 6 voci.

KOENIGSBERG

Kc. 1031: m. 291; kw. 60
19.10: Intermizio.
19.30: Varietà musicale.
20.10: Mielig: *Il Memel*, opera con musica di Brust.
20.50: Concerto sinfonico: 1. Smetana: *La mia patria*, poema sinfonico; 2. Dvorak: *Concerto per cello e orchestra*.
22: Giornale parlato.
22.30: Conversazione.
22.40-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 191: m. 1571; kw. 60
19: Musica riprodotta.
19.45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Francoforte.
21: Musica da ballo (Barnabas von Gecezy).
22: Giornale parlato.
22.30: Concerto.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA

Kc. 785: m. 382.2; kw. 120
19: Danze popolari (cori, chitarra).
19.55: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Francoforte.
21: *Steinching*, radioteatro di Schwela.
22: Giornale parlato.
22.30: Violino e piano.
23.15-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 740: m. 405.4; kw. 100
19: Pietrini e canto.
21: Programma variato in commemorazione di Hermann Löns.



FACCIA GIOVANE
PELLE DEL VISO SEMPRE FRESCA, SENZA RUGHE SI OTTIENE COL

RADIOGENE BALSAM

Prodotto miracolo-oso che ridà la giovinezza da diciott'anni GRATIS per le signore, in lettera chiusa, consulto personale di Terapeutica estetica sul modo di conservarsi giovane ed attraente, correzione difetti cutanei, ecc. - Scrivendo al Direttore Medico della Ditta PRODOTTI RADIOGENE - Via S. Martino, 12 - MILANO



IL PROGRAMMA RADIO TELEFUNKEN 1935-36

Visigalli

TELEFUNKEN 314 - Autodina a 3 valvole - Onde corte e medie.

Prezzo: in contanti L. 500
a rate: alla consegna L. 105
e 12 effetti mensili cad. di L. 35

TELEFUNKEN 576 - Supereterodina a 5 valvole - Onde corte-medie - lunghe.

Prezzo in contanti L. 1140
a rate: alla consegna L. 235
e 12 effetti mensili cad. di L. 80

TELEFUNKEN 577 - Supereterodina a 5 valvole - Onde corte-medie - lunghe. Esecuzione di gran lusso.

Prezzo in contanti L. 1475
a rate: alla consegna L. 312
e 12 effetti mensili cad. di L. 104

TELEFUNKEN 579 - Radiofonografo Supereterodina a 5 valvole. Onde corte - medie - lunghe.

Prezzo in contanti L. 1850
a rate: alla consegna L. 395
e 12 effetti mensili cad. di L. 130

TELEFUNKEN 786 - Supereterodina di lusso a 7 valvole - Onde cortissime - corte - medie - lunghe in quattro campi.

Prezzo in contanti L. 2300
a rate: alla consegna L. 480
e 12 effetti mensili cad. di L. 163

TELEFUNKEN 789 - Radiofonografo Supereterodina di lusso a 7 valvole - Onde cortissime - corte - medie - lunghe.

Prezzo in contanti L. 2900
a rate: alla consegna L. 615
e 12 effetti mensili cad. di L. 205

Dal prezzo è solo escluso l'abbonamento alle radioaudizioni circolari
RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS - Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale ROMA, Via Frattina 50-51



TELEFUNKEN

GIOVEDÌ

26 SETTEMBRE 1935 - XIII

22.20: Leo Frobenius parla del suo ultimo viaggio africano.
22.25: Intervento.
23.24: Come Berlino.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522.6; kW. 100
19: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto dedicato alle onicure, sono note 1. Beethoven: Ouverture di *Re Stefano*; 2. Holstein: Ouverture di *Der Hedeckschacht*; 3. Rossini: Ouverture della *Cenerentola*; 4. Suppe: Ouverture di *Die Hammermedien*; 5. Suppe: Ouverture della parodia *Tannenhäuser*.
21: Cori militari.
22: Giornale parlato.
22.30: Cronache varie.
22.40: Musica brillante.
23.24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWIERA

kc. 200; m. 1500; kW. 150
18.30: Commemorazione di Domenico Scariatti: *Salve Regina*, per canto, archi e cembalo.
18.55: Conversazione.
19.30: Per i giovani.
19.35: *The Street Singer*.
20.15: John Dighton: *Baffes, the amateur*.
20.45: *Batsman*, commedia.
21: Lord Dunsany: *The use of Man*, radiocommedia.
21.40: Giornale parlato.
22.10: Breve funzione religiosa.
22.30: Orchestra della BBC diretta da O' Donnell: 1. Herold: *Le préau clerics*, ouverture; 2. J. C. Bach: *Sinfonia in si bemolle*; 3. Pauré: *Pavana*; 4. Lalo: *Due matinali*; 5. Svendsen: *Canzone di Parigi*.
23.15-24: Musica da ballo (Charles Kunz and the Casani Club Orch.).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342.1; kW. 50
18.35: Musica brillante.
19.15: Musica da ballo (Henry Hall and the BBC Dance Orchestra).
20 (dalla Queen's Hall): *Promenade Concerti* diretto da Sir Henry Wood: Sibelius: 1. *Il ritorno di*

Lemminkäinen; 2. *Il cigno di Tuonela*; 3. *Concerto di violino in re minore*; 4. *Sinfonia n. 1 in mi minore*.
21.35: Concerto di piano: Fracchi: *Preludio, corale e fuga*.
22: Giornale parlato.
22.10-24: Musica da ballo (Charles Kunz and the Casani Club Orch.).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296.2; kW. 50
18.30: London Regional.
19.15: Varietà e danze.
20: Violino solo con intermezzi di canto. 1. Canto; 2. Brahms: *Danza ungherese n. 20*; 3. Rubinstein: *Romanza*; 4. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Canto; 6. Suk: *Pisen Laskey* (*Canio d'amore*); 7. Chopin: *Sarabade*.
20.10: *Notturno in mi bemolle*; 8. Moffat: *Intrada*; 9. Canto.
21: Musica da ballo.
21.30: Conversazioni.
22: Giornale parlato.
22.10-23.15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5
19: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Radiorchestra.
21: Concerto vocale.
21.30: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA

kc. 527; m. 569.3; kW. 5
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Coni. di tamburizza.
20.45: Radiorchestra: 1. Thomas: *Ouv. del Raimondo*; 2. Goldmann: *Wagneriana*; 3. Bizet: *Carmen*; 4. Rhode: *Verdi in corteo*; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*.
22: Giornale parlato.
22.15: Musica da ballo.

LETONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271.7; kW. 50
19.5: Giornale parlato.
19.30: Concerto variato: 1. Rossini: *Ouv. del Barbiere di Sulpizio*; 2. Weninger: *Il trionfo di*

Vardi, melodie scelte; 3. Canto; 4. R. Strauss: *Fantasia sulla Salome*; 5. Canto; 6. Mussorgski: *Fantasia sul Boris Godunov*; 7. Borodin: *Marcia dal Principe Igor*.
21: Giornale parlato.
21.30-22.30: Ritrasm. dall'estero (da stabilire).

LUSSEMBURGO

kc. 790; m. 1304; kW. 150
Annunci in tedesco e francese.

19.15: Comunità - Dischi.
19.45: Notizie in francese e tedesco.
20.10: Concerto variato: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Dvorak: *Umoresco*; 3. Liszt-Urbach: *Una serata con Liszt*; 4. Bosc: *Rose mousse*, valzer; 5. Offenbach: *Ouv. della Bella Elena*; 6. Moszkowski: *Alleman-Haller*.
21: Dizione in tedesco.
21.15: Concerto variato.
22.10: Concerto vocale.
22.30: Concerto di dischi.
23: Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60
19.15: Giornale parlato.
19.30: Musica norvegese.
20: Conversazione.
20.30: Concerto corale.
21: Conversa. e letture.
21.30: Da stabilire.
21.40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15-22.45: Musica da camera: 1. Brahms: *Sonata in sol maggiore per violino*; 2. Ribaupierre: *Suites montanare* per violino e viola.

OLANDA

KOOTWIJK

kc. 160; m. 1875; kW. 150
19.40: Giornale parlato.
19.50: Musica brillante.
20.40: Radiocommedia.
21.10: Concerto variato.
21.55: Musica di dischi.
22.10: Musica brillante.
22.40: Notiziario - Dischi.
22.55-23.40: Musica brillante e da ballo.

HILVERSUM

kc. 995; m. 301.5; kW. 20
19.10: Giornale parlato - Cronache varie.
19.45: Funzione religiosa battista.
21.15: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Le Ebridi* ouverture; 2. Sibelius: *Finlandia*; 3. Meyerbeer: *Fantasia sugli Ugonotti*; 4. Friedemann: *Rapsodia slava*; 5. Ziehrer: *Vienesi graziose*; 6. Leopold: *Hungaria*; 7. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 8. a) Morena: *Bella Vista*, b)

Bion Hand in Hand - Nell'interv. - Notiziario.
22.40-23.10: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120
18.45: Dischi - Comunicato.
20: Musica brillante.
20.45: Giornale parlato.
21: Gerry Volt: *Master Brown è forse colpevole?*, radiocommedia.
22: Concerto vocale.
22.25: Musica brillante e da ballo (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476.9; kW. 20
19: Concerto variato.
19.35: Giornale parlato - Concerto variato.
20.25: Musica portoghese.
20.50: Recitazione - Musica portoghese.
21.30: Concerto variato.
22.30: Giornale parlato - Musica brillante.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364.5; kW. 12
19.20: Concerto di dischi.
20: Conversazione.
20.15: Piano e canto.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377.4; kW. 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Quotaz. di merci - Attualità.
22: Campana - Notizie.
22.5: Musica da ballo.
23.5: Giornale parlato.
23.15: Commemorazione di Bellini: *Orchestra e canto*: 1. *Ouv. della Norma*; 2. Canto; 3. *Selezione della Norma*; 4. Canto.
0.15: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Notiziario - Per i fanciulli.
21.15: Notiziario - Concerto di dischi.
22.30: Concerto vocale.
23: Notiziario - Musica da ballo.
0.45: Notiziario - Campana - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 704; m. 426.1; kW. 55
Il programma non è arrivato.



PILE
galvanophor
a liquido, a secco e
Batterie di pile a secco
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 3/28
VIA MARCO D'OGGIONO, 7
TELEFONO 30-930

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539.6; kW. 100
19: Notizie - Conversaz.
19.15: Musica brillante.
19.40: Conversazione.
20: Radiorchestra e piano (Lora de Micco): *Musica italiana* (prog. da stabilire).
20.50: Attualità varie.
21: Giornale parlato.
21.10: Concerto variato.
21.20: Letture.
21.40: Programma per gli azzeatori all'estero.
22.30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22: Bollettino meteorologico - Pronostici sport.
22.10: Musicisti del xiv secolo (d.).

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 25
19: Concerto di violino.
19.15: Cronaca varia.
20: Musica per trio.
20.20: Musica da camera: 1. Beethoven: *Sinfonia (Jena)*; 2. Opere moderne per flauto, con accompagnamento di piano e violino; 3. Gluck: *Ouverture dell'Aganin in Aulide*; 4. Haendel: *Concerto grosso*.
21.20: Giornale parlato.
21.45: Mus. di jazz-hot.
22.15: Cronaca della Società delle Nazioni.
22.35: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549.5; kW. 120
19.25: Concerto di dischi.
19.35: Concerto orchestrale in occasione del

300° anniversario della Università di Pázmány: 1. Inno ungherese; 2. Prologo; 3. Kodaly: *Fantasia ungherese*; 4. Erkel: *Atto I° dell'opera Bánk bán*; 5. Liszt: *Fantasia ungherese*; 6. Borlioz: *Marcia di Rakoczi*.
22.20: Politica estera.
22.35: Musica sghena.
23.15: Musica da jazz.
0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500
18.15: Concerto corale.
19.30: Musica da ballo.
21: Conv. in tedesco.
21.55: Camp. del Krem-lino.
22.5: Conv. in francese.
23.5: Conv. in spagnolo.
24: Conv. in portoghese.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100
16.25: Concerto variato con intermezzi di canto.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100
21: Musici da ballo.

STRAZIONI

EXTRA EUROPEE

ALGERI

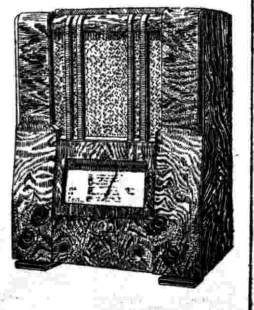
kc. 941; m. 318.8; kW. 12
19: Dischi - Conversazioni - Notiziari - Bollett.
21.35: Serata teatrale: De Curel: *Il nuovo idolo*, commedia in tre atti - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 499.2; kW. 25
20: Trasmissione araba.
20.5: Dischi, orchestra e conversazioni musicali - In un intervallo: Notiz.
23-23.30: Danze (dischi).



KEENEY
The Royalty of Radio
Mostra della Radio
MILANO - 21 - 29 SETTEMBRE 1935
APPARECCHI 3-4-5-6-8 VALVOLE
M. CAPRIOTTI - GENOVA - SAMPIERDARENA



VENERDI

27 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 2. Giannini: *Quanta ne è caduta*; 3. Billi: *Banderillas*; 4. Falvo: a) *Tarantelluccia*; b) *Nun chiagnere*, Carmi; 5. Piaccone: *Serenata patetica*; 6. Frontini: *Sfänge*; 7. Dostal: *Viaggio nell'azzurro*; 8. Altavilla: *Danza orientale*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE per gli ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornale del fanciullo.

17,5 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO a PLETTRO DEI BALILLA DI MOLFETTA diretto dal maestro DAMIANO LISENA: 1. Maciocchi: *Imperia*, ouverture; 2. Bertuti: *Serenata fantastica*; 3. Pacini: *Leggenda di una mammola*; 4. Anseli: *Suite marinara*; 5. Salvetti: *Sul lago Sabino*; 6. Keler-Beila: *Gioco d'arte*, ouverture.

17,5 (Roma-Napoli): ORCHESTRA FERRUZZI (Vedi Milano).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

18,10-18,20: Padre Emidio Passionista: Echi del XIX centenario della Redenzione: «L'arma invincibile».

18,30 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,20 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma II): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo).

19,22-19,38 (Roma): Cronache italiane del turismo (in lingua olandese).

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Napoli): CONCERTO VARIATO.

19,45-20 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,20 (Roma-Bari): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40-21,10 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20,40:

Musiche di carattere campestre

dirette dal M^o RENATO JOSI

1. De Micheli: *In campagna*, suite: a) Alba estiva; b) Il torrente; c) La sagra.
2. Raft: *Nelle foreste: Danza delle Diadi*.
3. Massenet: a) *Cacciatori e baccanti*; b) *Baccanale* (dalla suite *Bacco*).
4. Montanaro: a) *Quiete silvestre*; b) *Vita del bosco*.

Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica», conversazione.

5. Gounod: *Intermezzo e danza delle Baccanti* (dall'opera *Fuimone e Bauci*).
6. Contarini-Ceres: *Danze villerecce*.
7. Brogi: *Zampognata*.
8. Goldmark: a) *Al giardino*; b) *Canzone della sposa* (dalle *Nozze campestri*).
9. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*.
10. Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia.
- 22: Dott. Luigi Rossi: *Conversazione sulla napa*.
- 22,15:

MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 906 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: DISCHI DI MUSICA STRUMENTALE.

12,30 (Bolzano): Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o CULOTTA: 1. Delibes: *Le fontane*; 2. Refice: *Valzer brillante*, fantasia 1^o atto; 3. Granados: *El Turia*, danza brillante; 4. Kost-Al-Lepold: *Suite arabesque*; 5. Culotta: *Korcha*, intermezzo slavo; 6. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 7. Scassola: *Festa a Siviglia*.

13,5 (Bolzano): QUINTETTO diretto dal M^o F. LA-MENTA: 1. Weber: *Quartetto* (con pianoforte) op. 8; Allegro - Adagio non troppo - Minuetto - Finale;

2. Glière: *Allegro e tema con variazioni* al quartetto op. 2; 3. Bolzoni: *Minuetto*; 4. Simonetti: *Madrigale*; 5. Mendelssohn: *Rondò capriccioso*.

13,53-14: Cronache italiane del turismo.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Canto dei bambini: Il nano Bagonghi; Radiochiacchierata e giochetti enigmistici (Milano): Trasmissione speciale per bambini (Dalla sala della Settima Mostra della Radio).

17,5: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Lehár: *Eva*; 2. Rossi: *Mamma non uoi*; 3. Stefer: *Visione orientale*; 4. Culotta: *Primavera siciliana*; 5. Ganne: *I Saltimbanchi*, fantasia; 6. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 7. Zagari: *Eviva la carica*.

17,5 (Bolzano): MUSICA VARIA.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica VARIA.

19,15-19,45 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

19,50-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,40: *Il cavaliere di spirito*, commedia di C. Goldoni. - Gruppo Torino.

Ore 20,40: *Musiche campestri*. - Gruppo Roma.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

19,40: Madona - 20:

Droitwich - 20,35: Lant,

Kalundberg, Øls.

CONCERTI VARIATI

19,15: London Regional

(Arie per tenore)

19,45: Hilversum (Dire-

zione Spanderman)

20,30: Parigi T. E.

21,10: Beromünster (Or-

gane) - 21,30: Colonia,

Berline (Viol., clavic.,

Sarmoniche).

OPERE

18,30: Mosca III (Wol-

Ferrari: «I quattro re-

goli») - 19,30: Vien-

na Bucare - Salts -

20,15: Monaco, Stoccar-

da, Monaco, Breslavia,

Kenigsberg, Francoforte,

Konigsbushausen - 24:

Stoccarda.

MUSICA DA CAMERA

21,40: Praga, Moravsk-

ostrava, Brno (Quartetto)

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40:

Il Cavaliere di spirito

Commedia in cinque atti di CARLO GOLDONI
Riduzione radiofonica in tre atti.

Personaggi:

Donna Florida, vedova benestante

Nera Carini

Il Conte Roberto, cavaliere virtuoso e bizzarro

Luigi Carini

Don Flavio, amante di Donna Florida

Stefano Sibaldi

Don Claudio, amico di Don Flavio, ed amante di Donna Florida

Giovanni Cimara

Gandolfo, fattor di campagna

Arnaldo Martelli

22,5: Dott. L. Rossi: *Conversazione sulla canapa* (lettura).

22,20: DISCHI DI MUSICA SINFONICA.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: A. Candrilli Marciano: «I bimbi e la radio», conversazione alle mamme.

17,40: Violoncellista ALESSANDRO RUGGERI: 1. Boccherini: *Sonata in sol maggiore*; 2. a) Respighi: *Aria*; b) Gullermand: *Studio capriccioso* - Al pianoforte il M^o Giacomo Cottone.

18,10: LA CAMERA DEI BALILLA: Giornale.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI

1. Gounod: *Faust*; a) Preludio (orchestra);

b) Duetto atto primo (tenore Salvatore

Policino, basso Acostino Oliva).

2. Thomas: *Mignon*, aria di Filina (soprano

Aida Gonzaga).

ZAMPIRONI FIDIBUS
INSETTIFUGHI

UNICI
DISTRIBUITORI
ESCLUSIVI
ZAMPIRONI

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Richiedete presso tutti i
Fornacitori, Droghieri, Tabaccai, ecc.

VENERDI'

27 SETTEMBRE 1935 - XIII

3. Verdi: *Ernani*: a) «Ernani, involami» (soprano); b) Terzetto finale dell'opera (soprano Irma D'Assunta, tenore Salvatore Pollicino, basso Agostino Oliva).
4. Bizet: *I pescatori di perle*: a) «Siccome un di...» (soprano); b) Duetto atto secondo (soprano Aida Gonzaga, tenore Salvatore Pollicino).
5. Verdi: *La forza del destino*, «Più tranquilla l'anima sento», duetto (soprano Irma D'Assunta, basso Agostino Oliva).
6. Ponchielli: *La Gioconda*, la danza delle ore (orchestra).
- Nell'intervallo: M. Franchini: «Beniamino Gli» incontro al microfono», conversazione.
- 22.15: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
kt. 592: m. 506,8; kW. 120
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione.
19.30: Bellini: *I Puritani*, opera in tre atti, diretta da Kustka.
22.10: Giornale parlato.
22.20: Concerto di piano.
23: Notizie varie.
23.15: Concerto di musica popolare e brillante.
- BELGIO**
BRUXELLES I
kt. 620: m. 483,9; kW. 15
19.15: Concerto vocale.
19.30: Giornale parlato.
20: Programma variato: Tribuna radiofonica del combattente.
22: Giornale parlato.
22.10: Dischi richiesti.
22.25: Donizetti: Frammenti del *Don Pasquale* (dischi).
23: *La Brabançonne*.
- BRUXELLES II
kt. 932: m. 321,9; kW. 15
19.15: Dischi - Notiziario.
20: Musica da camera.
20.30: Radiobozzetto.
21.15: Musica brillante con intermezzi di canto.
22: Giornale parlato.
22.10-23: Musica da ballo.
- BRATISLAVA**
kt. 104: m. 298,8; kW. 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.40: Moravská-Ostrava.
20.15: Mus. riprodotta.
20.30: Programmi variati: Musica e cori.
21.40: Trasm. da Koscice.
22.15: Trasm. da Praga.
22.30: Not. in ungherese.
22.45-23: Mus. riprodotta.
- BRNO**
kt. 922: m. 325,4; kW. 32
19: Trasm. da Praga.
19.25: Conversazione.
20.15: Musica da jazz.
20.30: Come Bratislava.
21.50-23: Trasmissione da Praga.
- KOSICE**
kt. 1158: m. 259,1; kW. 2,6
19: Notiziario - Dischi.
19.15: Trasm. da Praga.

- 19.25: Come Bratislava.
19.40: Come Bratislava.
20.15: Conversazione.
20.30: Come Bratislava.
21.40: Concerto d'una Banda militare.
22.15: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kt. 1113: m. 269,5; kW. 11,2

- 19: Trasm. da Praga.
19.40: Concerto vocale.
20.15: Trasm. da Praga.
20.30: Come Bratislava.
21.40-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

- KALUNDBORG
kt. 238: m. 1261; kW. 60
18.15: Lez. di tedesco.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Conversazioni.
20: Attualità varie.
20.10: Radiocommedia.
20.35: Come Lahli.
21.40: Convers. e letture.
22.10: Giornale parlato.
22.25: Conc. di mandolini.
22.45-0.30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

- LAHTI
kt. 166: m. 1807; kW. 40
19: Conversazione.
19.45: Piano e violino.
20.15: Notizie in finlandico.
21: Notizie in svedese.
20.35: Concerto sinfonico.
1. Melartun: Sinfonia, n. 5, op. 80.
2. Sibellus: *Serenata*, op. 69, per violino e orchestra; 3. Klami: Due pezzi della «Suite» del *Kalevala*.

- FRANCIA**
BORDEAUX-LAFAYETTE
kt. 1077: m. 278,6; kW. 30
18.30: Giornale parlato.
19.45: Concerto di dischi.
20.15: Giornale parlato.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.

- GRENOBLE**
kt. 583: m. 514,8; kW. 15
18.30: Giornale parlato.
19.45: Concerto di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.

- LILLA**
kt. 1213: m. 247,3; kW. 60
18.30: Giornale parlato.
19.30: Concerto di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

- LYON-LA-DOUA**
kt. 648: m. 463; kW. 100
18.30: Notiziario - Dischi.
20: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21: Indi. Notiziario.
23-1: Conc. orchestrale.

- MARSIGLIA**
kt. 749: m. 400,5; kW. 5
18.30: Giornale parlato.
19.45: Concerto variato.
20.30: Come Parigi P.T.T.

- NIZZA-JUAN-LES-PINS**
kt. 1249: m. 240,2; kW. 2
19.15: Dischi - Attualità.
19.40: Lez. d'esperanto - Dischi.
20: Giornale parlato.
21.15: Serata di varietà.

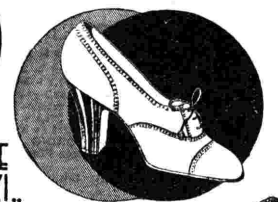
- PARIGI P. P.**
kt. 959: m. 312,8; kW. 60
19.7: Giornale parlato.
19.28: Musica di dischi.
20: Convers. di Nouveau Ori.
20.30: Vialar: *L'età della ragione*, commedia in tre atti.
22.30-23: Mus. di dischi.

- PARIGI P.T.T.**
kt. 695: m. 431,7; kW. 70
18.30: Giornale parlato.
19.53: Attualità - Dischi.
20.30: Trasm. Federale: Beccue: *La parigina*, commedia in tre atti.
22.30: Giornale parlato.
22.45: Musica da ballo.

- PARIGI TORRE EIFFEL**
kt. 1456: m. 206; kW. 5
19: Giornale parlato.
20.30: Radiorchestra: F.

CALZATURIFICIO DI VARESE

ITALIA IN VIA ITALIA



LE MIGLIORI CALZATURE
= I MIGLIORI PREZZI..

- Schmitt: 1. *Musica infima*; 2. *Lied e scherzo*; 3. *Canzoni a 4 voci*; 4. *Suite en recall*; 5. *Scènes foraines*.

- RADIO PARIGI**
kt. 182: m. 1648; kW. 80
19: Conversazione.
19.20: Cronaca varia.
20: Concerto d'organo.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto variato con intermezzi di canto e recitazione.
22.50: Musica da ballo.
23-1: Concerto di dischi.

- RENNES**
kt. 1040: m. 288,5; kW. 40
18.30: Giornale parlato.
19.45: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Giornale parlato.

- STRASBURGO**
kt. 859: m. 349,2; kW. 35
19.30: Notiziario - Dischi.
20: Notizie in tedesco.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Giornale parlato.
23-1: Concerto variato con intermezzi di canto.

- TOLOSA**
kt. 913: m. 328,6; kW. 60
19: Musica brillante - Melodie.
19.30: Notiziario - Convers. d'un facchino.
19.50: Musette - Musica militare - Conversazione - Musica brillante.
21: Mozart: *Selezione dal Don Giovanni*.
21.30: Musica brillante - Radiocorale - Musica variata.
22.20: Orchestra argentina - Notiziario - Melodie.
23: Musica d'opere - Musica da jazz - Musica da camera.
24.45: Musica variata - Fantasia - Mus. militare.

- GERMANIA**
kt. 904: m. 331,9; kW. 100
19: Musica da camera.
19.30: Concerto corale.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Monaco.
21.30: Benninghoff: *Freiheit*, *Morgenrot*, commedia in commemorazione di F. Priesen.
22.15: Giornale parlato.
22.40: Intern. musicale.
23-24: Come Stoccarda.

- BERLINO**
kt. 841: m. 356,7; kW. 100
19: Mozart: *Concerto per piano e orchestra in la maggiore*.
19.30: Conv. - Attualità.
20: Giornale parlato.
22.30: Conversat. - Romantici e naturalisti.
23-24: Come Stoccarda.

- BRESLAVIA**
kt. 950: m. 315,8; kW. 100
19: Un racconto.
19.15: Progr. variato.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Stoccarda.

- COLONIA**
kt. 658: m. 455,9; kW. 100
19: Musica brillante.
19.30: Conv. - Attualità.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Monaco.
21.30: *Lieder*, cori, chitarre e fisarmoniche.
22: Giornale parlato.
22.20: Notizie teatrali.
23-24: Come Stoccarda.

- FRANCOFORTE**
kt. 1195: m. 251; kW. 25
19: Concerto variato.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22.40: Lerbs: *Gli ultimi*, commedia.
24-2: Come Stoccarda.

- KOENIGSBERG**
kt. 1031: m. 291; kW. 60
19: Giornale parlato.
19.15: Per i giovani.
19.25: Conversazioni.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Monaco.

- MONACO DI BAVIERA**
kt. 740: m. 405,4; kW. 100
19.5: Come Francoforte.
19.40: Corte femminile.
20: Giornale parlato.
20.15: L'ora della Nazione: *Gretener: il principe Von Homburg*, opera (adatt.).

PORCELLANE E TERRAGLIE DA TAVOLA



RICHARD-GINORI

Con una lira

al giorno
avrete la recentissima
perfezionata
Voigtlander Bessa
6x9 anastig. 1:6,3
con autoscatto, cor-
redata di borsa lusso
e 4 pellicole.
(L. 30 all'ordinazione
e 9 rate mensili di
L. 30 - Prezzo come
contanti).



Cliedere
opuscolo "130",
gratis

Ditta VAR - MILANO - Corso Italia, 27

Concessionaria per la vendita a rate di qualunque apparecchio fotografico Voigtlander e Zeiss Ikon

LIQUIDAZIONE per ampliamento

VENDITE A RATE			VENDITE A RATE
1	Radionotografo Chillofono Marelli 8 valvole L.	680	
1	Superette R C A orig. Midget.	700	
1	Rennazatti Console	700	
1	Kennedy orig.	700	
1	Crosley	700	
2	Siti	800	
1	Brunet Midget	800	
1	Fada	800	
1	Safar Piccolo Amico	800	
1	Magnadyne (Scala parlata)	800	
1	Telefunken	800	
2	Radiala 44 con diffusore 100 B	800	
3	" " 44 " 100 A	800	
1	" " 48 orig.	800	

APPARECCHI RADIO: Telefunken 30-31-40 W. - Philips 3-4 valvole (alternata) - Fulgo - Ansaldo Lorenz - Magnadyne - Nora - Eswe - N K con diffusore da L. 150 a L. 300. Tutti gli apparecchi vengono garantiti per 6 mesi.

CAMBI-VENTITE - RIPARAZIONI

RICORDATE! possessori d'apparecchi radio che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori Marche estere e nazionali.

UFFICIO RADIO - Via Bertola, 23 bis - Torino - Telef. 45-429

21.30: Radiocabaret.
22.20: Giornale parlato.
22.20: Intermezzo.
23-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Conversazione.
19.10: *Lieder* per coro.
19.30: Contralto e piano.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Monaco.
21.30: Soprano e piano.
22: Giornale parlato.
22.30: Concerto variato.
24-25: Juan Manuel: *Nero e Afre*, opera in 4 atti (reg.).

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150
18.30: Commemorazione di Domenico Sciallati: *Esercizi per clavicembalo* n. 21-30.
18.50: Conversazione.
20.10: Convers. musicale.
19.30: Due violini e piano.
20 (dalla Queen's Hall) *Promenade Concerti* diretto da Sir Henry Wood: Beethoven: 1. *Ouverture Leonora n. 2*; 2. Canto; 3. Concerto in piano n. 5 in mi bemolle (L'imperatore); 4. *Sinfonia n. 8 in fa*.
21.40: Giornale parlato.
22.10: Varietà: A Budapest sul far della notte (5° episodio).
22.40: Piano e tenore.
23.15-24: Musica da ballo (Harry Roy and his Band).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50
18.30: Musica brillante.
19.15: Orchestra della BBC diretta da Stanford Robinson con arie per baritono (Piero Zennaro) e 1. Donizetti: *Quaver del Don Pasquale*; 2. Catalani-Liszt: *Danza delle noidi*; 3. Liszt: *Sogno d'amore n. 3*; 4. Canto; 5. Puccini: *Minuetto dalla Manon* (scout); 6. Canto; 7. Lehár: *Selezione dalla Federica*; 8. Joh. Strauss: *Tik-tak, polka*.
20.20: Lord Dunsany: *The use of Man*, radiocommedia.
21: Musica tipica (Harold Ramsay and his Band).
22: Giornale parlato.
22.10-24: Musica da ballo (Harry Roy and his Band).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
18.30: Orchestra e piano.
19.15: London Regional.
20: Conversazione.
21.15: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22.10-23.15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
19: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20 (da Zagabria): Soli di piano e musica da camera.
21: Conversazione.
21.10: Giornale parlato.
22.20-23: Musica di dischi.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20 (da Zagabria): Soli di piano e musica da camera.
22: Giornale parlato.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
19.5: Notiziario - Dischi.
19.40: Concerto sinfonico: 1. Introduzione; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 5*; 3. Canto.
21: Giornale parlato.
21.20: Concerto di musica lettone: 1. Kálmán: *Introduzione all'opera*; 2. Canto; 3. Medins: Suite n. 4 dal balletto *La vittoria dell'amore*.
22: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in olandese, francese e tedesco.
19.15: Comunic. - Dischi.
19.45: Notizie in francese e tedesco.
20.10: Musica brillante.
21: Musica riprodotta.
21.10: Concerto di viola e piano.
21.45: Concerto per orchestra d'archi: 1. Mozart: *Serenata notturna*; 2. Ciaikovski: *Serenata*.
22.30: Musica brillante e da ballo.
23: Concerto di dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
19.15: Giornale parlato.
20.30: Per i contadini.
19.45: Canto e piano.
21.10: Conversazione.
20.40: Come Lahti.
21.40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15-23: Programma variato.

OLANDA

KOOTWIJK
kc. 160; m. 1875; kW. 150
19: Concerto vocale.
19.30: Giornale parlato.
19.40: Comunicati vari.
20.10: Concerto di piano - Nell'intervallo (20.40): *Conversazione*.
22.10: Dischi - Notiziario.
22.35: Comunicati vari.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM

kc. 999; m. 301,5; kW. 20
19.10: Cronaca letteraria.
19.40: Giornale parlato.
19.45: Concerto orchestrale diretto da Spaanderman: 1. Hérold: *Ouverture di Zampa*; 2. Blumenthal: Suite dell'Ariston; 3. 2. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Saint-Saëns: *Marcia militare*; 5. Dvorak: Concerto per violino; 6. Kerper: *Suite olandese* - Negli intervalli: *Conversa* - Notiziario.
22.15-23.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 234; m. 1339; kW. 120
19: Comunicati vari.
19.25: Come Vienna - Nell'intervallo: Notiziario - Conversazione.
20.45: Musica da ballo - Comunicati.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476; kW. 20
19: Concerto variato.
19.55: Giornale parlato - Musica portoghese.
20.50: Convers. religiosa.
21: Concerto di piano.
22.30: Concerto variato.
23.24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12
19: Giornale parlato.
19.30: Come Vienna - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Concerto ritrasmesso.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
23: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22: Campagne - Notizie.
22.5: Musica brillante.
23.5: Giornale parlato.
23.15: Arie per soprano.
23.45: Musica brillante.
0.15: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Notiziario - Programma variato.
20.30: Conversazione - Notiziario.
20.40: Selezione degli atti quarto e quinto della *Manon* (dischi).
21.15: Concerto variato.
23: Notiziario - Concerto variato - Mus. da ballo.
0.45: Notiziario - Campagne - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55
Il programma non è arrivato.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kc. 356; m. 539,6; kW. 100
19: Giornata parlata.
19.20: Lett. di frascose.
19.50: Musica brillante.
20.5: Conversazione.
20.35: Concerto variato.
20.45: Coro a 4 voci.
21: Giornale parlato.
21.10: Conc. di organo.
21.35: Radiocommedia.
22.15: Notiz. - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: La serata dei desideri. Parte 1ª pezzi richiesti alla radioorchestra e musica riprodotta.
22: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri. Parte 2ª: Ballabili e canzonette (d.).
22.30: Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25
18.40: Piano e violino.
19.15: Conversazione.
19.30: Come Vienna.
20.45: Giornale parlato.
21.15: Cronaca della Società delle Nazioni.
22.35: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120
19.20: Concerto vocale.
20: Radioteatro.
21.45: Giornale parlato.
22.10: Radiocronaca.
22.5: Musica zigmata.
0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSC
kc. 174; m. 1724; kW. 500
17.30: Concerto variato.
19.30: Trasm. letteraria.
20: Rimski-Korsakov: *La notte di maggio* (ad.).
21: Conversaz. in ceco.
21.55: Camp. del Krem-lino.
22.5: Convers. in inglese.
23.5: Convers. in tedesco.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12
19: Dischi - Notiz. - Bollettini diversi - Convers.
21: Dischi - Notiziario.
21.30: Musica brillante.
21.55: Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 459,2; kW. 25
20: Musica orientale.
20.45: Conversazione.
21: Musica brillante e canto - In un intervallo: Giornale parlato.
22-23.30: Danze (dischi).



VISITATE LO STAND

DELLA

CETRA

ALLA SETTIMA MOSTRA
NAZIONALE DELLA RADIO
DI MILANO

L'orchestra CETRA ed alcuni dei migliori artisti della

PARLOPHON

si produrranno in scelti concerti vocali ed strumentali

Funzionerà anche un servizio di informazioni per la clientela e di vendita al pubblico dei dischi Parlophon

FABBRICANTE E CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

CETRA S. A.

VIA ARSENALE 21, TORINO

SABATO

28 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Roma: cc. 715 - m. 420,8 - k.w. 50
Napoli: cc. 1104 - m. 271,7 - k.w. 1,5
Bari I: cc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20
Bari II: cc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
Milano II: cc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
Torino II: cc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.30-7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12.30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: «La moda e le attrici», conversazione di Nino Bosozzi.

13.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Costa: *Canzoni*; 2. Frontini: *Inverese*; 3. Amadei: *Capricci di bimbo*; 4. Saint-Saens: *Il cigno*; 5. Grieg: *Danze norvegesi* n. 1 e n. 2; 6. Scassola: *Dolce primavera*; 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia atto primo e secondo; 8. Strauss: *Rose di mezzogiorno*; 9. Mascagni: *Iris*; 10. Albergoni: *Canto marinaro*.
13.53: Cronache italiane del turismo.
14-14.15: Giornale radio.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).
16.30-16.40: Giornale radio.

16.40-17.5 (Napoli): Bambinopiano: Attraverso gli occhiali magici: *Bimbi, poesia, arte*; 3. (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Nere; (Roma):* Giornale del fanciullo.

17.5-17.10: Estrazioni del R. Lotto.
17.10: QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO.
17.35: SOPRANO VERA SCUITO: Canzoni siciliane.
17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-19.15: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'Ente Radio Rurale).

18.30 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.15-20.20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.32-19.38 (Roma): Cronache italiane del turismo (Esperanto): «Respondoj al radio-geakultantoj».

19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.

20-20.20: Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.4-20.40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Al Lupo

Dramma lirico in due atti
di F. P. MULE.

Musica di GIUSEPPE MULE

Personaggi:

Il conte di Borgetto Luigi Bernardi
Isabella Franca Somigli
Arriguccio Arturo Ferrara
Otello, nipote del conte Augusto Romani

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO.
Concertazione e direzione dell'Autore.

Nell'intervallo: «Paesi e leggende d'Italia», conversazione di Maria Luisa Fiumi.

20.40-22 circa (Milano II-Torino II): DISCHI d'OPERA - Notiziario.
Dopo l'opera: «Viaggio in Lituania», conversazione di Guido Pucio.

La Monacella della fontana

Leggenda in un atto di GIUSEPPE ADAMI.
Musica di GIUSEPPE MULE

Personaggi:

La Monacella Gilda Alfano
Maria Maria Caniglia
Podra Arturo Ferrara
La madre Angela Rostiani
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO.
Concertazione e direzione dell'Autore.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: cc. 814 - m. 368,6 - k.w. 50 - TORINO: cc. 1140 m. 263,2 - k.w. 7 - GENOVA: cc. 986 - m. 304,3 - k.w. 10
TRIESTE: cc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 10

FIRENZE: cc. 610 - m. 491,8 - k.w. 20
BOLZANO: cc. 536 - m. 559,7 - k.w. 1
ROMA III: cc. 1258 - m. 238,5 - k.w. 1

BOLZANO entra in trasmissione alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.30: Ginnastica da camera.
7.45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11.30: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi).

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: «La Moda e le Attrici», conversazione di Nino Bosozzi.

13.10: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Verde: *Serenata valzer*; 2. Vallini: *Sogna o bimba*; 3. Granados: *Andalusia*; 4. Satorio: *Ombre di notte*; 5. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 6. Charpentier: *Luisa*, romanza; 7. Cortopassi: *Dolce cuore*.

13.10 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Haydn: *Andante della sinfonia delle campane*; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Liment: *Stornellando all'uso di Toscana*; 4. Respighi: *Antiche danze e arie di luto*, suite I; 5. a) *Balletto detto Il Conte Orlando* (S. Molinari); b) *Grufarda* (V. Gallini); c) *Vilanello* (Ignotto); d) *Passo mezzo e mascherata* (Ignotto); 6. Russo: *Una notte sul Volga*; 6. Grainger: *Mock-Morris* (danza).

13.53-14: Cronache italiane del turismo.

14-14.15: Dischi.

16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: «Giorgio Washington e le sue bugie»; Alberto Casella: «Sillabario di poesia»; Guido Notari: «Favole e leggende» (dalla sala della Settima Mostra della Radio).

(Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il Teatro del Balilla. Varietà «La Zia dei perche e Raddiolina».

16.55: Rubrica della signora.

17.5: Estrazioni del R. Lotto.

17.10: QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO e soprano VERA SCUITO (Vedi Roma).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto - Bollettino ortofrutticolo.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le
ore 22 la conversazione sopra
un gruppo di importantissime
NOVITÀ MONDADORI.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,40: *Al lupo*, e *La monacella della fontana*, opera di G. Mule. - Gruppo Roma.

Ore 20,40: *Canzoni cecoslovacche* (da Praga). - Gruppo Torino.

Ore 20,45: *Marionette, che passione!*, commedia di Rosso di San Secondo. - Palermo.

Ore 21,35: *Jazz sinfonico Cetra*. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

19: Draitwich - 20: London Regional, Midland Regional (Direzione H. Woolf). - Bruxelles II.

20,30: Parigi P. T. T.

OPERETTE

19,45: Vienna - 21: Tolosa (Selezione).

MUSICA DA CAMERA

20,15: Sottese.

SOLI

22,10: Vienna (Bee-Thoven).

COMMEDIE

20,30: Lilla, Parigi T. E.

MUSICA DA BALLO

19,45: Mülheim - 20: Kalendborg - 20,15: Francoforte - 21: Parigi P. P. - 21,30: Lilla - 21,45: Madona - 22,30: Mosca, Stoccarda - 22,40: Draitwich, London Regional (H. Hall) - 22,45: Moravia-Ostava, Praga, Brno, Košice, Oslo - 23: Keonigs-wusterhausen, Amburgo, Koenigsberg, Colonia.

19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.40: Trasmissione da Praga:

Canzoni cecoslovacche

FOLCLORE STILIZZATO

PER SOLI, CORI E ORCHESTRA.

Soprano M. Budikova Jeremiasova e tenore J. Gleichm dell'Opera di Stato - Cori e orchestra della stazione di Praga dir. dal M. O. JEREMIAS.

21,20: DIZIONE POETICA DI MARIO PELOSINI.

21,35: Dalla sala della VII Mostra della Radio:

Jazz Sinfonico - Orchestra Cetra

Nell'intervallo: Conversazione di Gigi Michelotti.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23,10-24 (Genova): MUSICA DA BALLO.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.w. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Angelo: *Uguignuoli*, valzer lento; 2. Culotta: *Calendimaggio*, intermezzo serenata; 3. Leoncavallo: *Canzone di amore*; 4. Cortopassi: *Serenata straniera*, intermezzo; 5. Lupat: *E lei non torna*, largo; 6. Razzigade: *Fontoches et Pautins*, intermezzo; 7. Verdi (Tavani): *Il trovatore*, fantasia; 8. Marrone: *Caramba*, marcia spagnola.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Pianista MATILDE D'ARENZO: 1. a) Bach-Mangialicchi: *Due preludi*; b) Martucci: *Scherzo*; 2. Liszt: *Quindicesima rapsodia ungherese*.

17,50: LA CAMERATA DEI BALILLA: Musichette e fiabe di Lodoletta.

18,10: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'Ente Radio Rurale).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.I.A.R. - Musica varia per orchestra.

20,45:

Marionette, che passione!

Commedia in tre atti
di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

La signora dalla voipe azzurra

Eleanora Tranchina

Il signore in grigio . . . Luigi Paternostro

Il signore a tutto . . . Riccardo Mangano

La cantante . . . Alda Aldini

Cotù che non doveva giungere

G. C. De Maria

La guardia del telegrafo . . . Amleto Camaggi

Un fattorino di prefettura . . . Rosolino Bua

Una signora . . . Livia Sassoli

Una fanciulla . . . Lina Tozzi

Una sposina . . . Rita Rallo

Cameriera . . . Pina Ferro

Mondana . . . Anna Labruzzi

Pomeriggio e sera di domenica a Milano

22,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592: m. 506,8; kW. 120

19: Giornale parlato.

19,10: Arle e *Lieder*.

19,40: Recitazione.

19,45: Ascher, S. A. *balla il valzer*, operetta in tre atti (adattamento).

22: Giornale parlato.

22,10: Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore, op. 106 per piano.

22,50: Notizie varie.

23,5-1: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620: m. 483,9; kW. 15

19,15: Filarmonica.

20: Giornale parlato.

20,30: Concerto sinfonico: 1. Grieg: *Danze in un villaggio*; 2. Vieuxtemps: *Concerto n. 3 per violino e orchestra*; 3. Franck: *Le Soliel*, poema sinfonico; 4. Lohé: *Fantasia su aria angloise*.

21: Conversazione.

21,15: Concerto variato con intermezzi di canto.

22: Giornale parlato.

22,10-24: Radiocabaret.

BRUXELLES II

kc. 932: m. 321,9; kW. 15

19,15: Dischi - Notiziario.

20: Musica brillante con intermezzi di canto.

20,30: Concerto variato.

21: Notizie in tedesco.

21,15: Dischi - Convers.

22,50: Concerto vocale e corale.

23,10: Trasm. da Brno.

23,15: Notiz. - Dischi.

23,25: Notizie in tedesco.

24,25-23,30: Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298,8; kW. 13,5

19: Trasm. da Praga.

19,15: Conversazione.

20: Trasm. da Praga.

21,30: Trasm. da Brno.

22,15: Trasm. da Praga.

22,30: Not. in unghese.

22,45-23: Da Moravska-Ostrava.

BRNO

kc. 922: m. 325,4; kW. 32

19: Trasm. da Praga.

21,30: Concerto variato.

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400,5; kW. 5

18,30: Giornale parlato.

19,45: Concerto variato.

20: Conversazione.

20,15: Concerto variato: 1. Lecocq: *La fille de Madame Angot*; 2. Verdi: *Il Trovatore*; 3. Offenbach: *Barba bleu*; 4. Adam: *Se io fossi re*; 5. Messager: *La Basoche*.

22,50: Musica da ballo.

20,30: Ritrasmisione.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249: m. 240,2; kW. 2

19,15: Dischi - Notiziario.

19,40: Cronaca varia.

20: Giornale parlato.

20,15: Fantasia 40 minuti al Capharnaüm.

20,50: Giornale parlato.

21 (da Monte Carlo): Concerto orchestra (programma da stabilire).

PARIGI P. P.

kc. 959: m. 312,8; kW. 60

18,30: Conv. cattolica.

18,55: Conversazione.

19,2: Giornale parlato.

19,30: Musica di dischi.

19,45: Per gli ascoltatori.

19,50: Musica di dischi.

20,15: Concerto variato.

21: Musica da ballo.

22,30-23,45: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695: m. 431,7; kW. 70

18,30: Giornale parlato.

19,40: Conversazione.

20: Concerto di dischi.

20,20: Conversazione.

20,30: Concerto sinfonico.

Compos.: 1. C. M. Weber: *Tu-*

randot, ouverture; 2. Mozart: *Les petites riens*, balletto; 3. Canto; 4. Monologo; 5. Delibes: *Arie di balletto da Lakmé*; 6. Grieg: *Suite n. 2 da Peer Gynt*; 7. Canto; 8. Vuillemoz-Aubert: *Notte sfregata* (su una musica di Chopin); 9. Thomas: *Amleto*, balletto.

22,30: Giornale parlato.

22,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456: m. 205; kW. 5

19: Giornale parlato.

19,50: Dischi - Per le scuole.

20,30: G. Clemenceau: *Le rôle du bonheur*, commedia.

RADIO PARIGI

kc. 182: m. 1648; kW. 80

19,10: Cronaca varia.

19,30: Comunicati vari.

20: Concerto di piano.

20,30: Giornale parlato.

20,45: Delibes: *Selez. da Jean de Nivelle*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notiziario.

22,50-0,15: Musica brill.

RENNES

kc. 1040: m. 288,5; kW. 40

18,30: Giornale parlato.

19,45: Convers. - Dischi.

20,30: Concerto sinfonico (programma da stabilire).

22,30: Giornale parlato.

STRASBURGO

kc. 859: m. 349,2; kW. 35

19: Concerto variato.

19,30: Notiziario - Dischi.

20: Notizie in tedesco.

20,45: Ritrasm. da Metz di un concerto, musica di Saint-Saëns.

22,45-24: Mus. da ballo.

TOLOSA

kc. 913: m. 328,6; kW. 60

19: Melodie - Musica di films - Notiziario - Musica varinata.

20: Musica brillante - Scene comiche - Musica zigena.

21: Strauss: *Selezione dal Sogno d'un valzer*.

21,35: Solfi diversi - Fantasia - Musette - Notiz.

22,45: Orchestra argentina - Musica variata - Chitarre havaleane - Musica da jazz.

23,45: Musica di films - Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904: m. 331,9; kW. 100

19: Come Monaco.

20: Giornale parlato.

20,10: Serata brillante di varietà e di danze.

22: Giornale parlato.

22,25: Intern. musicale.

23-1: Come Königs-sterhausen.

BERLINO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100

18,30: Radiocommedia.

19,15: Musica da camera.

19,45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20,10: Radiorchestra e tenore 1 Schumann: *Overture di Genoveffa*; 2. Canto: 8. Ciaikovski: *Concerto di piano in si bemolle minore* op. 23.

4. Canto: 5. Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore* op. 36

22: Giornale parlato.

22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 950: m. 315,8; kW. 100

19,15: Recitazione.

19,35: Coro di studenti.

19,45: Rassegna settimanale.

20: Giornale parlato.

20,10: Radiorchestra e tenore 1 Schumann: *Overture di Genoveffa*; 2. Canto: 8. Ciaikovski: *Concerto di piano in si bemolle minore* op. 23.

4. Canto: 5. Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore* op. 36

22: Giornale parlato.

22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kc. 638: m. 455,9; kW. 100

19: Musica da camera.

19,50: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20,10: Come Monaco.

21: Giornale parlato.

22,30: Musica militare.

23-24: Come Königs-sterhausen.

FRANCOFORTE

kc. 1195: m. 251; kW. 25

19: Musica militare.

19,45: Rassegna settimanale.

Il tuo Destino nel nome e nella scrittura mediante la "Grafonomologia"



Questa nuovissima scienza rivela il carattere e le tendenze di una persona con lo studio riunito della scrittura e del significato del nome: cioè con la grafologia e l'onomanzia combinate in un giudizio unico. Riceverete il responso "grafonomologico", e il vostro oroscopo completo inviando nome, indirizzo e data di nascita, scritti di proprio pugno, e lire dieci al DOTTOR MORNELLI

Casella Postale 479, Torino

20: Giornale parlato.

20,10: Per i giovani.

20,15: Serata brillante di varietà e di danze.

22: Giornale parlato.

22,30: Come Monaco.

24-2: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG

kc. 1031: m. 291; kW. 60

19,15: Giornale parlato.

19,30: Conversazione.

19,35: Intern. musicale.

20: Giornale parlato.

20,10: Per i soldati.

20,30: Come Amburgo.

22: Giornale parlato.

22,35: Come Monaco.

23-24: Come Königs-sterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191: m. 1871; kW. 60

19,5: Come Monaco.

19,45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20,10: Come Monaco.

22,30: Intern. musicale.

22,45: Bollett. del mare.

23-1: Musica da ballo (Barnabas von Czezy).

LIPSIA

kc. 785: m. 382,2; kW. 120

19,5: Come Monaco.

20: Giornale parlato.

20,10: Come Monaco.

21: Varietà e danze.

22: Giornale parlato.

22,30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740: m. 405,4; kW. 100

19,5: Programmi variati: 1. La festa di Ottobre.

20,10: Serata brillante di varietà e di danze.

21,10: Musica da ballo.

22: Giornale parlato.

22,20: Intermezzo.

22,30-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA

kc. 574: m. 522,6; kW. 100

19: Musica brillante.

20: Giornale parlato.

20,10: Serata brillante di varietà e di danze.

22: Giornale parlato.

22,30: Come Monaco.

24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DRITWICH

kc. 200: m. 1500; kW. 150

19: Orchestra della BBC diretta da Raybould: 1. Haydn: *Quartetto in re 3. Mozart: Serenata n. 9 in re 3. Busoni: Tanzweisen memoria di Johann Strauss*; 4. Jos. Strauss: *Armorie delle tere, valzer*.

20: Musica brillante.

21: Mus. Hall.

21,40: Giornale parlato.

22,10

SABATO

28 SETTEMBRE 1935 - XIII

LONDON REGIONAL
 kc. 877; m. 342,1; kW. 50
 18.30: Concerto variato.
 19.15: Dal London Theatre.
 19.35: Musica brillante.
 20 (dalla Queen's Hall): *Promenade Concert* diretto da Sir Henry Wood: 1. Purcell: *Suite* per organo e orchestra; 2. Canto: A. Haydn: *Concerto di cello in re*; 4. De Falla: *El amor brujo*, balletto in un atto; 5. Ravel: *Il valzer*, poema coreografico.
 21.35: Concerto corale
 22: Giornale parlato.
 22.10-24: Musica da ballo (Henry Hall and the BBC Dance Orchestra).

MIDLAND REGIONAL
 kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
 18.30: London Regional.
 19.35: Cronaca sportiva.
 20: London Regional.
 22: Giornale parlato.
 22.10: Cronache varie.
 22.25-24: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO
 kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
 19: Dischi - Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 20: Programma variato: Musica, canto e recitazione.
 21.30: Cori popolari.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Radiorchestra.
 23-23.30: Mus. da ballo.
LUBIANA
 kc. 527; m. 569,3; kW. 5
 19: Giornale parlato.
 19.30: Conversazione.
 20: Serata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22.15: Musica da ballo.

LETTONIA MADONA
 kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
 19: Giornale parlato.
 19.15: Radiorchestra.
 20.30: Concerto orchestrale: 1. Vitolins: *Rapsodia lettone* n. 2; 2. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 1; 3. Lindberg: *Rapsodia svedese*; 4. Dvorak: *Rapsodia slava in re maggiore*, nell'intervallo (21); Notiziario.
 21.45-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
 kc. 230; m. 1304; kW. 150
 Annunzi in francese e tedesco.
 19.15: Comunic. - Dischi.
 19.45: Notizie in francese e tedesco.
 20.10: Concerto variato: 1. Moszkowski: *Valzer celebre*; 2. Massenet: *Meditazione dalla Thais*; 3. Sarasate: *Danza spagnola* n. 3; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 5. Wood: *Sognando*; 6. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.
 20.55: Concerto di violino e piano.
 21.20: Concerto di dischi.
 21.30: Cronaca letteraria.
 21.40: Seguito del concerto di violino e piano.
 22: Radiovarietà.
 22.30: Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA OSLO
 kc. 260; m. 1154; kW. 60
 18.55: Giornale parlato.
 19.30: Conc. di fisarmon.
 19.39: Conversazione.

20.15: Concerto variato.
 21.35: Giornale parlato.
 22: Attualità varie.
 22.15: Letture.
 22.45-23.30: Danze (dischi).

OLANDA KOOTWIJK
 kc. 160; m. 1875; kW. 150
 18.40: Musica brillante.
 19.25: Conversazione.
 19.40: Notiziario - Dischi.

20.10: Concerto d'organo.
 20.40: Programma variato con intermezzo di dischi.
 23.10-23.40: Concerto di dischi

HILVERSUM
 kc. 995; m. 301,5; kW. 20
 19.30: Conversazione in esperanto.
 19.40: Giornale parlato.
 19.45: Concerto di musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Dischi richiesti - Notiziario.
 23.10-23.40: Musica riprodotta.

POLONIA VARSAVIA I
 kc. 24; m. 1339; kW. 120
 18.45: Dischi - Comunic.
 19.50: Attualità varia.
 20: Musica brillante.
 20.45: Giornale parlato.
 21: Per i polacchi all'estero.

21.30: Progr. variato.
 22: Concerto variato: 1. Thomas: *Ouverture della Mignon*; 2. Canto: 3. Massenet: *Suite napoletana*; 4. Canto con acc. di piano; 5. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*.

PORTOGALLO LISBONA
 kc. 629; m. 476,9; kW. 20
 19: Musica portoghese.
 19.55: Giornale parlato - Concerto variato.
 20.50: Musica popolare.
 21.50: Radiobozzetto.
 22.10: Musica portoghese.
 22.30: Giornale parlato - Concerto variato.

ROMANIA BUCAREST I
 kc. 823; m. 364,5; kW. 12
 19.20: Concerto vocale.
 19.40: Concerto di viola.
 20: Conversazione.

20.15: Radiorchestra.
 22.30: Giornale parlato.
 21.45: Radiorchestra.
 21.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA BARCELONA
 kc. 795; m. 377,4; kW. 5
 19.22: Dischi richiesti - Notiziario - Conversazione - Borsa - Sport - Attualità.
 22: Campane - Notizie.
 22.5: Musica brillante.
 23.5: Giornale parlato.
 23.15: Aria per soprano.
 23.45: Musica da camera.
 0.15: Danze (dischi).
 1: Notiziario - Fine.

MADRID
 kc. 1095; m. 274; kW. 7
 19.30: Notiziario - Per le signore - Mus. da ballo.
 21.15: Giornale parlato.

22: Concerto variato.
 23: Notiziario - Canto - Canzoni - Musica da ballo.
 0.45: Notiziario - Campana - Fine.

SVEZIA STOCOLMA
 kc. 704; m. 426,1; kW. 55
 Il programma non è arrivato.

SVIZZERA BEROMUNSTER
 kc. 556; m. 539,6; kW. 100
 19: Campana - Notizie.
 19.20: Musica riprodotta.
 19.30: Conversazione - Indi: Progr. da stabilire.

MONTE CENERI
 kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
 19.30: Concerto brillante della radiorchestra. Direzione: C. Gatti. Frotto: 1. Suppè: *Il modello*, ouverture; 2. Strauss: *Racconti d'Oriente*, valzer.
 19.45 (da Berna): Notiz.
 20: Concerto brillante: Parte 2ª: 3. Liado: *Una scialoia musicale*, scherzo-valzer; 4. Saint-Saëns: *La Jota aragonesa*; 5. Ciaikovski: *Nel villaggio*, marcia.
 20.15: *Una festa tradizionale del mio paese*, conv.
 20.30 (da Locarno): Concerto di mandolini.
 21: Varietà dei grandi nomi (d.i.).
 22: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
 kc. 677; m. 443,1; kW. 25
 19.30: Dischi - Attualità.
 20.15: Musica da camera: 1. Schubert: *Ouverture di Rosamunda*; 2. Beethoven: *Scherzo*.
 20.50: Radio-commedia.
 21.20: Giornale parlato.
 21.30: Concerto variato.
 22.23: Musica da ballo.

UNGHERIA BUDAPEST I
 kc. 546; m. 509,5; kW. 120
 19: Musica zigana.
 19.50: Introduzione.
 20 (dal Teatro Nazionale): G. Ujházy: *Missa solenne*.
 22: Giornale parlato.
 22.25: Musica brillante.
 0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S. MOSCA I
 kc. 174; m. 1724; kW. 500
 17.30: Concerto variato.
 18.15: Musica da camera.
 19.30: Musica da ballo.
 21: Conv. in tedesco.
 21.55: Camp. del Krem-lino.
 22.5: Conv. in francese.
 23.5: Conv. in svedese.

MOSCA II
 kc. 271; m. 1107; kW. 100
 16.25: Concerto variato.
 23: Conv. in spagnolo.

MOSCA III
 kc. 401; m. 748; kW. 100
 17.30: Rimski-Korsakov: *Lo Zar Salian*, opera (dal Gran Teatro).

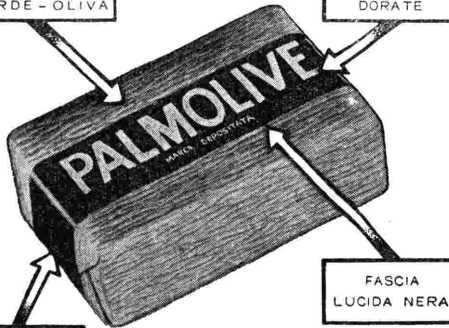
STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
 kc. 941; m. 318,8; kW. 12
 19: Notiziario - Dischi - Conversazione - Bollettini.
 21: Musica riprodotta.
 21.10: Varietà e danze.
 22.25: Musica orientale.
 23.10: Giornale parlato.

RABAT
 kc. 601; m. 499,2; kW. 25
 20: Trasmissione araba.
 20.45: Conversazione.
 21-23.30: Musica brillante con intermezzi di canto - In un intervallo: Notiz.

Imitato sempre mai eguagliato

INVOLUCRO IN CARTA CRESPIATA VERDE-OLIVA

LETTERE MAIUSCOLE DORATE



A TERGO: BOLLO CON FIRMA IN ROSSO CUPO

FASCIA LUCIDA NERA



PRODOTTO IN ITALIA

Il successo del Sapone Palmolive è in continuo aumento! Per questo, molti fabbricanti cercano d'imitarne il nome, l'involucro, la forma ed il colore. Ricordate che il vero Sapone Palmolive non è mai venduto senza l'involucro che presenta sempre le caratteristiche sopradette. Non lasciatevi ingannare! Il Palmolive può essere imitato "esteriormente"... ma è assolutamente impossibile riprodurre la formula - la miscela segreta dei fini oli vegetali d'oliva, di palma e di cocco - e la sua benefica azione sull'epidermide. Il Sapone Palmolive è venduto ora al modico prezzo di L. 1,40 al pezzo.

Novità...
 Anche il Shampoo Palmolive è a base d'olio d'oliva. Preparato in due tipi: per biondo, ed alla camomilla per biondo, bruno, ed alla camomilla per biondo, rende i capelli soffici e vaporosi senza bisogno di ulteriori trattamenti. La bustina contenente la doppia dose costa L. 1.-
SHAMPOO PALMOLIVE
 PRODOTTO IN ITALIA



RADIOFOLLARE

Aldio montagne che il sol « non » vagheggia!... Infatti so per lasciare i monti, e il cielo, tanto per non cambiare, minaccia pioggia. Rarissimi furono i giorni di sole e l'amico rododendro ebbe poche visite. Tuttavia lascio a malincuore questi luoghi a me cari e che trovo belli, e lo sono tanto, anche sotto il più imbronciato dei cieli.

Nel giorno scorso mi fu fatto un lavoro tal quale. Vale a dire ho riletto tutti gli scritti giunti quasi ed ho riempito moltissime pagine di appunti che mi serviranno nelle risposte. E' troppo voluminoso il cumulo delle lettere ricevute per portarlo con me. Rimarranno quasi a godersi la pace montana, felici scritti!

Ma, prima di scendere, desidero comunicare l'esito del Concorso Labirinto scaturito dalla bellissima composizione del nostro Pappagalio. Non pochi interpretarono male il concorso. C'è chi tracciò a penna un ipotetico percorso riuscito incompleto, inevitabilmente, poiché quella birba di un Pappagalio ha dato un labirinto chiuso. Altri calcolarono il numero delle persone, degli animali, dei simboli. Parecchi si limitarono a dare un elenco di nomi, fallandone parecchi.

Bellissima l'interpretazione fuori concorso di Radiofollare, un fedelissimo anche se raramente, per desiderio suo, compariva in pagina. Radiofollare è un'ardente Camicia nera, testè partita volontaria per l'A. O.

Come saluto mi mandò una riproduzione del Labirinto sulla quale serpeggia una fettuccia tricolore: « Il Tricolore è il filo d'Anania di Bala di ratto. A noi tutti fu e sarà di guida ». Probabilmente il valoroso Radiofollare non avrà modo di leggere il mio grazie e l'augurio di tutta la nostra grande famiglia...

Chi nel Labirinto può aggirarsi a... menapiede è Breus. Non c'è caso che equivochi e mandi qualche riconoscimento. Figuratevi: è il fratello di Pappagalio! Pubblico la sua spiegazione fuori concorso; ma il premio l'avrà ad ogni modo. Purtroppo la spiegazione è in poesia!... Abbiate pazienza anche voi, come l'ha avuta la Musa.

NEL LABIRINTO DI BAFFO

(dal sonetto inviato speciale)

POEMA POCO SINFONICO DI BREUS

Per me si va nel labirinto dolente,
per me si va nell'eterno dolore,
per me si va da quel mato eudente
che molti fa morir di crepacore.
Per me non fur mai persone passate
se non col capo per uscir dolente.
Lasciate ogni speranza, o voi ch'entrarete,
d'avver riposte pria che non răsente
abbia la luna il ciel per più « mesate ».
Queste parole nel colore oscuro
vidio scritte al sommo d'un portone,
ond'io divenni bianco come un muro.
A' piedi miei spiccava un cartellone
con: « Cave Baffum », parole che furo
a me più forti d'un colpo di cannone.
Aprò la porta, e via a sgambettare
senza paura nel colore labirinto
al quale è nome « Radiofollare ».
Ma poiché entrato fui così discinto
subito mi misi a me rassettare
ed in quel mentre che intorno io guardavo,
udii da tutte le parti arrivare
pianti, sospiri, bassi ed alti lai
(che risuonavano per l'era senza stelle)
ed un rumore persino di tranvai.
No, no; mi sbagliò. Eran Turbin, Tempesta,
e un po' più in là presso l'Arcobaleno
stavano facendo rumor di gran festa.
Riuscivo a prender la bussola persa,
ecco or m'avvio dalla parte di destra.
Ecco Mammina con tre Grille dietro
van passeggiando in quell'aere tetto.
Poi Studentina che tacita passa
con sotto il braccio l'odiata « carcassa ».
Più in là s'affaccia sul sgretolato
muro un bel Glicin colore violetto;
lo guarda Lul dall'alto pal' slanciato,
mentre Cenerella per la scarpa.
Ecco Lettriche che fra risa matte
sta « divorando » il romanzo caffelatte.
Segue Spinoso il gran Breus che cavala,
mentre il suo nome sul muro calca.
Primaverina con tizio già spento.
E per Damina del Settecento
To separato per che rida
da Piccola Italiana nata in Ungheria,
sta Pulcinella col mandolin suo, solo
dure e piantato lì come un piolo.
Perfin sul muro v'è Do birichino
solo soletto in... chiave di violino.
Ora, con lena un po' più spedita,
oltrepassiamo Damigella Antica
e Ignorantella che, nel dubbio atroce:

« Esiste Baffo? », grida a gran voce.
A lei lontana l'eco risponde:
« Baffo? » con voci vaghe e profonde.
La Gelosia dell'Otello furante
sen sta vicina all'antico « parente »,
mentre Carota col suo viso lieto
Torpedon sfida con Rimorchio dietro.
Ma il mio pensiero sull'ir in un momento
va dalla carissima Mulino a vento.
Poi che mi sono qui accomodato
domino la scelta dall'alto affollato lato,
Più sotto Carota sospira: « Ahimè
che la mia Ciucca fugge se n'è! ».
Più in là il Sor Publio nonché Terentius
l'editto legge « Ciceronietus ».
Di faccia a me l'amica Aquilella
sta d'una roccia solida sulla vetta,
mentre di dietro dall'alto affollato lato
piacidamente nel tranquillo stagno.
Ecco bambini di tutto il mondo
che più in giù cantano il girotondo.
Quivi Pacin, « Tunò » si dan convegno
con le bambine del « baffesco regno »,
mentre a cavallo del più gran « bacone »
viaggia Sandro, recando un letterone.
Sfugge Spighetta velocemente
Leverier che latra caninamente,
nel mentre guarda con cupidigia
Caro lontano, la Ciucca bisia.
Oh! Margherita sorride dall'erto
capo di petali bianca capofila.
Perfino Tina, la calza storta,
sta ritagliando con man... Maestrina.
Or qui principio le dolenti note
denno aver del poema, e quindi io deggio
sciorre dall'alto del Vento di Mulino
il pensiero mio e portarmi ove ha saggio
nostro chineroso senza corpo né testa
con un sol Baffo a guida di resta.
Eccomi presso. Con stridenti note,
profonda, rauca m'accoglie una voce:
« Chi se' tu mortale che penetrar osi
fin nel profondo dei miei retri ascosi? »
Vattene dunque, ch'è così si vuole
qui, ove si vuole ciò che si vuole
e più non dimanderai!... »

Non avea detto ancor tutte le amare
parole sue, quella voce tremenda,
che con un salto da eroe di leggenda
varcai quel muro e piombai con veemenza
... sul campanello di casa Pappagalio.
Dello, il buon frate dalla barba bigia
sta discorrendo con Gattina Grigia,
Gattapalea e perfin Pappagalio
con Lodoletta dal becco suo giallo.
L'incredul ego era invece fuggente
sulle sue gambe... sgangheratamente.
Lontano, in fondo, presso un capanno
Folletto gaio, Robin sta saltellando.
Di là dal muro s'allena alla corsa
l'Otto prendendo di già la rincorsa;
ma va ad arrestarsi (oh! misera fine!)
proprio nel mezzo del Club di Mammine!
Questa discorre, quella fa la calza,
una sì siedo, l'altra si alza.
E' un cicaleccio, è un assordire
(fino di Picche fa l'Asso fuggire!),
che fa spuntar fin l'Ala Littoria
allorché fugga da quella baldoria;
ma va a finir, per cercare la pace,
dalla famosa padella di casa Pappagalio.
Ché, mentre credeva d'aver trovato
quiete, ecco l'Oca cantar a perdifiato
stridole note che fanno versare
all'Acido cloridrico lagrime amare!
H.O. con gli accenti più duri
sta deplorando gli scritti sui muri:
« No, non bastano forse i castelli
della reclam dei profitti novelli:
Cacao Merlin e Pastina e Gabby? »
No, fin sui muri mi scrivono quel lì!
Primaverina, e perfin Uo e Ma
ed anche Tani con Scapus e Già!
Io mi domando se giusta è 'sta po' quista.
Ma ecco Zeta che interviene, testa
a far sorgere un fiero battibecco,
al che il mio guardo a voltar son costretto.
Ed in quel mentre che volto via il dorso,
che vedo? Il caro mio fil. del discorso.
Già balzo e grido: « Il ciel sia laudato!
ch'io trovo il filo con cui sono entrato! ».
E corro incontro al mio fedel amico:
« Andiamo a casa, mio caro — gli dico —
ch'è già m'avvedo che se ancor qui entro,
ci lascio il capo con quel che c'è dentro! ».
E poi che fui a lui montato sul dorso
fuggi veloce sul... fil del discorso!

Il nome dei concorrenti e l'elenco dei premiati sarà pubblicato nel prossimo numero.

BAFFO DI GATTO.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Assistiamo da qualche tempo, in Italia come all'estero, ai primi ma già completi tentativi di una nuova forma d'arte teatrale che è ricca di promesse e di non ancor precisabili possibilità: quel teatro radiofonico fondato sull'ascolto e che dalla forzata esclusione del contributo visivo trae argomento non di debolezza e di insufficienza, ma di ingegnosa inventiva. La invenzione del mezzo di comunicazione è di stimolo alla fantasia; nasce e si forma una tecnica nuova, la « tecnica acustica », che si studia di perfezionare la sensibilità dello spettatore invisibile e, come spettatore radiofonico, costretto ad una temporanea cecità, educandolo ad una « veggenza artistica » nella quale la fantasia e l'immaginazione hanno il supremo dominio.

Del dibattito e discusso problema si è recentemente occupato Paul Castan in una interessante intervista concessa a George Charles; intervista che acquista un particolare valore di attualità mentre il pescatore d'onde si prepara ad ascoltare, domanica prossima, l'interpellazione curata da Radio Parigi di Le soleil di minuit, radiodramma di Theo Fleischman.

Castan è un regista radiofonico di primo piano; il regista del Dirigeable L. 303 e di Quarante degrés 5, di cui è anche l'autore. Le sue parole hanno quindi un'autorità riconosciuta, perché si basano sopra una lunga, intelligente esperienza e si documentano con quelle precedenti e felici esemplificazioni dimostrative. « Nelle mie realizzazioni — ha detto Paul Castan — io mi attengo da dieci anni a questa parte ad un principio che sembra lapidario, ma che, appunto per la sua semplicità elementare, corre il rischio di non essere sempre osservato e messo in pratica e cioè che il teatro radiofonico è un teatro « ad orecchio ». Io stesso ho dovuto compiere un certo sforzo per svincolarmi progressivamente dal mio passato artistico e dimenticare di essere stato un direttore di scena « normale » per diventare esclusivista di un regista della parola e del suono. E' l'insistione che, del resto, devono fare tutti i direttori artistici dotati di un vero temperamento radiofonico per ottenere dei risultati onesti ed originali nel campo delle radiotrasmissioni drammatiche. Soltanto con questa totale emancipazione dalle vecchie tradizioni professionali, dalle vecchie « maniere » si può affrontare il problema del radiodramma. Questo vale come preparazione personale, ma vi è poi un altro lato del problema che non dipende dal regista e questo consiste nella scarsità attuale del repertorio puramente radiofonico. Ne deriva, per ora, la necessità di adattamenti; è un periodo di transizione. In attesa che si formi un repertorio radiofonico abbastanza complesso e numeroso da alimentare da solo le trasmissioni drammatiche, noi dobbiamo ricorrere ai surrogati.

Non si deve credere che il radiodramma esiga assommativamente un'assoluta originalità d'invenzione e di svolgimento; sono ammissibili eccezioni quando per una curiosità e, diciamo pure, rara serie di analogie e di combinazioni il tema, lo spunto ed anche, in parte, la trattazione possono derivare da un lavoro scritto con altre intenzioni per la letteratura teatrale o romantica « normale ».

Questo è, ad esempio, il caso di L'infirmité aux mains de lumière, che Gabriele Germinet ha desunto dal romanzo di E. Eustamie; ma, nella normalità, escludendo i lavori di fantasia che spaziano nell'irreale, sono i drammi della natura e della storia quelli che per la loro sonorità intrinseca meglio si prestano a fornire le scene caratteristiche del teatro radiofonico: tempeste e battaglie, sfondi di foreste squassate dagli elementi, oceani e popoli battaglianti. Talvolta un poeta, un musicista, un santo, un eroe, offrono nella loro stessa biografia, che può assumere a dramma o a canzone di gesta, gli elementi della sonorità o dell'epica perché radiofonici: tempeste e battaglie, sfondi di foreste squassate dagli elementi, oceani e popoli battaglianti. Talvolta un poeta, un musicista, un santo, un eroe, offrono nella loro stessa biografia, che può assumere a dramma o a canzone di gesta, gli elementi della sonorità o dell'epica perché radiofonici: tempeste e battaglie, sfondi di foreste squassate dagli elementi, oceani e popoli battaglianti. Talvolta un poeta, un musicista, un santo, un eroe, offrono nella loro stessa biografia, che può assumere a dramma o a canzone di gesta, gli elementi della sonorità o dell'epica perché radiofonici: tempeste e battaglie, sfondi di foreste squassate dagli elementi, oceani e popoli battaglianti.

Così il già citato Germinet ci darà un quadro sonoro di Waterloo dove il destino, e non l'Inghilterra, piegò Napoleone; mentre Edmond Kaiser ci presenterà, come epilogo patetico di una tormentata vita, l'ultima Verità di l'Inghilterra e Jean Promet ci farà « sentire » come la fantasia di Don Quichotte fosse particolarmente sinfonica ed orchestrale nelle sue evasioni verso eroiche utopie...

GALAR.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 39

5 eleganti flaconi della classica Acqua di Toeletta - Lepit - la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis - Lepit - Bologna.

CASELLARIO DEI PROVERBI

1	A									O
2	A									O
3	A									O
4	A									O
5	A									O
6	A									O
7	A									O
8	A									O
9	A									O
10	A									O
11	A									O
12	A									O
13	A									O
14	A									O
15	A									O

Mettere una lettera per cavella secondo le definizioni, tenendo presente che ogni parola da ricercarsi ha inizio con la lettera A e termina con O. Se il gioco è esatto, la colonna centrale letta dall'alto in basso, formerà una nota massima.

1. Giudicato adatto a un determinato servizio —
2. Gronda sudore — 3. Ha messo a posto le finanze —
4. Prepara lo stomaco al cibo — 5. Stregato —
6. Cavalleggero a cui è stato tolto il cavallo — 7. Termine musicale tra l'allegra e l'andante — 8. Uccello — 9. Primo passo verso la carriera burocratica —
10. Studia il cielo — 11. Rassegnato — 12. Stretto da esercito nemico — 13. Tentativo di avvicendamento — 14. Appurato — 15. In votazione ha ottenuto parere favorevole.

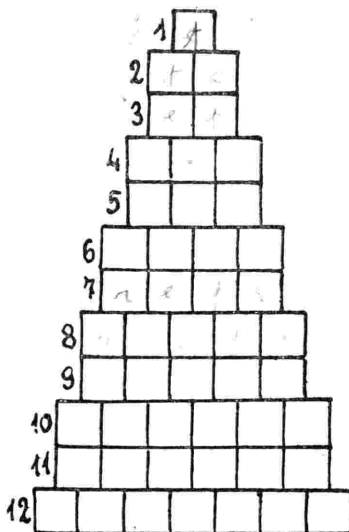
Le soluzioni del Gioco a Premio debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere», in via Arsenale 21, Torino, entro sabato 28 settembre, scritte su semplice cartolina postale. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

GRADINI SILLABICI GEOGRAFICI

1										
2										
3										
4										
5										
6										

1. Grande festività cristiana — 2. Unguento —
3. Emisario — 4. Osservare e prendere appunto —
5. E' propria delle donne — 6. Liquore di ciliegia.

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI



1. Ti ricorda la croce — 2. La sua ora suona alle 5 —
3. Antica congiunzione — 4. Il perfetto — 5. Lo stesso nell'antica Roma — 6. Aspre e difficili —
7. Per il pescatore — 8. Rimanere — 9. Per incoronare gli invitati — 10. Concedi temporaneamente — 11. Erbacee — 12. Cose celate.

QUADRATO MAGICO

Trovare tante parole quante sono le definizioni e collocarle nelle rispettive caselle. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Se è di sughero, si sdoppia in colonia — 2. Stanno a mille in cielo — 3. Un po' di stridore — 4. Questa donna è ormai passata di moda — 5. Malattia dell'uva.

	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5					

Soluzioni dei giochi precedenti

MA	RI	TO
PA	TO	RE
MA	LA	TO
DI	LA	TA
TE	NU	TA
BE	VU	TA

AM	CON	A
AN	BIER	TA
CON	TA	MI
A	LO	NA
NE	TA	TO

R	I	M	I	R	A	R	E
I	M	I	T	A	R	E	
M	I	N	A	R	E		
I	T	A	C	A			
A	R	A					
A	R	A					
R	E						
E							

GIOCO A PREMIO N. 37

Tra i numerosissimi solutori, i premi sono stati assegnati a Domenico Bologna, via del Littorio 34, Vigevano (Pavia); ing. Arturo Biadene, via Fiumicelli, 35, Treviso; Mario Bellone, via di Porcigliano, 42, Lecce; Marianna Cacao, via Talucchi, 12, Torino e Antonio Amoroso, via dei Martiri, 7, Cosenza.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

INTERVISTE

Ogni giorno, prima del pranzo, mi infilo per una strada che sale verso i colli proprio continuando il corso principale di questa città di cure e di svaghi, dove le solite immagini stanno sedute per ore al caffè, e centinaia di figure vanno e vengono, in regolare processione, sfilando all'angolo, finché abbiano visto fino in fondo a calare un'altra sera.

Anch'io contemplo infine lo stesso spettacolo. Ma di rado mi è accaduto di vedere il sorgere e il finire della sera con limiti più ordinati e stupendi. Qui non sono alte montagne, né mare, né archi e monumenti, nulla che aiuti il tramonto a diventare pittoresco.

E' soltanto una sera di tutti i giorni, che scende sopra una pianura. Primi ad accorgersene sono la strada, che si fa piena d'ombra, e gli alberi, che si gonfiano di luce. Tutt'intorno si è steso nell'aria come un velato riverbero, che pare luminoso e non è, cosicché si guarda senza più vedere soltanto per il gusto d'inseguire tanti aspetti incantati.

A quest'ora le strade di collina sono quasi deserte. I contadini, gli operai sono già tornati dal lavoro. C'è caso di incontrare il calesse del medico oppure il biroccino del lattaiendolo con la secchia di rame luccicante.

Appoggiati al muro della fattoria, sotto la lampadetta della Madonna che comincia a brillare, quattro bambini, dal più alto al più piccolo, guardano immobili il solitario viandante. Comincia a fare fresco e il vento fa i contorni più netti.

Il discorso fra cielo e terra, in questo spazio appena sospeso di poche centinaia di metri sui grandi alberghi di cura, è più acuto del solito. Pare che si faticasse mettendo un piede accanto all'altro sul terreno cretoso, che si frantuma sotto il passo, a uscire da un'aria pesante, che ci attira e ci vuol inghiottire, come una mclma.

Laggiù sono alberghi di sfaccendati, di gente troppo ricca, di donne troppo belle, di avventurieri, di vite regolate da orologi falsi. Eppure si è favoleggiato anche di donne troppo belle, di ricchezze, di itinerari perduti. Di tante cose si è favoleggiato.

A guardare i lumi che si accendono per la via, e s'infittiscono a brillare qua e là, tornano alla mente altre passeggiate, che si faceva lasciandosi dietro sfondi così decorati di piccoli lumi, e ci si ritorna a un bivio, a un culmine soli con le nostre arcane speranze e tanti desideri sepolti. Se ne sono pure avute di vittorie. E fra l'una e l'altra camminare sempre chiusi in questa stretta. Un interminabile ricolto con assurdi richiami di là dai muri.

Eppure passano gli anni e non si dimentica l'antico stupore. Si raggiunge un'altura, dopo averci viene un'altra, si dice: « andiamo fino all'altura », dove si apre un'altra piccola parte di mondo.

Il vento si calma. La notte si fa silenziosa, con le solite piccole voci che corrono sull'erbe, fra casa e prateria. Non si vede più neppure lo spettacolo dei lumi, che è rimasto da quell'altra parte del colle. Tra poco bisognerà pur ritornare. Ma c'è ancora un barlume di luce, che gioca con le nuvole, e che pare giri intorno al profilo della collina, s'infittisce, torna indietro, come fa l'acqua nei golf. Vogliamo guardare anche quella? Quando sarà più scuro avremo ancora molte cose da scoprire in questo dolce paese emiliano. Le stelle sono qui più che altrove, perché si cammina sempre sulla cresta e c'è tutto l'orizzonte da godersi! I rumori dei pozzi di petrolio, non si sa perché, si sentono solo di notte. Su da un muretto verrà un gatto, uno di quei gatti campagnoli che sanno d'erba fresca, di menta, di legnaia. E poi sentiremo per caso la parlata molle e insieme risoluta di qualche ragazza che sbucca da un cancello.

Queste donne dell'Emilia hanno dei volti così cordiali, e guardano sempre in faccia; ma poi ci si accorge che sono anche loro fin troppo avvedute e che di questi sguardi curiosi, un poco abbandonati, non bisogna fidarsi più di tanto.

ENZO FERRIERI.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA SEDICESIMA LEZIONE

INTERROGAZIONI E CONVERSAZIONE sull'argomento svolto nella lezione precedente: *Passé simple* (passato remoto) e *Passé composé* degli ausiliari *AVOIR* e *ETRE*; genere dei nomi comuni e dei nomi propri. (D. *Qu'est-ce que tu prends le matin, à ton petit déjeuner?* — R. *L'habitude je prends une grande tasse de café au lait (caffè e latte), avec deux tranches.*)

FORMAZIONE DEL FEMMINILE DEI NOMI. — Regola generale: si forma il femminile di un nome maschile uscente in consonante oppure in vocale (esclusa però la vocale *e*) aggiungendo un *a*. Es.: un *marquis* (un marchese), *une marquise* (una marchesa); un *ami* (un amico), *une amie* (un'amica); *Louis* (Luigi), *Luigia*. — Se il sostantivo esce in *e*, può essere di tutti e due i generi, es.: un *élève* (un alunno), *une élève* (una alunna).

Vi sono non poche eccezioni: *le prince* (il principe) fa *la princesse*; *l'enfant* (il bambino) fa *l'enfant* (la bambina), ecc.

All'inizio della regola generale di cui sopra, le norme principali per formare il femminile in casi speciali sono seguenti: 1° I nomi uscenti in *en* hanno il femm. in *en*, un *berger* (un pastore), *une bergère*; un *ouvrier* (un operaio), *une ouvrière*. 2° I nomi uscenti in *n*, o *r* raddoppiano generalmente la consonante, la consone *n* o *r* che chiudono il caso, la *chienne*; le *chat* (il gatto), *la chatte*; *Gabriel* (Gabriele), *Gabrielle*; ecc. Eccezione: i nomi in *ain* o in *in* e qualcuno in *on* non raddoppiano l'*n*. Es.: *le Romain* (il romano), *la Romaine*; *l'orphelin* (l'orfano), *l'orpheline*; *le Persan* (il Persiano), *la Persane*; ecc. — 3° Nei nomi che escono in *r* o *p*, si cambia il *p* o l'*r* in *e*, *le loup* (il lupo), *la louve*; *le veuf* (il vedovo), *la veuve*. — 4° Nei nomi che escono in *x*, si cambia l'*x* in *s*: un *époux* (uno sposo), *une épouse*. — 5° I nomi concreti in *EUR*, formati direttamente sulla radice di un verbo, hanno il femm. in *EUR*: *danser* (ballare), *la danseuse* (il ballerino), *la danseuse*; *mentir* (mentire), *la menteuse*, ecc. I nomi concreti in *EUR*, formati direttamente sulla radice di un verbo, hanno il femm. in *EUR*: *l'acteur* (non esiste il verbo *actrice*), *l'ambassadeur* (non esiste il verbo *ambassadrice*). — 6° Nei nomi che escono in *au* il femm. si fa il *ELLE* (il gemello), *la jumelle* (la gemella). — 7° Oltre ai nomi uscenti in *e*, qualche altro ha il femm. in *esse*: *le chasseur* (il cacciatore), *la chasseresse*; *l'abbé* (l'abate), *l'abbesse*; *le duc* (il duca), *la duchesse*; ecc. — 8° Numerosi nomi hanno un femminile non formato sul maschile, come del resto avviene anche in italiano. Adobbare già incontrato: *le père*, *la mère*; *le frère*, *la sœur*; *le coq*, *la poule*; gli altri s'impareranno per pratica. — 9° Infine, certi nomi non hanno nessuna forma femminile: si tratta per lo più di professionali esercitate, fino a poco fa, soltanto dagli uomini. Per fare il femm. bisogna premettere il nome *femme* al sostantivo maschile: un *peintre* (un pittore), *une femme peintre* (una pittrice); un *écrivain* (uno scrittore), *une femme écrivain*; ecc. Quando, per il contesto, si sa che si tratta di una donna, è inutile aggiungere *femme*. Es.: *Madame Colette* (è una scrittrice, o una pittrice). — Il campo riservato ai soli uomini, essendo sempre più invaso dalle donne, i femminili di nuovo conio si usano oggi in numero sempre maggiore: *une avocate*, *une doctoresse*, *une poétesse*, ecc.

COMPITO ASSEGNATO. — Versione dall'italiano: Bruxelles, capitale del Belgio, è bella. — La volpe ha mangiato un gallo e una gallina. — La colazione è buona. — La principessa è solita a soli uomini, essendo sempre più invaso dalle donne, i femminili di nuovo conio si usano oggi in numero sempre maggiore: *une avocate*, *une doctoresse*, *une poétesse*, ecc.

ARGOMENTO DELLA DICIASSETTESIMA LEZIONE

CONFESSIONE del compito assegnato. INTERROGAZIONI E CONFESSIONE sull'argomento svolto nella diciassettesima lezione.

STUDIO DEL NOME (fine): particolarità sul genere di alcuni sostantivi.

VERBI *AVOIR* e *ETRE*: Futuro e condizionale.

CAMILLO MONNET.

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

kHx	m	NOME	kW	Grado-azione	kHx	m	NOME	kW	Grado-azione
155	1935	Kaunas (Lituania)	7		904	331.9	Ambrugo (Germ.)	100	
160	1875	Brasov (Romania)	150		913	328.6	Tolosa (Francia)	60	
"	"	Koetwijk (Olanda)	150		922	325.4	Brno (Cecoslov.)	32	
166	1807	Lahai (Finlandia)	40		932	321.9	Bruxelles II (B.)	15	
174	1724	Mosca I (URSS)	500		941	318.8	Algeri (Algeria)	12	
182	1648	Radio Parigi (Fr.)	80		"	"	Göteborg (Svez.)	10	
181	1600	Istanbul (Turchia)	5		950	315.8	Breslavia (Ger.)	100	
191	1571	Köln (Ger.)	60		959	312.8	Parigi P.P. (Fr.)	60	
200	1500	Dreiwitz (Ingh.)	150		968	309.9	Odessa (URSS)	10	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	35		977	307.1	Belfast (Inghil.)	1	
"	"	Reykjavik (Isola)	16		986	304.3	GENOVA	10	
216	1389	Mosca (Svezia)	150		"	"	Torun (Polonia)	24	
224	1339	Varsavia I (Pol.)	120		995	301.5	Hilversum (Oli.)	20	
230	1284	Lambour (Fr.)	150		1004	298.8	Bratislava (Cec.)	13.5	
232	1263	Khar'kov (URSS)	20		1013	296.2	Atina I (It.)	50	
238	1261	Kalundborg (Dan.)	60		1022	295.5	Barell. EAJ 15	3	
245	1224	Leningr. (URSS)	100		"	"	Cracovia (Polonia)	2	
260	1154	Oslo (Norvegia)	60		1031	291.1	Helig. Koer. (G.)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100		1040	288.5	Reims PTT (Fr.)	40	
355	845	Rostov sul Don	20		1060	285.7	Scottish N. (I.)	50	
359.5	834.5	Volgapat II (Un.)	20		1059	283.3	BARI I	20	
410	745	Mosca III (URSS)	100		1068	280.4	Radiocittà (Fr.)	0.8	
519.5	587.7	Hamur (Norvegia)	0.7		"	"	Trarico (URSS)	4	
519	578	Illybruck (Aust.)	1		1077	278.8	Bordevsk (C. F.)	30	
527	569.3	Ljubana (Slov.)	5		1086	276.2	Palun (Svezia)	2	
553	559.7	BOLZANO	1		"	"	Zagabria (Jug.)	0.7	
"	"	"	1		1095	274	Madrid (Spagna)	7	
516	549.5	Budapest I (Un.)	100		1104	271.7	NAPOLI	1.5	
516	545.6	Beromünster (Fr.)	100		"	"	Madras (Letto.)	50	
563	531	Athlone (Irlanda)	60		1113	269.5	Mosca-06 (C.)	11.2	
"	"	"	1		"	"	Radio Normandia	10	
574	522.6	Stoccarda (Germ.)	100		1122	267.4	Newcastle (Ingh.)	10	
583	514.6	Riga (Lettonia)	15		"	"	Nyregyháza (U.)	6.25	
"	"	"	15		1131	265.3	Hörby (Svezia)	10	
592	506.8	Viena (Austria)	120		1140	263.2	TORINO I	7	
601	499.2	Sundsvall (Svezia)	10		1149	261.1	London N. (In.)	20	
609	485.9	Palan di Marcezz	25		"	"	West Nat. (In.)	20	
610	491.8	FIRENZE	20		"	"	North Nat. (In.)	20	
620	483.9	Bruxelles I (Bel.)	15		1204	249.2	Praga II (Cec.)	5	
"	"	"	20		1213	247.3	Lila P.T.T. (Fr.)	60	
629	476.9	Trondheim (Norv.)	20		1222	245.5	TRIESTE	10	
"	"	"	20		1231	243.7	Gleiwitz (Germ.)	5	
638	470.2	Praga I (Cecol.)	120		1240	240.2	Nizza-Jean-Pie.	2	
648	463	Lyon-B. Doua (Fr.)	100		1258	238.5	Kuldisa (Letto.)	10	
658	455.9	Radio P.T.T. (Fr.)	100		"	"	ROMA III	1	
668	449.1	North Reg. (In.)	50		"	"	S. Sebast. (Sp.)	3	
677	443.1	Sottens (Svizzera)	25		1294	249.2	Praga II (Cec.)	5	
686	437.3	Belgrado (Jugosl.)	2.5		1213	247.3	Lila P.T.T. (Fr.)	60	
695	431.7	Parigi P.T.T. (Fr.)	70		1222	245.5	TRIESTE	10	
704	426.1	Stoccolma (Svez.)	55		1231	243.7	Gleiwitz (Germ.)	5	
712	420.8	ROMA I	50		1240	240.2	Nizza-Jean-Pie.	2	
723	416.5	Nice (U.R.S.S.)	35		1258	238.5	Kuldisa (Letto.)	10	
731	404.4	Tallinn (Estonia)	20		"	"	ROMA III	1	
"	"	"	1.5		"	"	S. Sebast. (Sp.)	3	
740	405.4	Mosca di B. (G.)	100		1297	238.8	Norimberga (Ger.)	2	
749	400.5	Mars. P.T.T. (Fr.)	5		1285	235.3	Aberdeen (Ingh.)	1	
758	395.8	Katowice (Pol.)	12		1294	249.2	Praga II (Cec.)	5	
767	391.1	Scottish Reg. (In.)	50		1303	230.2	Danzica (C. Lib.)	0.5	
774	386.6	Radio P.T.T. (Fr.)	2		1312	228.7	Malmö (Svezia)	1.25	
"	"	"	2		1330	225.6	Hannover (Ger.)	2	
785	382.2	Lipsia (Germania)	120		"	"	Berna (Germania)	2	
795	377.4	Leggoli (Polonia)	16		"	"	Flenburg (Ger.)	2	
"	"	"	16		1339	224	Montpellier (Fr.)	5	
804	373.1	West Reg. (Ingh.)	50		1348	222.6	Salisburgo (Austria)	0.5	
814	368.6	MILANO I	50		"	"	He-de-France	2	
823	364.5	Bucarest I (Rom.)	12		"	"	Königsberg (G.)	2	
832	360.6	Mosca IV (URSS)	100		1357	221.1	BARI II	1	
841	356.7	Berlino (Germania)	100		"	"	MILANO II	4	
850	352.9	Bergen (Norvegia)	1		"	"	TORINO II	0.2	
"	"	"	1.5		1375	218.2	Basilea (Svizzera)	0.5	
859	349.2	Strasbourg (Fr.)	35		"	"	Berna (Svizzera)	0.5	
"	"	"	1.5		1385	216.8	Salzburg (Austria)	0.5	
868	345.8	Posnan (Polonia)	16		1393	215.4	Radio-Lione (Fr.)	5	
877	341.5	Praga III (Cecol.)	100		1402	214.1	Umea (Svezia)	1	
886	335.6	Graz (Austria)	7		1456	206	Parigi T.E. (Fr.)	5	
895	332.2	Helsinki (Finl.)	10		"	"	"	"	
"	"	"	0.5		"	"	"	"	
"	"	"	0.5		"	"	"	"	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW sull'antenna in assenza di modulazione. (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Aumenta rendimento dell'apparecchio. Diminuisce interferenze e disturbi eliminando pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce contro assegno L. 35.

NOVITA' ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE per apparecchi poco selettivi. Assegno L. 55.

OPUSCOLO 'ILLUSTRATO NOVITA' RADIO 80 pagine testo. - Schemi e norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. - Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Officina specializzata Riparazioni Radio

Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249



VII^A MOSTRA
NAZIONALE
DELLA RADIO

21-29 SETT. 1935 - XIII
STAND N. 25 SALA 'B'



Orfeon

TRIONDA C.G.E.

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

ONDE CORTE-MEDIE-LUNGHE

VALVOLE SERIE AMERICANA
1/6A7 = 1/78 = 1/6B7 = 1/41 = 1/80
TRASFORMATORI MONOBLOCCO A
FILO SPECIALE - ALTOPARLANTE
A GRANDE CONO "RICE - KELLOG"
MOBILE ORTHO - ACUSTICO

BREVETTI APPARECCHI RADIO: GENERAL
ELECTRIC Co. - R.C.A. E WESTINGHOUSE

**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITA' - MILANO**

APPARECCHI RADIO STAGIONE 1935-1936

ORFEON
TRIONDA C.G.E.
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

CELESTION
TRIONDA C.G.E.
SUPERETERODINA A 6 VALVOLE
ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

CELESTION
CONSOLTRIONDA C.G.E.
SUPERETERODINA A 6 VALVOLE
ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

CELESTION
FONOTRIONDA C.G.E.
SUPERETERODINA A 6 VALVOLE
ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

ACCORDION
FONOTRIONDA C.G.E.
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE
CAMBIO AUTOMATICO DI 7 DISCHI

"B 52 C. G. E."
PER AUTO E CASA
SUPER. REFLEX ETTERODINA A 5 VALVOLE
ONDE MEDIE
PRODOTTI ITALIANI

APPARECCHI RADIO STAGIONE 1935-1936